













উপনিষদ্

৩

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীরণজিত চন্দ্র লাহিড়ী এম. এ.

কর্তৃক সংকলিত ,

ভাঃ মহানামব্রত ব্রহ্মচারী এম. এ., পি. এইচ. ডি.

কর্তৃক সংশোধিত ও প্রকাশিত

---

প্রথম সংস্করণ

---

১২, মানিকতলা মেন রোড

মহাউদ্যারণ মঠ

কলিকাতা

১৩৫২

মূল্য দুই টাকা মাত্র

---

মুদ্রাকর—

শ্রীবিভূতি ভূষণ বিশ্বাস

শ্রীপতি প্রেস

১৪, ডি. এল. রায় স্ট্রীট, কলিকাতা

---

## সূচনা

কিঞ্চিদধিক যাট বৎসর পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীশ্রীভূজগঙ্গকৃষ্ণন্দর এ জীবাবধেমের হাতে একখানি ছোট যুগল মূর্তি দিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহার সেবা করিও।” একখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহা পাঠ করিও।” কথা দুইটি আজও কানে ও প্রাণে বাজিতেছে।

শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থ তদবধি পাঠ করিয়াছি।\* বহুবার পাঠ করিয়াছি। ঐ গ্রন্থে যে সমস্ত তত্ত্ব-বিচার আছে তাহা যখন কিছুই বুঝিতাম না তখনও পাঠ করিয়াছি। পড়িতে ভাল লাগিত তাই পড়িতাম। পুনঃ পুনঃ পাঠে কিছু কিছু বোধগম্য হইতেছিল কিন্তু অধিকাংশই অবুঝা ছিল। ঐ বুঝা অবুঝার ভিতর দিয়া কলেজ জীবনে যখন পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্র পড়িতাম তখন তাহার সহিত শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থোক্ত তত্ত্ব সমূহের তুলনা করিয়া আনন্দ পাইতাম। এইটুকু বুঝিতাম যে, শ্রীগ্রন্থোক্ত প্রেমতত্ত্ব ভীক কাপুরুষ বা অলস ব্যক্তির জন্ম নহে। উহা মহা-মানবের ধর্ম, দেবাদিদেবের ভোগ্য।

তারপর সাংসারিক ও ব্যবহারিক জীবনে শ্রীগ্রন্থোক্ত তত্ত্বানুযায়ী জীবন গঠনে চেষ্টা করিয়াছি কিন্তু সফলকাম হই নাই। ব্যর্থতার প্রধান কারণ এই যে, ঐ সব তত্ত্বে কার্য্যকরী দৃঢ় বিশ্বাস ও প্রজ্ঞা ছিল না। তত্ত্বালোচনা মাত্র বুদ্ধিবৃত্তির অহুশীলনে পর্য্যবসিত হইত।

শ্রীচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে উপনিষদ শ্রীমদ্ভাগবত ও অগ্ন্যন্ত শাস্ত্রগ্রন্থের যে সমস্ত শ্লোক উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে তাহার মূলগ্রন্থ পড়িবার খুব ইচ্ছা হইত কিন্তু সংস্কৃতে উপযুক্ত জ্ঞান না থাকায় আশঙ্কা হইত উহা পড়িয়া বুঝিতে পারিব না। বিশেষ করিয়া, শ্রীল সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্য ও শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের সহিত শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর তত্ত্বালোচনার

উপনিষদ দ্বারা ব্রজলীলা সমর্থনে যে সকল শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা মূলগ্রন্থ হইতে পড়িতে খুব ইচ্ছা জাগিত। কিন্তু উপনিষদ দুর্লভ এই ধারণায় ইচ্ছা কার্যে পরিণত হইত না।

মাত্র দশ বার বৎসর পূর্বের কথা—আমার এই ভ্রম দূর করেন শ্রীমুখ হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়। তিনি তখন পাবনায় জিলা জজ। পাবনায় থাকাকালীন তিনি “উপনিষদ দর্শন” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ও আমাদিগকে পড়িয়া শোনান। কথা থাকে মূল-উপনিষদ পরে পড়া হইবে। তিনি ভিন্ন জিলায় বদলী হওয়ায় তাঁহার ঐ ইচ্ছা আর আমাদের সঙ্গে কার্যে পরিণত হয় না। উপনিষদের যে-আশ্বাদন তাঁহার ঐ গ্রন্থ হইতে পাওয়া গেল তাহারই ফলস্বরূপ শব্দরভাষ্য সহিত মূল উপনিষদ নিজে পাঠ করিবার সাহস লাভ করি। যতই পড়ি ততই উৎসাহ বাড়িতে থাকে। ক্রমে শব্দর ভাষ্যসহ এগারখানি উপনিষদ কয়েকবার পাঠ করিয়া পরমানন্দ লাভ করি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে বর্ণিত প্রেমতত্ত্ব ব্রজলীলা তত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে উপনিষদের সমর্থন পাই। এমন কি, শব্দর ভাষ্যও ঐ সব তত্ত্বের বিরোধী বলিয়া মনে হয় না। ক্রমে শ্রীশ্রীগ্রন্থ বন্ধুস্বন্দরের শ্রীমুখোক্ত বহু মহাবাণী ও শ্রীলেখনীগ্রন্থত শ্রীহরিকথাদি শ্রীগ্রন্থে উহার স্তম্ভ সমাধান পাই। ইহাতে পূর্ব কথিত বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার অভাব অনেকাংশে ঘুচিয়া যায়। কে যেন গ্রন্থ সকলনে প্রবৃত্ত করে। আমি যত্নের মত কাজ করি। তাই নিজেকে নিজে গ্রন্থকার পরিচয় দিয়া ধৃষ্টতা প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থ বাংলার একটি অমূল্য রত্ন। উহাতে তত্ত্বশাস্ত্র ও রসশাস্ত্রের অপূর্ণ সম্মিলন। সাহিত্য-রসসিক্ত শ্রুতি-স্মৃতি বেদান্তের একরূপ অপূর্ণ পরিবেশন বিশ্বসাহিত্যে অতুলনীয়। উহাতে বর্ণিত জীবনের যাত্রাপথে চলিলে, শুধু এদেশের নহে, সমগ্র বিশ্বের জীব পরম স্বরূপের আশ্বাদন লাভ করিতে পারে। উপনিষদের ভিত্তিতে ঐ

সব তত্ত্বের আলোচনা যতই করা যায় ততই হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকে, উহা ভাবপ্রবণতা মাত্র নহে। ঐ সব তত্ত্ব এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডের অতীত ভূমিতেও কার্য্য করিতেছে। তদনুযায়ী জীবন গঠন করিতে পারিলে মৃত্যুকে জয় করা যায়। অমৃতত্বের অধিকারী হইয়া নিত্য আনন্দ সমুদ্রে ডুবিয়া থাকা যায়। ইহাতে আর সংসারের অবকাশ নাই।

জীবনের শেষ সীমান্তে পৌছিয়া যে সব তত্ত্বগুলিতে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে জীবনের প্রথম হইতে ঐ সব তত্ত্বানুযায়ী জীবন গঠিত হইলে সমাজের অশেষ কল্যাণ হইতে পারে। ছাত্রছাত্রীগণ এই গ্রন্থ পড়িয়া ঐ সব শাস্ত্র তত্ত্বসিদ্ধান্তে প্রদ্বাবান হইয়া উহাদের অনুশীলন করতঃ জীবন গঠনে প্রয়াসী হইতেও পারে, এই আশায় সঙ্কলিত গ্রন্থ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা জাগিল।

যাহা কিছু সিদ্ধান্ত করণার দানরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা সংশোধন করিয়া প্রকাশ করিবার জন্ত স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ মহানামব্রত ব্রহ্মচারীর করে সমর্পণ করি। তৎপর যাহা কিছু করণীয় সে-ই করিয়াছে। গ্রন্থের সর্বসত্ত্ব তাহারই হস্তে দিয়াছি। উপসত্ত্ব যদি কিছু হয়—তাহাও যে-জগৎকল্যাণকর কর্ণে শ্রীমান্ নিয়োজিত আছে তাহারই আনুকূল্যে ব্যয়িত হউক—এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছি। গ্রন্থের একটি পরিশিষ্টের কথা উপোদ্বাতে উল্লেখ করিয়াছি। তাহা পরে লিখিবার ইচ্ছা আছে। আমাদের মত ক্ষুদ্র মানুষের এই সব ইচ্ছাগুলি ফলবতী হইতে পারে, কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছার সহিত মিলিত হইলেই। তাঁহার মঙ্গলময় ইচ্ছা পূর্ণ হউক।

বিনীত—

পাবনা

শ্রীরণজিতচন্দ্র লাহিড়ী

‘জয় জগদ্বন্ধু হরি’

## দু’টি কথা

ভারতীয় দর্শন-ভূমি বহুকাল অনাবাদী। দুইশত বৎসর ধরিয়া এই মাটিতে পরমুখাপেক্ষিতার জল সিঞ্জে বিদেশীয় দর্শনের “কলম” জন্মাইবার চেষ্টা সার্থক হয় নাই। আজ আবার যে-মাটির যে-ফসল তাহার আবাদের দিন আসিয়াছে। তবু বাধা এখনও বহু। জনসাধারণ দার্শনিক ভাবনায় অনভ্যস্ত—অন্ন-বস্ত্র সমস্যায় ব্যতিব্যস্ত। যারা অপেক্ষাকৃত নিশ্চিন্ত-চিন্তাশীল, তাঁহাদের বুদ্ধি এখনও পাস্চাত্য মোহগ্রস্ত।

একটা জাতির সমষ্টি জীবনের কথাই বল, আর একটা ব্যক্তির ব্যক্তি জীবনের কথাই বল, বর্তমান জীবনের ভিত্তি দার্শনিকতার উপরেই প্রতিষ্ঠিত। একদিন ফরাসী জাগিয়াছিল রুসো ভল্টেয়ারের দর্শনে, জার্মান জাগিয়াছিল ক্যান্ট হেগেলের দর্শনে, আজ রাশিয়া জাগিতেছে মার্কসের দর্শনে। আনাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ চলে, কিন্তু ইহাদের চলার স্বাধীনতা নাই, ইহাদিগকে চালায় মস্তিষ্ক। সেইরূপ একটা রাষ্ট্র, একটা সমাজ, একটা পরিবার, একটা ব্যক্তি যে চলে তাহা ইহাদের চলিবার স্বাধীনতা আছে বলিয়া নহে। ইহাদের পিছনে একটা জীবনের দর্শন থাকে। কখনও জ্ঞাতসারে কখনও বা অজ্ঞাতসারে ঐ জীবন-দর্শনই প্রকৃত চালকের কৰ্ম করে। যাহাদের জীবন-দর্শন নাই, তাহাদের গতিবিধি পাগলের অসম্বদ্ধ চাকুল্যের সহিত তুলনীয়। দর্শন হারাইলে জাতির জীবন মরুময় হইয়া উঠে, কল্যাণের পথ স্তম্ভ-পর্যন্ত হইয়া পড়ে। ভারতকে জাগিতে হইলে ভারতীয় দর্শনের আগরণ চাই-ই। হয়তো তৎক্ষণাৎ সাধক দার্শনিক হবেন মুষ্টিমেয় ব্যক্তি, কিন্তু তাঁহাদের ভাষ্যারায় উষ্ম থাকিবে সমগ্র সমাজ।

আমরা যখন চলি তখন কেবলই চলি না, একটু থামি একটু চলি। ঘড়ির কাঁটার মত একটু চলি, একটু থামি—এইভাবে অগ্রসর হই। দার্শনিক চিন্তাও সেইরূপ সিদ্ধান্ত ও বিরোধ—এই দুই পায়ে চলে ও সময়স্বে একটু থামে। পরে সমস্বয়ই সিদ্ধান্তে দাঁড়ায়, নব বিরোধের উদ্বোধন হয় ও নবীন সমস্বয়ে স্থিতি হয়। দার্শনিকের এই-ই যাত্রা পথ। ভারতীয় প্রাচীন সিদ্ধান্তের সর্ব-প্রথমে প্রবল শক্তিশালী বিরোধিতা আসে বৌদ্ধ দর্শন হইতে। ভারতীয় দর্শন হইতে জন্ম লইয়া সে তাহাকেই আক্রমণ করে। এই দুয়ের সংঘর্ষে উদ্ভূত নূতন দর্শনের যুগই ভারতীয় দার্শনিকতায় স্বর্ণযুগ। বিরোধী বৌদ্ধ-দর্শনকে আত্মসাৎ করিয়া আচার্য্য শঙ্কর আনিলেন বিরাট সমস্বয়, অদ্বৈত-বাদের পতাকা তলে। কিছুকাল যাইতে না যাইতে সমস্বয় সিদ্ধান্তে দাঁড়াইল, ক্রমে আবার ঘরের মধ্যেই বিরোধিতা পুঞ্জিত হইতে লাগিল। পুঞ্জিত বিরোধিতা রূপ পাইল রামানুজের শ্রীভাষ্যে। আগে পাছে বহু খণ্ড-যুদ্ধ ও সন্ধি। গ্রাম্যমুত, অদ্বৈত সিদ্ধি প্রভৃতি এক একটা বিরাট যুদ্ধক্ষেত্র, পাণিপথ পলাসী হইতে কোন অংশে ছোট নহে। চিন্তা রাজ্যে এই যুদ্ধ ও সন্ধিতেই প্রাণবস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়। বহুদিন যাবত ভারতীয় আধ্যাত্মিক ভাবধারার ক্ষেত্রে এই যুদ্ধ ও সন্ধি নাই। তাই বলিয়াছি, জমি অনাবাদী। বিরোধী পক্ষগুলি এ ওর দিকে তাকাইতেছে, অসহনীয় উদ্বেগ লইয়া, যুদ্ধও নাই সন্ধিও নাই। আমাদের জীবন পথ দুঃখময় হইবার ইহা এক গভীরতম কারণ।

ভারতীয় দার্শনিক চিন্তা রাজ্যে বর্তমানে তিনটি প্রবল বিরোধী ধারা বিচ্ছিন্ন অবস্থায় চাহিয়া রহিয়াছে। একটি শাক্তরীয় মায়াবাদ,—ব্রহ্মসত্য জগন্নিথ্য; একটি মহাপ্রভুর ভাগবতীয় জীবনবাদ,—ব্রহ্মসত্য জগৎসত্য; অপরটি পাশ্চাত্য জড়বাদ—ব্রহ্মমিথ্য জগৎসত্য। ইহারা দাঁড়াইয়া আছে বলিয়াই মর্ধ্যস্তদ বেদনা। যুদ্ধ করিলেও ভাল হইত, সন্ধি করিলেও ভাল হইত। দার্শনিক ক্ষেত্রে যুদ্ধ ও সন্ধির সমান মূল্য। যুদ্ধ হইলেই সন্ধি



অনিবার্য। সন্ধি হইলেই নূতন যুদ্ধের আয়োজন অবশ্যজারী। এই যুদ্ধ ও সন্ধির মাঝেই দার্শনিকের শাস্তি। যুদ্ধ, সন্ধি ও শাস্তি লইয়াই জীবনের ভাবসঙ্গীতের লয় যতি সোম। ইহাই ব্রহ্মতাল বা জীবনের গতিতাল। সেই তাল কাটিয়া গিয়া প্রতিপদে বিভ্রান্তি দেখা দিতেছিল। এই “উপনিষদ ও ত্রীকুণ্ঠ” গ্রন্থখানি বিরোধিতায় সন্ধি করিয়া, সোমে আসিয়া, সমন্বয়ের সাধনা আনিতে প্রয়াসী হইয়াছে।

একই প্রস্থান-ত্রয়ের উপর দাঁড়াইয়া আছে শরীরীয় মায়াবাদ ও ভাগবতীয় জীবনবাদ। একই সরলরেখার একই বিন্দুতে দুইটি সরল রেখা দণ্ডায়মান। অথচ কোণগুলি সমকোণ হইয়া মিলিয়া যাইতেছে না—ভাবনা রাজ্যে এতদপেক্ষা বেদনাদায়ক ঘটনা আর ঘটিতে পারে না। এই গ্রন্থে সেই বেদনা নিরাকরণের চেষ্টা হইয়াছে,—পাশ্চাত্য জড়বাদের পটভূমিকা উপেক্ষা না করিয়া। উপনিষদের জ্ঞান-ভাণ্ডার দেখা হইয়াছে ত্রুটি শব্দের দৃষ্টিকোণে দাঁড়াইয়া। ভাগবতের রসভাণ্ডার আশ্বাদিত হইয়াছে রসিক ভক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজের আনুগত্য লইয়া। বস্তু-বাদ আলোচিত হইয়াছে Jeans প্রমুখ মনোবীর্গের নব বিজ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে। এ ঘেন লুকায়িত স্বর্গলক্ষীর সন্ধানে দেবাসুর মিলিয়া সাগর মন্থন। ফলে, গভীরতম তলদেশে যে সমন্বয়ের অমৃত-প্রবাহ তাহাই ভাসিয়া উঠিয়াছে। ইহা দৈবসম্পদে বলীয়ান। দেবতাগণের ইহা উপভোগ্য বস্তু। বিরুদ্ধবাদী যদি কেহ বলেন, অমৃত উঠে নাই। না-ই বা উঠিল। দার্শনিকের রাজ্যে ধ্যানই সমাধি, সাধনাই সিদ্ধি, চেষ্টাই কৃতিত্ব।

কেহ যদি বলেন বিষ উঠিয়াছে—অথবা, আরো মন্থন করিয়া বিষই তোলেন—তুলিলেনই বা। এ যে দার্শনিক দেবাদিদেবের ডিস্পেনসারী, হেথায় বিষ ও অমৃত কাঁচের আলমারীর কণ্ঠে দুই-ই সময়ে রক্ষিত রহিবে। এই সন্ধির পরে আবার কেহ যুদ্ধের সাজে সাজুক, আবার যুদ্ধ বাধুক—জরাজীর্ণ দার্শনিকতা জীবন্ত হউক, গভীরতম ভূমি হইতে ধ্বি সাধনার

সত্য ছুটিয়া উঠুক, সৌরভে অলি ছুটিয়া আশুক—ইহাই তো অন্তরের সাধ।

এই গ্রন্থের মূলে ভাবনা আছে, সাধনা আছে, সর্বোপরি পরমদেবতার করুণা আছে। এই ভাবনা অপরকে ভাবুক করুক। এই সাধনা অপরকে সাধক করুন। ঐ করুণার স্পর্শে সকলে সঞ্জীবিত হউক। ইহাই অন্তরের প্রার্থনা।

গ্রন্থকার নিজেকে গ্রন্থকার মনে করেন না। তিনি মনে করেন, সকলই পরম-দাতার দান—তিনি নিজেকে সঙ্কলয়িতা মাত্র। সঙ্কলন করিয়া তিনি গ্রন্থ আমার অযোগ্য হস্তে সমর্পণ করেন—সঙ্কলনে কোন ত্রুটি বিচ্যুতি থাকিলে তাহা সংশোধন করিয়া প্রকটন করিবার জ্ঞাত। আমি কিন্তু কিছুই করি নাই। উদ্ভানের পুষ্প। মালী চম্বন করিয়াছে। আমি লইয়া তোড়া বাঁধিয়া বহু বাজারের বিপণিতে সাজাইয়াছি মাত্র। তোড়া বাঁধিবার তারটুকু ছাড়া আমার আর কিছু দিবার ছিল না। আমার বিশ্বাস, এই স্তবকগুলির স্তবগাঁথা কেবল স্তাবকেরা নহে, অশুভবী গায়কেরা সবাই গাহিবেন। লক্ষ পঞ্চাশের মধ্যে দু'পাঁচটি গ্রন্থক হয়তো বা যথাযথ অর্থ দিয়া ঠাকুর পূজায় অর্থ দিতে জীবন কুটীরে লইয়াও যাইবেন।

যাঁহারা জীবন ভরিয়া “অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্ঞানন্দন” আবৃত্তি করিয়াছেন, অথচ অদ্বৈতবাদের আচার্য্য শঙ্করের নামে ভীত হইয়াছেন, তাঁহারা আজ অদ্বৈত ভিত্তিতে ব্রহ্মজ্ঞানকে দেখিয়া নিশ্চয়ই উৎফুল্ল হইবেন।

যাঁহারা ভগবান ও ভগবানের লীলাকে মাগোপহিত চৈতন্তের প্রকাশ জানিয়া ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সত্যের বর্ডারে স্থান দিয়াছেন—তাঁহারা আজ নিশ্চয়ই স্বয়ং ভগবান ও তাঁহার অপ্ৰাকৃত লীলাকে সর্বতোভাবে পরম পারমার্থিকরূপে উপনিষদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জানিয়া “ব্রহ্মণোহপি অতিষ্ঠাং” মন্ত্রের সার্থকতাসম্ভবনে চমৎকৃত হইবেন।

যাঁহারা প্রেমিক, হৃদয়ে যাঁহাদের প্রেম আছে, অথচ কি উপনিষদের জ্ঞানভাণ্ডারে, কি বিজ্ঞানের বস্তুভাণ্ডারে কোথাও প্রেমের নাম গন্ধ না দেখিয়া মরমে মরিয়া আছেন, তাঁহারা আজ জ্ঞান বিজ্ঞানের যুগলিত আধারে প্রেমতত্ত্ব ও প্রেমের বিগ্রহ দর্শন করিয়া নিশ্চয়ই পরম সুখবোধ করিবেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের ধর্মতত্ত্বের আদর্শ মানুষটিই যে নিখিল রসের নায়ক অনন্ত জীবের জীবন দোলার মূলে যে তাঁহারি হিন্দোলা, এই তত্ত্ব উপনিষদ দ্বারে সমর্থিত ও সিদ্ধান্তিত দেখিয়া, সাহিত্য-সম্রাটের উত্তরাধিকারী রসিক সাহিত্যসেবীরা (বিশেষতঃ যারা কৃষ্ণ চরিতের আদর্শ মানুষটিকে ভালবাসিয়াছিলেন) নিশ্চয়ই আনন্দে উৎফুল্ল হইবেন।

ভাবীকালের ভারতের যাঁহারা নাগরিক ও নেতা তাঁহারা যখন বিজ্ঞান-রূপে বিশ্ববিদ্যালয়ের দেউলের আড়ালে দর্শনচর্চা-নিরত, তখনই যদি ভারতীয় ভাবনার, ভারতীয় সাধনার পরম চরম তত্ত্বগুলির সমন্বয়, বুদ্ধির মধ্যে অমুভব করিতে পারে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহারা স্বাধীন ভারতের শ্রেষ্ঠ নাগরিক ও সুযোগ্য নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি হইবেন,—ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা তরণীর কর্ণধারগণও হয়তো বা সোৎসুক দৃষ্টিতে একটবার এদিকে তাকাইয়া আশায় উজ্জ্বল চক্ষু বিফারিত করিবেন।

নীরব দেবতা শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দর যাঁহাদের প্রাণের দেবতা তাঁহারা, অর্ধ শতাব্দীর অধিককাল পূর্বে তাঁহারই শ্রীহস্তে উপ্ত একটি স্নেহকরণার বীজ—“উপনিষদ ও শ্রীকৃষ্ণ” রূপে ফলপুষ্পে অশোভিত মহা মহীক্লহ আকারে বিরাজমান দেখিয়া এবং তাঁহার শ্রীকণ্ঠোক্ত একটি মহনীয় মহাবাণীর মধ্যে এত গভীর তত্ত্ব-ব্রহ্ম সংগৃহীত দেখিয়া নিশ্চয়ই অনির্বচনীয় আনন্দ-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইবেন।

ঈদৃশ দু'পাঁচটি গ্রাহক হয়ত এ পুষ্পগুচ্ছের অগ্রগ্রাহক হইবেন, এই আশায় বহু বাজারের বিপুল শাস্ত্রভাণ্ডারের পার্শ্বে এ ক্ষুদ্র বিপণি খুলিয়ায়। পাছে, ক্ষুদ্রতায় ঢাকা পড়ে, এই ভয়ে অশেষত সিদ্ধির সিদ্ধিদাতা সিদ্ধ

শ্রীমধুসূদনের সাইনবোর্ডখানি টাঙাইয়া দিলাম। একটিবার নয়ন না দিয়া  
কোনও পথচারী পাশ কাটাইতে পারিবেন না।

বংশী-বিভূষিত করাৎ নবনীরদাভাৎ  
পীতাম্বরাদরুণ-বিশ্ব-ফলাধরোষ্ঠাৎ।  
পূর্ণেন্দুসুন্দর মুখাদরবিন্ধনেত্রাৎ  
কৃষ্ণাৎপরং কিমপিভুজমহং ন জানে ॥

বংশীকর-পীতাম্বর-বারিদ-বরণ,  
বিশ্বাধর-মনোহর-নলিন-নয়ন,  
চন্দ্রমুখ-চিত সুখ-গোপীচিত-চোর,  
কৃষ্ণ হ'তে-পর তব-জ্ঞাত নহে মোর।

মহাউদ্ধারণ মঠ  
কলিকাতা—১১

দীনহীন  
মহানামভূত





# সূচীপত্র

## প্রথম অধ্যায়

### উপোদঘাত ( পৃষ্ঠা ১—১৫ )

শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দরের মহাবাগী—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তত্ত্ববিচার—  
অপ্রাকৃত ব্রজলীলা—প্রেমশৃংখলা। উপনিষদ—ভাস্ক্রে মতভেদ—শঙ্কর ও  
ব্রজলীলা। একত্বের প্রকার—একে বহু, অদ্বৈত দ্বৈতের সামঞ্জস্য। ব্রহ্মসূত্র—  
গীতা-ভাগবত। গ্রন্থের বিষয়—সার্বিকতা।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### প্রেমতত্ত্ব ( পৃষ্ঠা ১৫—৪৪ )

সৃষ্টির মূল প্রেমতত্ত্ব—রস ও কারণ। স্বথ দুঃখের স্বরূপ। রসে বিরুদ্ধ  
ধর্ম। রাধাকৃষ্ণে রস মূর্তিমান। বৈজ্ঞানিক Jeans ও প্রেমতত্ত্ব। বিরোধ—  
সামঞ্জস্য—নূতন বিরোধ—উন্নততর সামঞ্জস্য—রাধাকৃষ্ণ—মহাপ্রভু। প্রেম-  
তত্ত্বের ভাঙ্গাগড়া—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী। ভাঙ্গাগড়া ও সামঞ্জস্য জড়ধর্ম নহে।  
বিভূচৈতন্য—ব্রহ্মজ্ঞান—রস ও স্বরূপ। রসে পরিণত জ্ঞানই প্রেম। সোহ-  
কাময়ত। কামনা—ঈর্ষণ, অনুপ্রবেশ—আনন্দময় স্ব-স্বরূপোপলব্ধি। তদৈক্যত  
—ব্যাকৃত অব্যাকৃত—পূর্ণমদঃ। সং অসং ব্যক্ত অব্যক্ত প্রাকৃত অপ্রাকৃত—  
একমেবাধিতীয়ম্। রসো বৈ সঃ ও প্রেমতত্ত্ব। আনন্দের মাপ—লৌকিক-  
পারমার্থিক। ব্রহ্মানন্দ অতিচ্ছন্দা—মধুব্রহ্ম-মধুবিষ্ঠা।

## তৃতীয় অধ্যায়

ব্রজলীলা ( পৃষ্ঠা ৪৪—১৭২ )

প্রথম খণ্ড—“লোকবন্তুলীলাকৈবল্যম্”—অবতার—আদর্শ—বিভূতি সৃষ্টি  
আবর্তন। অগ্নাত্ত অবতার—ব্রজেন্দ্রনন্দন, পূর্ণতম মাধুর্য্য-লীলাকাহিনী  
—প্যারাগ্রাফ ১—৩

দ্বিতীয় খণ্ড—নিত্যলীলা ও ব্রজলীলা—বিশ্বরূপ—পুরুষবিধ—বীজবৃক্ষ।  
ডাকইন ও ব্রজলীলা—প্রকটলীলা-নিত্যত্ব। প্যারা ৪—৬

তৃতীয় খণ্ড—ব্রজলীলাতত্ত্ব—শক্তি শক্তিমান, সন্ধিনী সংবিৎ ও হলাদিনী  
—ইহাদের কর্ম্ম। জাগতিক ব্যাপার ও ব্রজলীলা—পার্থক্য—সম্বন্ধ  
—আদর্শ। মাধুর্য্যের প্রকার বিস্তার—ঘনীভূত মাধুর্য্য। নিত্যব্রজ—  
প্রকটব্রজ। মায়্যশক্তি—জীবশক্তি—কারুণ্য। জীবশক্তির ব্রজের  
আদর্শে উন্নয়ন। প্রণয়বিকৃতি—বৃহদারণ্যক—অতীচ্ছদারূপ।  
প্যারা ৭—১৪

চতুর্থ খণ্ড—শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিত্ব—তারুণ্যামৃত—ভগবত্তাসার—মধুরং মধুরং।  
শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি গোপীর ইন্দ্రిয়াদির নিত্যসম্বন্ধ। নির্ব্যক্তিক স্থায়ীরূপ  
তৈত্তিরীক আনন্দ। ছান্দোগ্যে উদগীথ ভক্তি। অরূপের রূপ—  
ব্রহ্মাহুভব—ব্রহ্মের অহুপ্রবেশ—ভূমাতত্ব। প্যারা ১৫—২১

পঞ্চম খণ্ড—শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজ। পারিবারিক সম্বন্ধ—নিত্যভাব—ব্রজের  
প্রেম ও কাম—মৈত্রেয়ী যাজ্ঞবল্ক্য। প্যারা ২২—২৪

ষষ্ঠ খণ্ড—বাল্যলীলা—বাৎসল্য। ঐশ্বর্য্যে মাধুর্য্য পুষ্টি। পুতনা মোক্ষণ।  
শকটভঞ্জন—তৃণাবর্ত্তবধ—নামকরণ—দামবন্ধন—মুস্তকণ, ফল বিক্রয়গী  
বাল্যলীলা উপসংহার। প্যারা ২৫—৩০

**সপ্তম খণ্ড**—কোমারলীলা-সখ্যরস। গোকুল ত্যাগ—গোষ্ঠ—ব্রহ্মমোহন  
ব্রহ্মস্বতি—কৃপাভিক্ষা। উপনিষদের মন্ত্র লীলায় রূপায়িত। আত্মশব্দের  
ক্রমবিস্তার। কালীয়-দমন—গোবর্দ্ধন ধারণ—যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী।  
প্যারা ৩.—৪০

**অষ্টম খণ্ড**—কৈশোরলীলা—মধুর রস। বেণুগীত পূর্বরাগ। মদন মথন  
মদনমোহন। পহিলিহি রাগ। উপনিষদে প্রণবতত্ত্ব—ব্রজলীলায়  
ভগবন্তত্ত্ব। বস্ত্রহরণ।  
প্যারা ৪১—৪৫

**নবম খণ্ড**—রাসলীলা—রাসতত্ত্ব—গোপী অভিসার—জারভাব। শ্রীকৃষ্ণ ও  
গোপীর কথোপকথন। প্রথম রাসনৃত্য—মদন বিজয়—মদ ও মান।  
অস্তর্ধান—অহুসন্ধান—অহুকরণ—রাধাপদ-চিহ্নাদি।  
প্রেমবৈশ্রুততা ও প্রেমবৈচিত্র্য। গোপীগীতি—বিপ্রলম্ভ। দ্বিতীয় রাস-  
নৃত্য—আবির্ভাব—উক্তি প্রত্যাশক্তি। রাইক্ষণ।  
প্যারা ৪৬—৬২

**দশম খণ্ড**—গোপীবিরহ—গোষ্ঠ বিরহ—মাধুর—অকুর—মধুরাযাত্রা।  
গোপীর খেদ।  
প্যারা ৭০—৭৪

**একাদশ খণ্ড**—উদ্ধবসংবাদ—ব্রজগমন—পিতা নন্দ-মাতা যশোমতী।  
গোপীসাক্ষাৎ—ভ্রমরগীতা, উদ্ধবের প্রতিক্রিয়া-বলদেবের ব্রজগমন।  
প্যারা ৭৫—৮১

**দ্বাদশ খণ্ড**—প্রভাস—গোপীমিলন—উক্তি প্রত্যাশক্তি। বৃন্দাবন ও কুরু-  
ক্ষেত্রের কৃষ্ণ।  
প্যারা ৮২—৮৪

**ত্রয়োদশ খণ্ড**—ব্রজলীলার উপসংহার—রসের সেবা—সেবানন্দ  
আত্মদানের উপায়।  
প্যারা ৮৫—৮৮



## চতুর্থ অধ্যায়

ব্রজলালায় জীবের স্থান (পৃষ্ঠা ১৭৩—২১৪)

স্বরূপশক্তি, মায়াশক্তি জীবশক্তি। জীবের স্বাধীনতা—করণায় অভিব্যক্তি। মায়াশক্তি—চিৎশক্তিআবৃত। চিৎ হইতে পৃথক বোধই মায়া। সনাতন শিক্ষা—লীলায় প্রবেশদ্বার। **শ্রীকৃপামুগ্রহ**—কল্পবৃক্ষ জগন্নাথ। নৈতিক জীবন—ইষ্টরতি। ব্যাটি-সমষ্টি। রাগাখিকা-রাগামুগা। জীবাত্মা-পরমাত্মা। কেনোপনিষদে স্বৰ্গ। বিদিত অবিদিত—জীবমায়া মোহহং—তত্ত্বমসি—ব্রহ্ম ও জীবন। সত্যাত্মায় মায়াত্যাগ—দুই পাখী। শ্রেয় প্রেয়ঃ—আত্মান্তরী সৰ্ব্বান্তরী। মুখ্যপ্রাণ—পঞ্চপ্রাণ—জীবমায়া। সমৎকুমার নারদ—প্রাণতত্ত্ব অতিবাদী সত্যাত্মায় রাগামুগা। আত্মরতি আত্মকৌড়, আত্মমিথুন আত্মানন্দ। পঞ্চরসের সাধন। নামকীর্তন—শিক্ষা শ্লোক। নামরস—মহাপ্রভুর নাম বিরহ—প্রভু জগদ্বন্ধুস্বন্দরের নাম বিরহ। দেবগণে যত্নাশ্রয়। প্রাণব নামে যুগলমিলন। উপনিষদে নামাত্ম্যের ইঙ্গিত। অক্ষর উপাসনা ব্রহ্মপ্রাপ্তি, ব্রহ্ম হরিদাস-নামে মায়া উদ্ধার।

**উপসংহার**—অথও দর্শন! (পৃষ্ঠা ১১৫--২২০)

আঃ

স্বাক্ষরিতঃ—কমল-প্রবীণ, চন্দ্রবর্ত্তকুলোদ্ভাবক, অদ্বৈতশাস্ত্র-  
-প্রচারক, স্বা প্রাণেশ নারায়ণ দেবশর্মা।  
স্বাক্ষরিতঃ—কমল

# উপনিষদ্ ও শ্রীকৃষ্ণ

প্রথম অধ্যায়

উপোদ্যাত

শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দরের শ্রীকণ্ঠোক্ত ও শ্রীলেখনী-প্রসূত  
বহু মঙ্গলময় বাণী আছে। তাহার বাণীসমূহ অধিকাংশই  
সূত্রাকার।—“অজ্ঞানক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্ গূঢ়-নির্ণয়ম্।” তাহারই  
একটি বাণী অবলম্বনে এই গ্রন্থ। বাণীটি এই;—

অনন্ত অকোহিণী সৃষ্টি সংসারের অধীশ্বর ও অনন্ত  
অকোহিণী সংখ্যক বিরাট তুরীয় ব্রহ্ম ও পরমাত্মার ধ্যেয়-বস্তু  
শ্রীকৃষ্ণ—নিরূপাধি মাধুর্য্য-বিগ্রহ।

ইহা বাণী নহে—মহাবাণী। ইহাতে সমগ্র ঐশ্বর্য্যের নির্ঘাস,  
পরম মধুর ও পরম গভীর তত্ত্ব অন্তর্নিহিত আছে। ইহার  
প্রতিপাত্ত বস্তু—শ্রীকৃষ্ণ।

এই বাণীতে “অধীশ্বর” “ধ্যেয় বস্তু” ও “মাধুর্য্য-বিগ্রহ,” এই  
তিনটি শব্দ পর পর, প্রকৃতি, চিদ্বস্তু ও মাধুর্য্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের  
সম্বন্ধ প্রকাশ করিতেছে। যাহাকে জগৎ বা সংসার বলা হয়,  
তাহা প্রকৃতি হইতে সৃষ্ট। শ্রীকৃষ্ণকে তাহার অধীশ্বর বলা  
হইয়াছে। যে শক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি করিয়া জগৎ সংরক্ষণ ও  
কালে ধ্বংস করিতেছেন, তাহা তাঁহার ঐশ্বর্য্য বা মায়ী-শক্তির

প্রকাশ। সমস্ত আধুনিক বিজ্ঞান শাস্ত্রে এই শক্তির বিষয় আলোচনা হইতেছে।

ইহাব পর সৃষ্টিতে প্রকাশিত চিৎশক্তি, যাহা জীবের মধ্যে কণাকপে আছে, তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ ধাতা ও ধোয় বলা হইয়াছে।

এই চিৎশক্তি মানুষের অনুভবগম্য। দর্শন শাস্ত্র, মনো-বিজ্ঞান, পারিবারিক, সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, আন্তর্জাতিক ও ধর্ম আদি বিষয় যে যে মনোবৃত্তির উপর স্থাপিত, তাহা সমস্তই এই চিৎশক্তিব বহিঃপ্রকাশ।

ইহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ “ধোয়” বলায়, শ্রীকৃষ্ণই ইহার আদর্শ ইহা বুঝা যায়। যাহাকে যে ধ্যান করে, সে তাহার আদর্শ। চিৎশক্তির লক্ষ্যই শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণকে আদর্শরূপে সম্মুখে রাখিয়া সর্বেন্দ্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণ অনুশীলনে চিদ্বস্তুর সার্থকতা। পরিশেষে ঐ বাণীতে বলা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং “নিরূপাধি মাধুর্য্য-বিগ্রহ”। প্রকৃতি ও চিদ্বস্তুতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ উপাধিযুক্ত। অর্থাৎ ঐ প্রকাশে মূল তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার অভিব্যক্তির মধ্যে উপাধি নামক তৃতীয় বস্তু আছে। যেমন অগ্নি ও তাহার প্রকাশ—উষ্ণতা ও জ্যোতিঃ, ইহা ইন্ধন-সাপেক্ষ। ইন্ধন না থাকিলে অগ্নির উষ্ণতা ও জ্যোতিঃ প্রকাশ হয় না। প্রাকৃত সমস্ত শক্তির প্রকাশই উপাধি (medium) সাপেক্ষ। সৃষ্টিতে সর্বপ্রকার চিৎশক্তির প্রকাশ, প্রাণবস্তু ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত, স্থান ও কাল দ্বারা সীমাবদ্ধ, দেহ-সাপেক্ষ। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ এইরূপ কোন উপাধি-সাপেক্ষ নহে। তাহার দেহ, মন, ইন্দ্রিয় আদি

সর্বপ্রকার বৈশিষ্ট্য, ঘনীভূত প্রকট মাধুর্য্যরূপে আশ্রিত ও ভজনীয়। তিনি কেবলই মাধুর্য্য এবং ঐ মাধুর্য্য ঘনীভূতরূপে বিগ্রহ আকারে হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে চুয়ান শ্লোকে উল্লেখ আছে, ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজে “সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈক রসমূর্ত্তয়ঃ” দেখিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীপ্রভুর ঐ বাণীকে ব্রজলীলা-তত্ত্বের সার বলা যায়। এই পরম-তত্ত্ব-জ্ঞাপক মহাবাণী—উপনিষদ্ দ্বারা সমর্থন করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

২। ব্রজলীলা তত্ত্বের প্রেম-তত্ত্ব, কৃষ্ণ-তত্ত্ব, রাধা-তত্ত্ব, গোপী-তত্ত্ব, শক্তি-তত্ত্ব, জীব-তত্ত্ব ইত্যাদি শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত প্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে নানাস্থানে, বিশেষতঃ আদি-লীলা দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম অধ্যায়ে, মধ্য-লীলা অষ্টম, নবম, এবং উনবিংশ হইতে চতুর্বিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ইহা শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী কৃত ষট্-সন্দর্ভ গ্রন্থগুলির সার বলিয়া মনে হয়। প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত কাশীধামে, এবং শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত পুরীধামে বিচারে শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু-কর্তৃক উপনিষদ্ দ্বারা ব্রজলীলা সমর্থন করার কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে, আদি-লীলা সপ্তম ও মধ্য-লীলা ষষ্ঠ, সপ্তদশ ও পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। উহার ভাষা যতদূর সম্ভব বজায় রাখিয়া তাহার সার দেওয়া যাউতেছে।

“ব্রহ্ম শব্দের অর্থ চিদৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান ভগবান।  
তাঁহার বিভূতি, দেহ ইত্যাদি সমস্ত চিদাকার অপ্রাকৃত।

তিনি স্বয়ংসিদ্ধ ও তাঁহার স্থান ও পরিবার চিদানন্দ। ভগবন্ত্বর্জিত বা তাঁহার স্থান, পরিবার, গুণ ও শক্তি, প্রাকৃত নহে। ঈশ্বর-তত্ত্ব জ্বলিত জ্বলন—জীব-তত্ত্ব ফুলিঙ্গের কণ। “জীব-তত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণ-তত্ত্ব—শক্তিমান।”

কৃষ্ণ মায়াধীশ—জীব মায়া-বশ। হেন জীব কখনও পরতত্ত্ব হইতে পারে না। “অবিচিন্ত্য-শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্। ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥ তথাপি অচিন্ত্য শক্ত্যের হয় অধিকারী।” ভগবানের জগদ্রূপে পরিণাম বিবর্ত বা ভ্রম নহে। জীব দেহে আত্ম-বুদ্ধিই প্রকৃত ভ্রম। প্রণব ঐ বেদের মহাবাক্য এবং বেদের নিদান। “ঈশ্বর স্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্বধাম। সর্বাশ্রয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ্য।” বৃহদ্ বস্তু ভগবান্ ষড়বিধ ঐশ্বর্যপূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম। “স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ। সকল বেদে কহে ভগবান্ সম্বন্ধ ॥” তিনি নির্বিশেষ নহেন। ঋতিগণ ব্রহ্মকে নির্বিশেষ কহেন, তাহা প্রাকৃত নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত স্থাপন। “ভগবান্ বহু হইতে যবে কৈল মন। প্রাকৃত শক্তিতে কৈল বিলোকন ॥ সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন ও নয়ন। অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্ম নেত্র মন ॥ অপার্ণিপাদ ঋতি বর্জ্য প্রাকৃত পার্ণ চরণ। পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্বগ্রহণ ॥” কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ স্বরূপ ছুই’ত সমান। নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ, তিন একরূপ। তিনে ভেদ নাই তিন চিদানন্দ-স্বরূপ ॥ দেহ-দেহী, নাম-নামী, কৃষ্ণে নাহি ভেদ। জীবের ধর্ম, নাম, স্বরূপ বিভেদ ॥ অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিলাস। প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে

হয় স্বপ্রকাশ ॥ কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ গুণ কৃষ্ণ লীলাবন্দ । কৃষ্ণের  
স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥ ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলা  
রস । ব্রহ্ম-জ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্ম-বশ ॥”

৩। এই বর্ণনায় উপনিষদের ধ্বনি স্পষ্ট শুনা যায়।  
জাগতিক ও ভাগবতীয় বৈশিষ্ট্যের পার্থক্য প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত  
ভেদের উপরে স্থাপিত। এই ভেদ ভিন্ন ভিন্ন শব্দে সমস্ত  
উপনিষদে স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রজলীলায় যে সমস্ত রূপ, কার্য ও  
ভাব বর্ণিত আছে, তাহা সমস্তই আদর্শ স্থানীয় ( Ideal ) অর্থাৎ  
অপ্রাকৃত। অদ্বয় প্রেম-তত্ত্ব ব্রজলীলায় শক্তি ও শক্তিমান্ ভেদে  
রস বিস্তার করিতেছে। তাহার ফলেই স্থান ও কালের সীমায়  
সমস্তই রসময় হইতেছে। ব্রজলীলার পটভূমিতে জাগতিক সমস্ত  
ব্যাপার দেখিতে পারিলে সমস্তই আনন্দময় হয়। ব্রজলীলার  
একদিকে যেমন- “সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন” অন্যদিকে  
“মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম। তাই তাই হয় তাঁর  
শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥ স্থাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি। সর্বত্র  
হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥” আধুনিক বিজ্ঞানে বহু ও নানার  
মধ্যে এক শৃঙ্খলা (System) থাকা স্বীকৃত। উহার প্রকার  
ক্রমশঃ আবিস্কৃত হইতেছে। এই শৃঙ্খলার ভিত্তি প্রেম-তত্ত্ব।  
স্বয়ং ভগবান্ প্রেমরূপী শৃঙ্খলার অধীন। তিনি প্রেমাধীন।

“অন্তের কা কথা আপনে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

অবতরি করে প্রেম রস আশ্বাদন ॥”

“কৃষ্ণ আদি আর যত স্থাবর-জঙ্গম।

কৃষ্ণ প্রেমে নৃত্য করে কৃষ্ণ সঙ্গীর্জন ॥”

“কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচায়।

আপনে নাচায়—তিনে নাচে এক ঠায় ॥”

এই শৃঙ্খলারূপী প্রেম-তত্ত্ব ও শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিত্ব ( Personality ) অঙ্গাঙ্গিভাবে সম্বন্ধযুক্ত। মাধুর্য্যাত্মক যে শৃঙ্খলা সৃষ্টিতে বর্তমান, তাহারই ঘনীভূত মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ। তাই শ্রীকৃষ্ণের সমস্তই মাধুর্য্যময়। তবে পার্থক্য, এই যে, সৃষ্টিতে মাধুর্য্যের প্রকাশ উপাধি-সাপেক্ষ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে, তিনি স্বয়ংই উপাধি। মাধুর্য্য ছাড়া শ্রীকৃষ্ণের অণু উপাধি নাই। উপনিষদ্ দ্বারা এই সমস্ত বিষয় এই গ্রন্থে সমর্থন করা হইবে।

৪। যে কয়খানি উপনিষদের মন্ত্র-দ্বারা ব্রজলীলা সমর্থন করা হইবে, তাহার প্রত্যেকখানির শাস্ত্ররভাষ্য আছে। ঐ উপনিষদ্‌গুলি হইতেছে—

১। বৃহদারণ্যক, ২। ছান্দোগ্য, ৩। তৈত্তিরীয়, ৪। শ্বেতাশ্বতর, ৫। প্রশ্ন, ৬। ঈশ, ৭। কেন, ৮। কঠ, ৯। মুণ্ড, ১০। মাণ্ডুক্য, ১১। ঐতরেয়। ইহা ব্যতীত আরও অনেক উপনিষদ্ আছে। উহার মোট সংখ্যা মুক্তিক উপনিষদে ও শ্রীযুক্ত হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘উপনিষদ্ দর্শন’ নামক গ্রন্থে একশত বারো খানা বলিয়া উল্লেখ আছে। এই সমস্ত উপনিষদের কতক যে বৈদিক যুগের, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পৌরাণিক যুগেও, এমন কি তাহার পরেও, অনেক উপনিষদ্ রচিত বলিয়া মনে হয়। কখন কি প্রকারে বর্তমান আকারে উপনিষদ্-গুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, তাহা নির্ণয়ের কোন চেষ্টা করার আমাদের প্রয়োজন নাই। বোধ হয় তাহা ছঃসাধ্যও। যে

উপনিষদগুলির শাক্তরভাষ্য আছে,—শঙ্করাচার্য্য যেগুলি হইতে ঋতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাই সাধারণতঃ মৌলিক উপনিষদ বলিয়া বিবেচিত হয়। মহামহোপাধ্যায় ৩ত্বর্গাচরণ সাঙ্খ্য-বেদান্ততীর্থ মহাশয় কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত উপনিষদের সংস্করণে মূলমন্ত্ৰের ও শাক্তরভাষ্যের শব্দগত অর্থ দেওয়া হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ আছে। ঐ সংস্করণে মূলমন্ত্ৰের ও শাক্তরভাষ্যের যে অর্থ দেওয়া আছে, আমরা তাহাই ব্যবহার কবিয়াছি। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম্ এ, বিজ্ঞা-বাচস্পতি মহাশয়ের এবং শ্রীমদ্ভাগবতের, ৩রাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয়ের, ব্যাখ্যা-সহ সংস্করণ ব্যবহার কবিয়াছি।

৫। বেদব্যাস বিরচিত ব্রহ্মসূত্র, শ্রীমদ্ভগবদগীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ আছে। ইহা ব্যতীত সাংখ্য-বেদান্ত আদি নানা দর্শন শাস্ত্র আছে। এই সমস্ত গ্রন্থ মূল উপনিষদের ভিত্তিতেই রচিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি-কর্তৃক এই সমস্ত গ্রন্থের বহু ভাষ্য আছে। এই সমস্ত ভাষ্যে গুরুতর মতভেদ আছে বলিয়া প্রকাশ। শঙ্করের মায়াবাদ, অর্থাৎ ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, একটী প্রধান মত বলিয়া প্রচলিত আছে। অগ্নাগ্ন মতবাদের—বিশেষতঃ যে সমস্ত মতবাদে ভগবদ্-লীলা সমর্থিত হয়, তাহার সহিত শঙ্করের মতবাদের ঘোর অনৈক্য আছে বলিয়া অনেকের ধারণা। পূর্ব বর্ণিত এগারখানি উপনিষদের শাক্তরভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মলীলাতত্ত্বের ও শঙ্করবাদের মূলতঃ যে অনৈক্য নাই, তাহা প্রদর্শিত হইবে। তাহার কিঞ্চিৎ আভাস এখানে দেওয়া অপ্রাসঙ্গিক মনে হয় না।



৬। শঙ্করের মায়াবাদে সৃষ্টি ও সৃষ্টিতে যে বহু এবং নানা দেশ ও কাল দৃষ্ট হয়, তাহার ব্যবহারিক অস্তিত্ব ভিন্ন পারমার্থিক অস্তিত্ব নাই, বলা হইয়াছে। ঐ ব্যবহারিক অস্তিত্ব অজ্ঞান প্রসূত এবং এই অজ্ঞান মায়াজনিত। জ্ঞান হইলে বহু ও নানার অস্তিত্ব থাকে না। দেশ ও কাল থাকে না। রজ্জুতে সর্প ভ্রম যেমন আলোকে দূব হয়, তেমনি জ্ঞানালোকে জগতের নানা লোপ হইয়া, ব্রহ্মই একমাত্র অদ্বিতীয় সত্য এবং জীব ও ব্রহ্মে কোন-ভেদ-না-থাকা উপলব্ধি হয়। এই অবস্থায় কোনও দেব দেবী, বা অবতার, কি লীলা, অথবা সৃষ্টি ও জীবের সহিত উহাদের কোন শ্রুতি-সৃষ্টি বা সেবা-সেবক ইত্যাদি সম্বন্ধ থাকে না। সুতরাং এই সমস্ত বহু ও নানা, ব্রহ্মের গ্রায় নিত্য বস্তু হইতে পারে না। জ্ঞান হইলেই ইহার ধ্বংস হয়। সাধন-ভজন কেবল জ্ঞান অর্জনের জগু। জ্ঞান হইলেই আর তার প্রয়োজন নাই। ইহা নির্বিকল্প সমাধির অবস্থা। ঐ অবস্থায় ব্রহ্ম-ভিন্ন আর কিছুই সম্ভব থাকে না। মোটামুটি ভাবে ইহাই শঙ্করবাদ। ইহাতে একত্বের সর্বোপরি স্থান। বহু ও নানা অনিত্য বলিয়া তাহার পারমার্থিক সত্তা অস্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মলীলা তবে নির্বিকল্প সমাধির অবস্থা অস্বীকৃত নহে। এই অবস্থাকে ব্রহ্মলীলায় আত্মারামের শান্ত্যভাব বলা হইয়াছে। এই ভাবের পরেও ব্রহ্মলীলায় দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের কেবল মাধুর্য-আনন্দনাত্মক অবস্থা বর্ণিত আছে।

“ঐশ্বর্য-জ্ঞান-যুক্ত, কেবলা-ভাব আর।

ঐশ্বর্য-জ্ঞানে না পাই ব্রহ্মেশ্বরকুমার ॥” চৈঃ চঃ ৩৭২৩।

এই মাধুর্য্য-আস্বাদনাত্মক অবস্থা জাগতিক সমস্ত ব্যাপারের আদর্শ। ইহা উপনিষদ্ দ্বারা সমর্থিত হইবে।

৭। ব্রহ্ম যে এক ও অদ্বিতীয় তাহা সমস্ত উপনিষদে স্বীকৃত। এই একত্বের রকম নানাপ্রকার। আধুনিক দর্শন ও বিজ্ঞানে নানারকম একত্ব লক্ষিত হয়। সংখ্যা-বাচক একত্বের পৃথক বা স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। ব্রহ্মকে কখনও সংখ্যা-বাচক এক, বলা যায় না; কারণ ব্রহ্ম এক বলিলেই তাহার দ্বিতীয় বা বহু থাকা বুঝায়। সংখ্যা হিসাবে ব্রহ্মকে এক, দুই বা বহু কিছুই বলা চলে না। আবার সবই বলা চলে। যান্ত্রিক একত্ব, রাসায়নিক একত্ব, জৈবিক একত্ব, চৈতন্যের একত্ব ইত্যাদি যে ভিন্ন ভিন্ন রকমের একত্ব বাস্তব জগতে আমরা দেখিতে পাই, তাহার মূল লক্ষ্য, বহুকে এক শৃঙ্খলা দ্বারা বদ্ধ করা। যান্ত্রিক একত্বে যন্ত্রের বহু অংশ একই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়। রাসায়নিক একত্বে ভিন্ন ভিন্ন মৌলিক পদার্থ স্বতন্ত্র একটী পদার্থ সৃষ্টি করে। জৈবিক একত্বে প্রাণবন্ত দেহের ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রের ক্রিয়া, পরস্পর পরস্পরকে শক্তিমান করিয়া একই প্রাণ-প্রবাহ রক্ষা করে। সর্বোপরি চৈতন্যের একত্ব, ভিন্ন ভিন্ন মানসিক বৃত্তিকে আত্ম-চৈতন্যের ভিতর দিয়া, প্রকাশিত করে। এই আত্ম-চৈতন্যই চিৎশক্তি। ইহা ভেদ হইয়াও অভেদ এবং অভেদ হইয়াও ভেদ। আপাত দৃষ্টিতে যতপ্রকার বিরুদ্ধ বস্তু বলিয়া বোধ হয়, তাহা সমস্তই এই চিৎশক্তিতে সামঞ্জস্য পাইতেছে।

৮। শব্দর, ব্রহ্মের একত্ব যে জৈবিক ও চিৎশক্তির একত্ব

অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা নিম্নলিখিত উপনিষদের মন্তগুলির ভাষ্যে পরিষ্কার রূপে পাওয়া যায় :—

(ক) তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লীর সপ্তম অনুবাকের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন—

“এইরূপ একই উদ্দেশ্যে জড়বর্গেব সংহনন বা সম্মিলিতভাবে কার্য্য, তাহা কখনই কোন অসংহত চেতন পদার্থের সাহায্য ব্যতীত হইতে পারে না। এই অসংহত চেতন পদার্থের স্বরূপ আনন্দ। যদি হৃদয়-আকাশে এই আনন্দ নিহিত না থাকিত, কেহই প্রাণাপান ব্যাপার করিতে পারিত না। অতএব নিশ্চয়ই ব্রহ্ম আছেন,—যাহার জ্ঞাত এই দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদির কার্য্য হইয়া থাকে এবং তাহার দ্বারাই লোকের আনন্দ সম্পন্ন হয়।”

(খ) ঐ উপনিষদের ঐ বল্লীর অষ্টম অনুবাকি পূর্ণ একটা মানুষের আনন্দকে একক ধরিয়া তাহার পুনঃ পুনঃ শতগুণ করতঃ ব্রহ্মের আনন্দের পরিমাণ করার চেষ্টা হইয়াছে। শঙ্কর ইহার ভাষ্য করিয়াছেন—

“বস্তুতঃ লোকসিদ্ধ এই আনন্দ দ্বারা বিষয়-ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ নির্বিষয়ক বুদ্ধিমাত্রগম্য আনন্দকে বুঝা যাইতে পারে। কেননা লৌকিক আনন্দ ব্রহ্মানন্দেরই অংশ।”

(গ) বৃহদারণ্যকে উপনিষদের প্রথম অধ্যায়, চতুর্থ ব্রাহ্মণ, ষষ্ঠ মন্ত্রের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন—

“উপাধি-বিশেষের সম্বন্ধ-নিবন্ধন এরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে, যাহাতে সংসারিত্ব ও অসংসারিত্ব উভয় কল্পনারই ব্যাঘাত

না ঘটে। অশ্রু উপনিষদে আছে, ‘যিনি একস্থানে অবস্থিত হইয়াও দূরে গমন করেন, শয়ন থাকিয়াও সর্বত্র ভ্রমণ করেন, মদযুক্ত ও মদ-বিযুক্ত সেই দেবকে আমি ভিন্ন আর কে জানিতে পারে’। এই সমস্ত ঋতিতে জানা যায় যে সংসারিত্ব ধর্মটা সোপাধিক, পারমাধিক নহে। এই প্রকার উপাধি-সম্বন্ধ নিবন্ধন হিরণ্যগর্ভের একত্ব ও নানাত্ব দুইই সম্ভব হয়। হিরণ্যগর্ভের উপাধি স্বতঃই বিশুদ্ধ। পক্ষান্তরে, জীবগণের উপাধি স্বভাবতঃই অশুদ্ধি-বহুল।

(ঘ) ছান্দোগ্য উপনিষদের প্রথম অধ্যায় দ্বিতীয় খণ্ডে দেবাসুর যুদ্ধে উদগীথ ভক্তির উপাসনা বর্ণিত আছে। তাহার শঙ্করভাষ্যে পাওয়া যায়—

“যে হেতু প্রাণাদি করণবর্গ নিজ নিজ কল্যাণ লাভে আসক্ত, এই কারণে তাহারা আত্মস্তরি অর্থাৎ নিজ নিজ পোষণে রত। মুখ্য প্রাণ আত্মস্তরি নহে, পরস্ত সকলের, পরিপোষণে রত। অতএব মুখ্য প্রাণ সর্বস্তরি। উদগীথ ভক্তি দ্বারা মুখ্য প্রাণকে উপাসনা করিয়া দেবতাগণ অসুরগণকে পরাভব করিয়াছিলেন।”

৯। এ সমস্ত মন্ত্র ও তাহার শঙ্করভাষ্যের বিস্তারিত আলোচনা যথাস্থানে করা হইবে। এ স্থানে উল্লেখের উদ্দেশ্য, ‘বহু ও নানা হইয়া ব্রহ্ম এক’ যে শঙ্কর বলিয়াছেন, তাহাই দেখান। ব্রহ্ম হইতে পৃথক করিয়া বহু ও নানাকে দেখাকেই শঙ্কর মায়া বা অজ্ঞান বলিয়াছেন। বহু ও নানা, ব্রহ্মতেই দেখিতে হইবে এবং তাহার ভিতর দিয়াই ব্রহ্মকে উপলব্ধি

করিতে হইবে। অদ্বৈত ও দ্বৈত মতের এই সামঞ্জস্য অস্বাভাবিক ধর্ম বিশিষ্ট বিষয়ে, যথা—নিরাকার—সাকার, নিগূঢ়—সগূঢ়, অনন্ত—সান্ত, অসীম—সসীম ইত্যাদিতেও, উপনিষদের ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের শাক্ত-ভাষ্যে পাওয়া যায়। বিরুদ্ধ ধর্ম বিশিষ্ট বিষয়গুলির এক অংশের উপর অধিক গুরুত্ব স্থাপন করাতেই মতভেদ উপস্থিত হয়।

১০। ভাষাও মতভেদের অস্বাভাবিক কারণ—ভাষা খণ্ড-জ্ঞান মূলক, মূল তত্ত্ব অখণ্ড বা ভূম। মানুষের বিষয়েন্দ্রিয় যোগে যে মনোভাব হয়, ভাষা তাহাই প্রকাশের চেষ্টা করে। বিষয়েন্দ্রিয় যোগ দেশ ও কাল সাপেক্ষ। সেইজন্য ঐ যোগের প্রকাশক ভাষাও দেশ ও কাল দ্বারা সীমাবদ্ধ এবং খণ্ড। দেশ ও কালের অতীত তত্ত্বকে ভাষার দ্বারা প্রকাশের চেষ্টাই নানারূপ মতভেদ সৃষ্টি করে। গভীর ভাবে উপলব্ধি করিলে, বাস্তবিক উদ্দেশ্য সকলেরই যে এক, তাহা বুঝা যায়। শঙ্করের অদ্বৈতবাদ, রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন মত অসাম্প্রদায়িকভাবে বিবেচনা করিলে সামঞ্জস্য স্থাপন করা যাইতে পারে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। জ্ঞান-তত্ত্ব ও প্রেম-তত্ত্বের ভাষাগত পার্থক্য থাকিলেও মূলে কোন পার্থক্য নাই। জ্ঞানের চরম পরিণতি প্রেম। ইহা উপনিষদে বর্ণিত ব্রহ্মের মাধুর্য্যময় আনন্দ-তত্ত্ব হইতে বুঝা যায়।

১১। উপনিষদের ভাষ্য ছাড়াও আচার্য্য শঙ্কর শ্রীমদ্ভগবদগীতা ব্রহ্মসূত্র ও অস্বাভাবিক গ্রন্থের ভাষ্য করিয়াছেন। সমস্তের মূল উপনিষদ। উহার শাক্ত-ভাষ্যেরই প্রাধান্য দেওয়া উচিত

বিবেচনায় অগ্ৰাণ্ড গ্রন্থের ভাষ্যের উল্লেখ করা হয় নাই। ব্রহ্ম-সূত্র, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদগীতা এই তিন গ্রন্থই বেদব্যাস বিরচিত। সেই জন্তে এই তিন গ্রন্থের বর্ণিত তত্ত্বে মূলতঃ কোন ভেদ থাকিতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে যে সমস্ত তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, তাহার অনেক স্থানে উপনিষদের মন্ত্রের ধ্বনি সুস্পষ্ট শুনা যায়। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় উপনিষদের অনেক মন্ত্র উল্লিখিত আছে। ব্রহ্ম-সূত্র উপনিষদেরই সার সম্বয়। শ্রীযুক্ত হিরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “উপনিষদ্ দর্শন” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“ঋষি বেদব্যাস যখন ব্রহ্ম-সূত্র রচনা করেন, তখন তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, উপনিষদের যে চিন্তাধারা বিক্ষিপ্ত আকারে নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া একটী সমগ্ররূপ দান করা”। উপনিষদ্, ব্রহ্ম-সূত্র, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদগীতার সামঞ্জস্য বাঙ্গালার পণ্ডিত শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের ব্রহ্ম-সূত্রের গোবিন্দ ভাষ্যে পাওয়া যায়। শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামীর ষট্‌সন্দর্ভ নামক গ্রন্থ-গুলিতে উহা আলোচিত হইয়াছে। উপনিষদ্ পড়িয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণিত ব্রজলীলা আনন্দন করিলে এক অপূর্ব মাধুর্যের সন্ধান পাওয়া যায়। যে মাধুর্য উপনিষদে সর্বত্র ছড়াইয়া থাকার কথা বর্ণিত আছে, সেই মাধুর্যই ব্রজলীলায় মূর্ত ও আনন্দ্য হইয়াছে। উপনিষদের “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ব্রজলীলায় “আনন্দমাত্রৈকরসমূর্তয়ঃ” হইয়াছে। এই সমস্ত কথা শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুস্বরের উপরোক্ত মহাবাণীটির মধ্যে প্রকট হইয়াছে। ইহাই দেখান এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য।

১২। এই গ্রন্থের পরবর্তী দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে প্রেম-তত্ত্ব, লীলা-তত্ত্ব ও জীব-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। লীলা-তত্ত্ব ও জীব-তত্ত্ব অথও প্রেম-তত্ত্বেরই অন্তর্গত। প্রেম-তত্ত্বের রস আনন্দন ও রস বিস্তার জন্ত শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ হয়। শক্তি স্বরূপ-শক্তি, মায়ী-শক্তি ও জীব-শক্তি নামে, তিন রূপে প্রকাশ। স্বরূপ-শক্তির সাহিত শক্তিমানের যে সম্বন্ধ, তাহাই নিত্যলীলা। মায়ী-শক্তি ও জীব-শক্তি ঐ নিত্যলীলা-স্থিতিতে প্রকট হইয়া কারুণ্যের রস বিস্তার করে। জীব-শক্তি স্বরূপ ও মায়ী-শক্তির মধ্যবর্তী শক্তি। জীব কখনও মায়ী-শক্তির প্রভাবে বহির্মুখ হয় এবং কখনও স্বরূপ-শক্তির প্রভাবে অন্তর্মুখ হয়। জীবের ইহাই স্বাধীনতা। জীবের বহির্মুখ ও অন্তর্মুখ বৃত্তিকে ভগবৎ-কারুণ্যে সামঞ্জস্য করা ব্রজলীলার একটি উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে, শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ ব্যতীত অন্যান্য পুরাণে যে রূপ বর্ণিত আছে, তাহার উল্লেখ এবং অন্যান্য ধর্মমতের সহিত ব্রজলীলা তত্ত্বের তুলনামূলক আলোচনা করা হইবে।

১৩। মাত্র বিচার বুদ্ধি দ্বারা ব্রজলীলার আনন্দন পাওয়া যায় না। প্রাকৃত মনের যুক্তি-তর্কে ঐ লীলায় বিশ্বাস জন্মান যায় না। লীলা-তত্ত্ব স্বপ্রকাশ। জীবমাত্রই ঐ তত্ত্ব নিভৃত ও নিগূঢ় অবস্থায় আছে। ঈশোপনিষদের ভাষায়—

“হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্থাপিহিতং মুখম্।

তত্ত্বং পুষ্পপাবণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥” ১৫

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভাষায়—“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥”

সাধু-সঙ্গে পুনঃ পুনঃ লীলা শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন দ্বারা চিন্তা শুদ্ধ হয়। তত্ত্ব-বিচার বিশ্বাসকে দৃঢ় করিয়া চিন্তা-শুদ্ধির সাহায্য করে। এই গ্রন্থ পাঠে যদি তাহার কিঞ্চিৎ মাত্রাও আলুক্য হয়, তবে চেষ্টা সার্থক মনে করিব।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### প্রেম-তত্ত্ব

১। —মানবজাতি সৃষ্টির সর্বশেষে আসিলেও সৃষ্টির আদি ও তাহার মূলতত্ত্ব জানিতে সর্বদাই ব্যগ্র। এই ব্যগ্রতার ফলেই দর্শন, বিজ্ঞানাদি সর্বপ্রকার বিদ্যার উৎপত্তি। কেন ও কি প্রকারে সৃষ্টি হইল, আদি বৈদিককাল হইতেই মানুষের তাহা জানিবার তীব্র আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়। প্রত্যেক উপনিষদেই সৃষ্টির আদি ও প্রকার বর্ণিত আছে। ঐ বর্ণনায় পাই, ব্রহ্মের কামনা সৃষ্টির মূল। ব্রহ্মের এই কামনার লক্ষ্য মাধুর্য্যরস আশ্বাদন ও বিস্তার। ক্রীচৈতন্যচরিতামৃতের একটি পয়ায়ে ঠিক এই কথাই আছে :—

“প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গে ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ।

এই ছই হেতু ছই ইচ্ছার উদগম ॥ ১।৪।১৪।১৫

উক্ত পয়ায়ে উল্লিখিত ভগবদিচ্ছা ও উপনিষদের বর্ণিত



ব্রহ্মের কামনা (ঈক্ষণ) একই বস্তু। ভগবদিচ্ছার হেতু বল। হইয়াছে—প্রেম-রসের নির্যাস আশ্বাদন করা। শ্রীকৃষ্ণ রসিক-শেখর, এই জন্ত প্রেমরসনির্যাস আশ্বাদনের ইচ্ছা হয়। অপর হেতু—রাগমার্গে ভক্তি, লোকে প্রচার করা। শ্রীকৃষ্ণ পরম করুণ, তাই তিনি নিজে রস আশ্বাদন করিয়া তৃপ্ত হন না ; ঐ রস প্রাকৃত-জগতের লোককে আশ্বাদন করাইতে চান। এই জন্তই তিনি “রসিক শেখর” ও “পরম-করুণ”। প্রেম-তত্ত্ব ব্রহ্মের এই রস ও কারুণ্য। রসে আশ্বাদন, আশ্বাচ্ছ ও আশ্বাদক—তিনিই বর্তমান। এই তিনের সমষ্টিই রস। কারুণ্য, রসেরই একটি ফল। রসিক যেমন স্বয়ং রস আশ্বাদন করেন, তেমনি নিজেকে বিস্তার করিয়া রসের চমৎকারিষ উৎপাদন করেন। রসের এই বিস্তারই কারুণ্য। রস আশ্বাদিত ও বিস্তারিত হওয়ার জন্তই ভেদ। মূল ও আদি ভেদ দ্বৈতে—যথা :—শক্তি-শক্তিমান, আশ্রয়-বিষয়, ভোক্তা-ভোগ্য, আশ্বাদক-আশ্বাচ্ছ, জ্ঞাতা-জ্ঞেয় ইত্যাদি। মূল এই দ্বৈতভেদ হইতেই অনন্ত ভেদ হয়। অনন্ত ভেদ হইতে অনন্ত প্রকার রসের উৎপত্তি হয়। অনন্ত রসের আশ্বাদও ভিন্ন ভিন্ন রকমের হয়।

২। লৌকিক ভাবে রস আশ্বাদনের প্রথম বিভাগ সুখ ও দুঃখ। জগতের বহু ও নানার কতক সুখাত্মক, কতক দুঃখাত্মক। ইহাতে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে যে, দুঃখাত্মক বহু ও নানা—তাহা কি প্রকারে পরম করুণ ভগবদিচ্ছায় হইতে পারে ? মৃত্যুই দুঃখের চরম অবস্থা। এই মৃত্যু ভয়ই সর্বপ্রকার দুঃখানুভূতির মূল। এই মৃত্যুভয় সমগ্র-দৃষ্টির (অর্থাৎ জ্ঞানের) অভাব জনিত।

বিষয়-ইন্দ্রিয়-যোগে যে হুঃখাত্মক অনুভূতি হয়, তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদগীতায় আছে—

“মাত্রাস্পর্শাস্ত্র কৌন্তেয় শীতোষ্ণ-সুখ-দুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যা স্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥” ২।১৪

বিষয়-ইন্দ্রিয়-যোগে যে শারীরিক কষ্ট হয়, তাহা চেষ্টা দ্বারা জয় করা যায়, ইহা আমরা সর্বদাই দেখি। যে প্রাকৃতিক নিয়মের ফলে এই সমস্ত শারীরিক কষ্ট হয়, ঐ সমস্ত নিয়মেই যে সৃষ্টি রক্ষা হইতেছে, তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যায়। যে মৃত্যু ভয়ে আমরা সর্বদাই ভীত, এই মৃত্যু প্রলয়েরই এক প্রকার। এই প্রলয়, সৃষ্টি ও স্থিতির জ্ঞায়, মহাকালেরই এক দিক। ধ্বংস না হইলে সুধু সৃষ্টি ও স্থিতি সম্ভব নয়। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় “কালোহ্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধঃ” বলিয়া যে রূপ বর্ণিত আছে, তাহা লোকক্ষয়কারী মহাকালের রূপ। এই জ্ঞান হইলেই মৃত্যু ভয় দূর হইয়া অমৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায়। সমস্ত উপনিষদের ইহাই প্রধান শিক্ষা। প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা—ভূমিকম্প, দাবাগ্নি, বজ্রপাত, জলপ্লাবন ইত্যাদি—ইহার ফলে একদিকে যেমন ধ্বংস হইতেছে, তেমনি অপরদিকে নূতন নূতন সৃষ্টিও হইতেছে। সত্য ও জ্ঞানের অপলাপ, একের প্রতি অন্যের অত্যাচার ইত্যাদি নৈতিক দুঃখ ঐ সমস্ত দুর্নীতি দূর করার সহায়তা করে। ঐ সমস্ত দুর্নীতিতে লোক দুঃখ ভোগ করিয়াই তাহা সংশোধনের সর্বপ্রকার চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। ইহাতে বুঝা যায় যে, যে সমস্ত ব্যাপার আমরা একদিকে হুঃখাত্মক মনে করি, তাহারা অন্য দিকে সুখাত্মকও

বটে। মূল তত্ত্ব হইতে নিজকে পৃথক করিয়া, ভোগ ইচ্ছার ফলে এবং সমগ্রের দিকে দৃষ্টির অভাবে সুখ-দুঃখের উৎপত্তি। সমগ্র বা ভূমার ভিতর দিয়া জাগতিক ব্যাপার আশ্বাদন করিলে সুখও নাই, দুঃখও নাই - আছে শুধু নিজ স্বরূপের আশ্বাদ। তাহা কবির, শিল্পীর, বৈজ্ঞানিকের, প্রেমিকের, জ্ঞানীর, নিকাম কর্মীর নিজ নিজ বিষয়ের আশ্বাদ, ইহাতে “সুখবাঞ্ছা নাই, সুখ হয় কোটিগুণ।” এ সুখ শারীরিক সুখ নয়, ইহা আত্মারামের সুখ। জগতে দুঃখ আছে বলিয়াই প্রেম-তত্ত্বের অসঙ্গতি হয় না।

৩। রস আশ্বাদন ও রস বিস্তারের জন্তে বহু ও নানার যে ভেদ, তাহা এক রসেরই স্বরূপগত। ঐ এক রস বহু ও নানা দ্বারা সীমাবদ্ধ হইতেছে না। বহুতে একত্বই রসের স্বরূপ। নানাপ্রকার বিরুদ্ধ ধর্ম যুক্ত বহু ও নানা—রসের দ্বারা সামঞ্জস্য হইতেছে এবং এই সামঞ্জস্যেতেই রসের পুষ্টি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রেমতত্ত্বের স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বগত উক্তিতে আদিলীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে,—

“পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব।

রাধিকার প্রেমে আমায় করায় উন্মত্ত ॥

আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্মাত্মায়।

রাধা প্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্মময় ॥

রাধা-প্রেম বিভু আর বাঢ়িতে নাই ঠাই।

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥

যত্বেপি নির্মল রাধার সৎপ্রেম দর্পণ।

তথাপি স্বচ্ছতা তাঁর বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥

আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।

এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥

মন্মাধুর্য্য রাধা-প্রেম দৌহে হোড় করি ।

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌহে কেহ নাহি হারি ॥

গোপী প্রেমে করে কৃষ্ণ মাধুর্য্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য্য বাঢ়য়ে প্রেমে হঞা মহা তুষ্টি ॥”

শ্রীকৃষ্ণ চিন্ময় পূর্ণ তত্ত্ব হইলেও রাধা-প্রেম আশ্বাদনে তাঁহার চিন্ময় মাধুর্য্য বৃদ্ধি হয়। সেইরূপ রাধা প্রেম বিভূ হইলেও মাধুর্য্য আশ্বাদে বৃদ্ধি হয়। প্রেমতত্ত্বে রসের স্বরূপ ক্রম-বর্দ্ধনশীল — এই প্রবাহই প্রেমরসের আশ্বাদন অথও ও অনন্ত করিতেছে।

৪। প্রেমরসের অস্তিত্ব, বিজ্ঞান আগাবে যান্ত্রিক পরীক্ষা বা গবেষণা দ্বারা ধরা পড়ে না। কিন্তু ঐ পরীক্ষা ও গবেষণার চরমে এক অদ্বিতীয় মহাশক্তির অস্তিত্ব বুঝা যায়। ঐ শক্তি, অণু-পরমাণু হইতে আরম্ভ করিয়া অতি বিশাল স্থির নক্ষত্র মণ্ডল, যাহার প্রত্যেকটি একটি সৌর জগৎ, তাহাদের প্রত্যেককে আকর্ষণ বিকর্ষণ করিয়া তাহাদের গতি স্থির রাখিতেছে। ইহাই মহা আকর্ষণ। জ্যোতিষ শাস্ত্রে এবং বিজ্ঞানাগারে যান্ত্রিক পরীক্ষা দ্বারা এই মহাশক্তির নিত্য নব নব বিকাশ আবিষ্কৃত হইতেছে। পরলোকগত বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক Jeans তাঁহার Mysterious Universe নামক গ্রন্থে উক্ত মহাশক্তির আলোচনায় বলিয়াছেন যে, ঐ শক্তিতে একটি System অর্থাৎ শৃঙ্খলা দেখা যায়। এই শৃঙ্খলাই রস বা প্রেম-তত্ত্ব। জাগতিক

প্রপঞ্চে যে বহু ও নানা দেখা যায়, তাহার মধ্যে শৃঙ্খলা আছে বলিয়াই ঐ বহু ও নানার অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে। আত্ম-চৈতন্য-যুক্ত চিৎশক্তির যে অস্তিত্ব আমরা সর্বদা উপলব্ধি করিতেছি, তাহাই এই শৃঙ্খলার মূল। স্মৃতরাং বৈজ্ঞানিক Jeans প্রাকৃতিক জগতে যে System আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আত্ম-চৈতন্য-যুক্ত চিৎশক্তি এবং এই চিৎশক্তিই আনন্দময় রস।

৫। প্রেমতত্ত্বে যেমন এক বহু হইতেছে, তেমনি ঐ বহুও একের আকর্ষণে একের সহিত মিলিত হইতেছে। প্রেমতত্ত্বের ইহা একটা মূল বিষয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে আমরা এই তত্ত্ব পাই,—

“রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকাঅনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্যাত্মং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবহ্যতিশুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্” ॥ ৫

ইহার অর্থ,—

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।

অগ্নোত্তে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥

সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোসাই।

রস আশ্বাদিতে দৌহে হইলা এক ঠাই ॥” ১।৪।৪৯-৫০

এক বহু হওয়া এবং বহু পূর্ণতর এক হওয়া, এই প্রবাহের বিরাম নাই। পরস্পর পরস্পরের তৃষ্ণায় যেন চির তৃষিত। “তৃষ্ণা-শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর,”—“বিষামৃতে একত্র মিলন” ইত্যাদি বাক্যে এই তত্ত্ব প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে।

ইহাতে সর্বদাই বিরহ ও মিলন আছে। পূর্ণ-পূর্ণতর-পূর্ণতম রূপে পাওয়ার তৃষ্ণাই এই বিরহ। অনন্তের পাওয়ার অস্ত্র নাই, তাই বিরহেরও অস্ত্র নাই। <sup>ইহা সর্বদাই বিরহের কারণ</sup>

৬। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিম্নলিখিত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজে প্রণয়-বিকৃতি হ্লাদিনী-শক্তি রাখার ভাব-কাস্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গরূপে আবিস্কৃত হওয়ার তত্ত্ব বর্ণিত আছে,—

“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা

স্বাত্মো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা

দ্রুদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ ॥”

এই শ্লোকটিতে ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণের তিনটি কামনা পরিপূর্ণ না হওয়াই, শ্রীগৌরাঙ্গ অবতারের কারণ বলা হইয়াছে। ব্রজলীলায় রস আশ্বাদনের বিষয় একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। রসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিস্বরূপা ব্রজের গোপ-গোপী ও অগাধ বস্তু আদি। এই বিষয় ও আশ্রয়ের সম্বন্ধে জনিত বিষয়ের আশ্বাদন শ্রীকৃষ্ণের; কিন্তু আশ্রয়ের আশ্বাদন শ্রীকৃষ্ণের নাই। বিষয়রূপে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ব্রজের গোপ-গোপীগণ যে আশ্বাদন করেন, তাহা আশ্বাদন করিতে শ্রীকৃষ্ণের কামনা হয়।

“দর্পণাঞ্চে দেখি যদি আপন মাধুরী

আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।

রাধিকা-স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥” ১।৪।১২৭-১২৮

এই দর্পণই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি। এই তিনটি কারণের

একটি রসতত্ত্ব, দ্বিতীয়টি বিষয়-তত্ত্ব, এবং তৃতীয়টি আশ্রয়-তত্ত্ব। এই তিন তত্ত্বের সম্মিলিত অবস্থাই প্রেম-তত্ত্ব। প্রেমের আশ্রয় ও বিষয় রসেতে মিলিত হইতেছে, আবার রসই আশ্রয় ও বিষয়কে ভাঙ্গিতেছে। এইরূপ ভাঙ্গা ও গড়াতে রস নিত্য নব-নবায়মান হইতেছে। এই ভাঙ্গাগড়ার প্রকার চির-নিত্যবিরহ ও মিলন। বিরহ ও মিলন প্রেম-তত্ত্বের স্বরূপগত অবস্থা। পূর্ণ মিলনের মধ্যেও প্রেমবৈচিত্ত্যরূপ বিরহ আছে।

“জনম অবধি হাম রূপ নেহারনু

নয়ন না তিরপিত ভেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়াপের রাখনু—

হিয়া তহ্ন শীতল না ভেল ॥”

আবার পূর্ণ বিরহে তন্ময় হইয়া, ভাব-সম্মিলন হয়।

“প্রিয় বিরহ যত তীব্র, প্রিয়ের ভাবনা তত গভীর। ভাবনা যত গভীর, ধ্যান তত স্পষ্ট। ধ্যান যত স্পষ্ট, ধোয় বস্তুর সঙ্গে মিলন-কর্ত্ত নিবিড়। বিরহিণী শ্রীরাধার বেদনা যখন পূর্ণতায় পৌঁছিল, ভাবময়ীর কৃষ্ণ-ভাবনা তত চরমে আসিল। ভাবনার চরমে ভাবময় বস্তুর সঙ্গে মিলনানন্দের পরাকাষ্ঠা ফুটিয়া উঠিল। বিরহের শেষ অবস্থায় ( দশম দশায় ) শ্রীরাধার অন্তর রাজ্যটি শ্রীকৃষ্ণ-ময়। বাহিরে কেবল শ্রীরাধার রূপটি, ভিতরে ভাবের ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই পূর্ণতম রূপে বিরাজমান।”

এই আলোচনা দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, শ্রীগৌরাঙ্গ অবতারের কারণ একদিকে যেমন শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় জাতীয় রস

• শ্রীমহানামব্রত ব্রহ্মচারীকৃত শ্রীশ্রীহরিপুঙ্কষ ধ্যান-মঙ্গল।

আস্বাদনের কামনা, অশ্রু দিকে তেমনি শ্রীমতী রাধিকার বিষয় জাতীয় রস পূর্ণতম রূপে আস্বাদনের চেষ্টা। দ্বিতীয় এই কারণটি শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু ‘হরিকথা’ নামক গ্রন্থে “বড় ছুংথে এক রে”, “মহাযোগ শিরহ প্রতাপে” ইত্যাদি বাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন।

৭। প্রেমতত্ত্বের ভাঙ্গা গড়ার এই স্বরূপ আমরা বৃহদারণ্যক উপনিষদে পাই।

“স বৈ নৈব রেমে, তস্মাদেকাকী ন রমতে, স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ স হৈতাবানাস—যথা জ্ঞীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ; স ইমমেবাত্মানং দ্বেধাপাতয়ৎ ততঃ পতিচ্চ পত্নী চান্তবতাম্।” ১।৪।৭

এই মন্ত্রে মূল তত্ত্ব যাহাকে ‘সঃ’ বলা হইয়াছে, তিনিই <sup>একেশ্বর-ব্রহ্মস্বরূপ</sup> রমণ ইচ্ছায় ভেদ প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞী-পুরুষ আকারে পরম্পর আলিঙ্গিত হইয়াছেন। এই ভেদ ‘আত্মানং দ্বেধাপাতয়ৎ’ অর্থাৎ নিজেরই নিজকে দ্বিধা করেন। এই ভেদ হইয়া মিলনের ফল ঐ উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায় তৃতীয় ব্রাহ্মণে একবিংশ মন্ত্রে আছে।

“তদ্বা অশ্বেতদতিছন্দা অপহতপাপাভয়ংরূপম্। তদ্ যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্তৌ ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্, এবমেবায়ং পুরুষঃ প্রোজ্জেনাত্মনা সম্পরিষক্তৌ ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্। তদ্বা অশ্বেতদাপ্তকামমাত্মকামমকামং রূপং শোকাস্তরম্॥

এই ঋতিতে প্রথম ভেদের পর পরম্পর মিলনকে ‘অতিছন্দা অপহতপাপা অভয়ং রূপং’ বলা হইয়াছে। তাহা কিরূপ? যথা—প্রিয়াস্বীর সহিত সম্পরিষক্ত বাহু ও আস্তরজ্ঞান শূন্য রস যুক্ত এবং প্রোজ্জ আত্মার সহিত পুরুষের সম্পরিষক্ত বাহু আস্তর



জ্ঞানশূন্য অবস্থা। এই যে রূপটি ইহাই ইহার আপ্তকাম, আত্মকাম ও শোকহীন রূপ। বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী সংবাদ, যাঁহা উহার দ্বিতীয় অধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে। তাহার পঞ্চম ও চতুর্দশ শ্রুতি আলোচনা করিলে, প্রেমতত্ত্বের এই ভাঙ্গা গড়ার সন্ধান পাওয়া যায়। পঞ্চম শ্রুতিতে আত্মার সম্বন্ধেই জগতের সমস্ত কিছু প্রিয় হওয়ার কথা বলিয়া চতুর্দশ শ্লোকে ঋষি বলিতেছেন, যখন ‘দ্বৈতমিব ভবতি’ তখন এই প্রিয়ের আনন্দ হয়। এই দ্বৈতই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোকে উল্লেখিত ‘প্রণয়-বিকৃতি’। কিন্তু যখন ‘সর্বমাত্মৈবাবুৎ’, তখন আর দ্বৈত বোধ থাকে না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্ট শ্লোকে যে ‘তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং’ উল্লেখ আছে, তাহাই এই অবস্থা। ইহাতে দেহস্মৃতি লোপ হইয়া ‘না সো রমণ না হাম রমণী’ এই ভাব হয়। এই সব মন্ত্রের বিস্তারিত আলোচনা ব্রজলালাতত্ত্ব অধ্যায়ে করা হইবে।

৮। প্রেমতত্ত্বের এই ছন্দ অর্থাৎ একের বহু হওয়া, বহুর উন্নত-ভাব এক হওয়া, বহির্ভূগতে আমরা সর্বদাই দেখিতেছি। বৈজ্ঞানিক ক্রমবিকাশবাদ, এই তত্ত্বের উপরেই স্থাপিত। বর্তমানে আণবিক শক্তি বিশ্লেষণে এই তত্ত্ব সমর্থিত হইতেছে। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, জগতে আমরা যত কিছু বিভিন্ন রকমের পদার্থ দেখি, আণবিক অবস্থায় তাহারা সমস্তই এক। এই আণবিক শক্তিই আকর্ষণ করিয়া নভোমণ্ডলের জ্যোতিষ্কগণের স্থান-স্থিতি ও গতি রক্ষা করিতেছে।

প্রাগ্জ্যোতিষ যুগে এক ও অদ্বয় অতি বৃহৎ সত্তাকে যে শক্তি খণ্ড খণ্ড করিয়া ভিন্ন ভিন্ন সৌরমণ্ডলের উৎপত্তি করিয়াছিল,

সেই শক্তিই উক্ত সৌরমণ্ডলের এবং তাহাদের গ্রহ-উপগ্রহগণকে আকর্ষণ-বিকর্ষণ করিয়া তাহাদের গতি স্থির রাখিতেছে। যে এক তত্ত্ব বহু হইয়াছিল, তাহাই আবার এই বহুকে পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত করিয়া সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা রক্ষা করিতেছে। অন্তর্জগতে আমরা বহির্জগতের এই ছন্দ সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি করিতেছি। ভিন্ন ভিন্ন ব্যাপ্তি মানবের ভিতরে যে, সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলার ভাব আছে, তাহারই ফলে পারিবারিক, সামাজিক, জাতীয়, রাষ্ট্রীয় ও আন্তর্জাতিক সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা রক্ষা হইতেছে। গত দুই মহাযুদ্ধ ও যুদ্ধোত্তর সর্বজাতির একতা-সঙ্ঘের যে চেষ্টা, তাহা মহা প্রেমসিন্ধু তরঙ্গের উত্থান ও পতন। যুদ্ধের সময় ঐ দিক্ নিয়গামী হইয়া, পরে অধিকতর উচ্চগামী হয়। প্রভু জগদ্বন্ধু-সুন্দরের ভাষায় মহাপ্রলয় ও মহাউদ্ধারণ এক প্রেম-তত্ত্বেরই ছন্দোময়ী গতি-তরঙ্গের দুই প্রান্ত। বহির্জগতে আমরা যে সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা দেখিতে পাই, তাহার মূল অন্তর্জগতের রস ও করুণায়, প্রীতি ও ভালবাসায়। জগতের সমষ্টিতে রস ও করুণা আছে বলিয়াই অন্তর ও বহির্জগতে সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা রক্ষা হইতেছে। এই সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা জড় বলিলে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে থাকা কল্পনা করা যায় না। জড়ের ধারণাই এই যে, জড়-পদার্থ এক থাকিয়া বহু হইতে পারে না, বা ঐ বহুতে এক থাকিতে পারে না। সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলার যে ধারণা, তাহা আমরা একমাত্র চৈতন্যে বুঝিতে পারি। চৈতন্যের যে আনন্দ ও মাধুর্যের আশ্বাদ আছে, তদ্বারাই সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা রক্ষা হইতেছে। ইহা না বুঝিয়া জড়-পদার্থ

দ্বারা সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা স্থাপনের চেষ্টা বর্তমান জগতে সমস্ত অশান্তি বৃদ্ধি। আণবিক শক্তির ধ্বংসাত্মক বোমা রূপে ব্যবহারে বর্তমান সভ্যতার ধ্বংস হইবার আশঙ্কা দেখা দিয়াছে। ঐ আণবিক শক্তিরই গঠনাত্মক ব্যবহারে, উচ্চতর সভ্যতার সম্ভাবনাও হইয়াছে। এই গঠনাত্মক ব্যবহারই সামঞ্জস্য ও শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে পারে। এই ব্যবহার অমৃতজগতের। ধ্বংসাত্মক বোমা রূপে ব্যবহার, উহা জড় পদার্থ রূপে ব্যবহার। তবে এই ধ্বংসও গঠনের পূর্বভাস হইতে পারে। এই ধ্বংসের সম্ভাবনা দ্বারা প্রেমতত্ত্ব অপ্রমাণিত হয় না।

৯। মূলতত্ত্ব নিজের রস, নিজের আনন্দনের জন্ত নিজেকে বিস্তার করে এবং সেই বিস্তার দ্বারাই কাল ও দেশ সীমাগত হইয়া অনন্ত ও বিভূকে জগতে প্রকাশ করে, এই কথা সমস্ত উপনিষদেই পাওয়া যায়। উপনিষদের ঐ সমস্ত মন্ত্রে ব্রহ্মকে যেমন ‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং’ বলা হইয়াছে, তেমনই ‘রসো বৈ সঃ’ ইহাও বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম যেমন জ্ঞানগম্য, তেমনই রসেতে আনন্দ। জ্ঞান ও ভক্তির সামঞ্জস্যই এইখানেই। ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদের মন্ত্র উল্লেখ করিয়া, এই উক্তির সমর্থন করা যাইতেছে।

১০। তৈত্তিরীয় উপনিষদ—ব্রহ্মানন্দবল্লী,—প্রথম অনুবাক্,—“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রটিতে ব্রহ্মকে সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও অনন্ত বলা হইয়াছে। ইহার পরই ঐ ব্রহ্ম হইতে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ্, পৃথিবী, ঐশ্বরি, অন্ন ও পুরুষ উৎপন্ন হওয়ার বিষয় উল্লেখ আছে। আচার্য্য-শঙ্কর এইমন্ত্রের ভাষ্যে

বলিয়াছেন—“সত্য অর্থাৎ যাহা যেক্রমে নিশ্চিত হয়, সে যদি সেই রূপেই থাকে, কখনও অশ্রুত না হয়, তবেই তাহা সত্য। ‘সত্যং ব্রহ্ম’ এই কথাটি ব্রহ্মের বিকার ভাব নিবারণ করিতেছে। ব্রহ্ম সত্য-স্বরূপ বলায় ব্রহ্মের কারণত্বও সিদ্ধ হয়; কিন্তু ব্রহ্মের কারণত্ব মৃত্তিকা প্রভৃতি জড় বস্তু ঘটের যেরূপ কারণ, সেরূপ নহে। ‘জ্ঞানং ব্রহ্ম’ বাক্যের দ্বারা ব্রহ্মের কারণত্ব জ্ঞানস্বরূপ বলা হইয়াছে। ব্যবহারিক জ্ঞান যেমন শাস্ত্র, পরিচ্ছন্ন বা ধ্বংসশীল, ব্রহ্মজ্ঞান সেরূপ নহে, তাহা অনন্ত;—ইহা বলিয়াই আচার্য্য শঙ্কর একটা জটিল প্রশ্ন তুলিয়াছেন যে,—“ব্রহ্ম সত্য অর্থাৎ নির্বিবকার এবং অনন্ত ইহাও কি প্রকারে জগতের কারণ ও জ্ঞানস্বরূপ হইতে পারেন? জ্ঞানে সাধারণতঃ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভেদ থাকে এবং যাহা কারণ, তাহা কার্য্যে পরিণত হইলে, তাহার বিকার হয়। সুতরাং ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ ও সৃষ্টি-কর্তা হইলে তাহা অনন্ত ও নির্বিবকার হইতে পারে না।” এই প্রশ্নের উত্তর শঙ্কর যাহা দিয়াছেন, তাহাতে শঙ্করের মায়াবাদ অর্থাৎ জগৎ-মিথ্যা-বাদ স্থাপন করার চেষ্টা হইলেও গভীরভাবে আলোচনায় তাহা সমর্থিত হয় না। শঙ্কর বলিয়াছেন,—ব্রহ্মের কার্য্যতা ও জগত্বা “উপচরিত।” এই শব্দটির অর্থ শঙ্কর নিজেই পরবর্তী দুইটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়াছেন। শঙ্কর বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের কারণত্ব ও জ্ঞান সূর্য্যগত প্রকাশের স্থায় এবং অগ্নিগত উষ্ণতার স্থায়।” শক্তি ও শক্তিমানের যে সম্বন্ধ তাহাই এই দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকাশ পায়। শঙ্কর আরও বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মজ্ঞান পৃথক্ নহে।” বস্তুতঃ ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মস্বরূপই বটে। এই স্বরূপ জ্ঞানটি

সাধারণ জ্ঞানের স্থায়ী অশ্রু জ্ঞাতা বা জ্ঞেয়ের অপেক্ষা করে না। এই জ্ঞান ও স্বরূপই নিত্য। যত প্রকার ভাব পদার্থ আছে, তৎসমূহের সহিত একই কালে, একই স্থানে উহা অবস্থিত, উহা কাল ও দেশেরও কারণ। উহা ছাড়া ব্যবহিত বা দূরবর্তী বা ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে অশ্রু অবিজ্ঞেয় বস্তু নাই। এই জ্ঞানই ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ও সর্বজ্ঞ। ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও যে নিত্য, তাহার কারণ তিনি বিজ্ঞাতৃস্বরূপ হইতে অপৃথক্। তাঁহার বিজ্ঞাতৃ বা বিজ্ঞান কোনও ইন্দ্রিয়াদির সাপেক্ষ নহে। শব্দের উপচরিত শব্দটী যে ভ্রমাত্মক অর্থে ব্যবহার করেন নাই, তাহা এই ব্যাখ্যা দ্বারা বুঝা যায়। ‘উপচরিত’ ও ‘স্বরূপ’ এই দুইটী শব্দের পার্থক্য বুঝিতে হইলে, আকাশ আদি সৃষ্টি ব্রহ্ম কিভাবে করিলেন, তৎ বিষয়ে এই মন্তব্যটীতে যে বাক্যটি আছে, তাহা লক্ষ্য করা উচিত। “তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মান আকাশঃ সম্ভূতঃ।” ইহার অর্থ—‘তস্মাৎ’ অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম সত্য জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ,’ সেই হেতুতেই ‘আত্মনঃ ( নিজ হইতেই ) আকাশঃ সম্ভূতঃ।’ ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, সৃষ্টির মধ্যগত মানুষের পক্ষে মনে হয়, ব্রহ্ম যেন বিকৃত হইয়াই আকাশ আদি সৃষ্টি করিলেন। এই ধারণাই ভ্রম। জ্ঞান হইলে বুঝা যায় যে, ব্রহ্ম ছাড়া আকাশ আদি সৃষ্টি বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। আকাশাদির পৃথক্ অস্তিত্ব কল্পনাই ‘উপচরিত’ ‘বাচারম্ভণ’ মাত্র। মানুষের পক্ষে উহার ব্যবহারিক সত্যতা থাকিলেও পারমাণবিক সত্যতা নাই। এই ভাষ্যে শব্দের ‘জ্ঞান’ শব্দটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা প্রেমেরই অঙ্গ। ইহা রসেতে পর্যাবসিত

হইলেই প্রেমতত্ত্ব হয়। মানুষ নিজকে অন্য সকল হইতে পৃথক করিয়া নিজেই ভোগ করিবার যে ইচ্ছা, তাহাই মায়া বা কাম। নিজেকে ব্রহ্ম বা ভূমার সহিত নিত্য ও অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধযুক্ত মনে করিয়া নিজ ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া সেই ব্রহ্ম বা ভূমার রসের যে আনন্দন এই ভাবই প্রেম। ব্রজলীলার ইহাই মূল।

“আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তারে বাল কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥”

চৈঃ চঃ—১৪।১৪১

পূর্ণ জ্ঞানে বুঝা যায় যে, অহং ভাবযুক্ত কর্তৃবাভিমান ‘রজ্জুতে সর্প জ্ঞানের ঠায়’ ভ্রমাত্মক। রজ্জু যেমন সর্প নহে, তদ্রূপ অহং কর্তা নহে। অহং ও কর্তার প্রকৃত সম্বন্ধ যে রসের সম্বন্ধ, তাহা বোধ হইলে, ঐ সম্বন্ধ অনুযায়ী কার্য্য হয়। যে পর্য্যন্ত এই রসের সম্বন্ধ কোষ না হয়, সে পর্য্যন্ত অহং কর্তা নয়, মাত্র এই বোধ থাকে; তাহাতে কোন কর্ম্ম থাকে না। প্রেম ও জ্ঞানের ইহাই পার্থক্য। জ্ঞান ও প্রেমের কোন বিরুদ্ধ ভাব নাই। প্রেম জ্ঞানেরই পরিশিষ্ট।

১১। সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে আকাশ আদি, ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সৃষ্টি হওয়ার কথা তৈত্তিরীয় উপনিষদে উল্লেখিত আছে তাহার প্রকার ঐ উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লীর ষষ্ঠ অনুবাকে প্রথম মন্ত্রে দৃষ্ট হয়।

“সোহকাময়ত।—বহু স্রাং প্রজায়েয়েতি । স তপোহ-  
তপ্যত। স তপস্তপ্ত্বা ইদং সর্ব্বমসৃজত। যদিদং কিঞ্চিৎ  
তৎসৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ। তদনুপ্রবিশ্য। সচ্চ ত্যচ্চাতবৎ।

নিরুক্তধানিরুক্তধ। নিলয়নধানিলয়নধ। বিজ্ঞানধা-  
বিজ্ঞানধ। সত্যধানুতধ সত্যমভবৎ। যদিৎ কিঞ্চ তৎ  
সত্যমিত্যাচক্ষতে।”

অনুরূপ মন্ত্র প্রশ্ন-উপনিষদে প্রথম প্রশ্নের চতুর্থ মন্ত্রে  
আছে—“প্রজাকামো হ বৈ প্রজাপতিঃ, স তপোহতপাত, স  
তপস্তপ্ত্ব। স মিথুনমুৎপাদয়তে রয়িঞ্চ প্রাণধেতি, এতৌ মে বহুধা  
প্রজাঃ করিষ্যত ইতি ॥”

ব্রহ্মের কামনা ও তপস্যা সম্বন্ধে আচার্য্য শঙ্কর তৈত্তিরীয়  
উপনিষদে ব্রহ্মানন্দবল্লীর ষষ্ঠ অনুবাকে প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে  
বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের কামনা ও তপস্যা সত্য ও জ্ঞানময় এবং  
ব্রহ্মের আত্মভূত বিস্তুক। প্রজা সৃষ্টির কামনা অর্থ ব্রহ্মের  
ভিতরে যে সমস্ত নাম-রূপ অনভিব্যক্ত অবস্থায় বিद्यমান  
রহিয়াছে, সেই সমস্ত নাম ও রূপ সমূহ অভিব্যক্ত করা অর্থাৎ  
আত্মাতে সূক্ষ্মাবস্থায় অবস্থিত নাম-রূপাত্মক জগৎকে অভিব্যক্ত  
করা। ব্রহ্ম যে সময় আত্মস্থিত অনভিব্যক্ত নাম ও রূপ রাশিকে  
অভিব্যক্ত করেন, সে সময়ও ব্রহ্মের স্বীয় রূপ পরিত্যক্ত হয় না  
এবং ঐ নাম ও রূপ সকল অবস্থায় সকল স্থানে ও সকল সময়ে  
ব্রহ্মের সহিত অবিযুক্ত থাকিয়াই পশ্চাৎ অভিব্যক্ত হইয়া থাকে-  
ইহাই ব্রহ্মের বহু হওয়া। জাগতিক নাম-রূপ ব্রহ্ম দ্বারাই আত্ম  
লাভ করে। উক্ত নাম-রূপাত্মক উপাধি দ্বারাই ব্রহ্ম স্বয়ং জ্ঞাতা,  
জ্ঞেয় ও জ্ঞান প্রভৃতি সর্বপ্রকার ব্যবহারভাগী হইয়া থাকেন।  
ইহাই জগতে ব্রহ্মের অনুপ্রবেশ। নিজের স্বরূপ রক্ষা করিয়াই  
তিনি জগতে প্রবেশ করেন। তাই ব্রহ্মকে সৎ-অসৎ নিরুক্ত-

অনিরুক্ত নিলয়-অনিলয় বিজ্ঞান-অবিজ্ঞান সত্য-অনৃত প্রভৃতি বিরুদ্ধ গুণময় বলা যায়।

১২। ঐতরেয় উপনিষদে প্রথম অধ্যায় প্রথম খণ্ড প্রথম মন্ত্রে আছে,—

“আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসৌং।

নাশ্চৎ কিঞ্চনমিষৎ।

স ঐক্ষত লোকান্ধু সৃজা ইতি ॥”

আচার্য্য শঙ্কর ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—“আত্মা স্বভাবতঃই সর্ব্বজ্ঞ; এই জ্ঞাত্ব তিনি এককই ঐক্ষণ করিয়াছিলেন। —সৃষ্টির পূর্বে যখন জ্ঞান-সাধন-দেহেন্দ্রিয়াদি কিছুই ছিল না, তখন তিনি ঐক্ষণ করিয়াছিলেন কি প্রকারে? ইহার উত্তরে আচার্য্য বলিয়াছেন, সর্ব্বজ্ঞতা ব্রহ্মের স্বভাবসিদ্ধ; সুতরাং জ্ঞানের জ্ঞাত্ব তাঁহার দেহেন্দ্রিয়াদির আবশ্যক হয় না। তিনি ‘পদ-রহিত, অথচ দ্রুতগামী’, ‘হস্ত-রহিত, অথচ গ্রহীতা’ ইত্যাদি অশ্রু উপনিষদের মন্ত্রে ব্রহ্মের কর্মেন্দ্রিয় না থাকিলেও তিনি কর্ম্ম করিতে পারেন, ইহার উল্লেখ আছে। ইহার কারণ তিনি সর্ব্বশক্তিমান্, তাঁহার কর্ম্ম ও জ্ঞান তাঁহা হইতে পৃথক নয়। এইরূপ মন্ত্র লক্ষ্য করিয়া ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ভেদ উল্লেখে ব্রজলীলা স্থাপন করতঃ ব্রজলীলা তত্ত্বের রহস্য সিদ্ধাস্তিত করিয়াছেন।

১৩। ব্রহ্মের অনুপ্রবেশের বিস্তারিত বিবরণ আমরা ঐতরেয় উপনিষদে পাই। ঐ উপনিষদে ব্রহ্মের ঈশ্বর্বে সৃষ্টির কথা নিম্নলিখিত ক্রমে বলা হইয়াছে, যথা;—



( ক ) অমৃতঃ ( জল ) আদি লোক ।

( খ ) জল-প্রধান পঞ্চভূত হইতে পালকরূপে অবয়ব আদি সংযোজনপূর্বক বুদ্ধিসাধনকরতঃ লোকসমূহের পালক, লোকপাল ।

( গ ) পুরুষাকার পিণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া সঙ্কল্প দ্বারা ঐ পিণ্ডের মুখ-বিবর—বাগিল্লিয় ও তাঁহার দেবতা—অগ্নি অভিব্যক্ত হইল । ঐরূপ নাসিকা—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও দেবতা—বায়ু ; চক্ষুঃ—দর্শনেন্দ্রিয় ও দেবতা আদিত্য ; কর্ণ—শ্রবণেন্দ্রিয় ও দেবতা—দিক্‌সমূহ ; হৃৎ—স্পর্শেন্দ্রিয় ও দেবতা—বনস্পতি ; হৃদয়—মননেন্দ্রিয় ও দেবতা—চন্দ্র ; নাভি—পায়ু ও দেবতা—মৃত্যু ; শিখাঃ—রেতঃ ও দেবতা—অপ্ । এই সমস্ত জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় ব্রহ্ম সঙ্কল্প দ্বারা অভিব্যক্ত করিলেন ।

( ঘ ) অগ্নি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাগণের ক্ষুধা-তৃষ্ণা উপস্থিত হইল ।

( ঙ ) ঐ দেবতাগণের ক্ষুধা-তৃষ্ণা পূরণের জন্ত গো প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর আশ্রয় স্থান করিয়া, পরিশেষে পুরুষাকৃতি দেহ সৃষ্টি হইলে ঐ দেহই সং কর্মসাধনের নিদান হইল । বাগিল্লিয়ার অধিদেবতা অগ্নি—মুখে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ার অধিদেবতা বায়ু—নাসিকায়, চক্ষুরিল্লিয়ার অধিদেবতা আদিত্য—অক্ষিরঞ্জে, শ্রবণেন্দ্রিয়ার অধিদেবতা দিক্‌সমূহ—কর্ণে, হৃগিল্লিয়ার অধিদেবতা বনস্পতিসমূহ—হৃৎ, মনের দেবতা চন্দ্র—হৃদয়ে, অপানেন্দ্রিয়ার অধিদেবতা মৃত্যু—নাভিতে এবং উপস্থের অধিদেবতা রেতঃ—শিখা মধ্যে প্রবিষ্ট হইল । তাহার পর

পিপাসা ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়ে ও তাহার অধিদেবতায় আশ্রয় পাইল।

(চ) ক্ষুৎপিপাসার ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ের যোগে ভোগের জন্য অপ্ ঘনীভূত হইয়া অন্ন হইল। ঐ অন্ন বাকা, জ্ঞান, জ্যোতি, শব্দ, স্পর্শ, মন, শিখ্র, অপান দ্বারা গ্রহণ করিয়া পরিশেষে ব্রহ্ম বিদৃতি দ্বারে জীবভাবে দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। ঐ দ্বারটা মানন্দ অর্থাৎ আনন্দদায়ক। ইহাই ব্রহ্মের অল্পপ্রবেশ। ইহা দ্বারাই তিনি তাঁহার স্বরূপ দর্শন করিয়াছি বলিয়া প্রীতিবোধ করিয়াছিলেন। শব্দর ইহার ভাষ্য করিয়াছেন,—জগতের সৃষ্টি স্থিতি সংহারকারী, অসংসারী, সর্ববিৎ ও সর্বশক্তি-সম্পন্ন ব্রহ্ম আপনার অতিরিক্ত কোনও বস্তুর সাহায্য না লইয়া আকাশ আদিক্রমে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া, তিনি নিজেই আপনাকে জানিবার উদ্দেশ্যে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট সমস্ত শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া আমি হইতেছি এই ব্রহ্ম-স্বরূপ, এইরূপে স্বীয় আত্মাকে যথাযথরূপে প্রত্যক্ষ করিলেন।

১৪। ছান্দোগ্য উপনিষদে—ষষ্ঠ অধ্যায়ে—দ্বিতীয় খণ্ডে—  
তৃতীয় মন্ত্রে আছে,—

“তদৈক্ষত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি, তন্ত্বেজোহসৃজত ; তন্ত্বেজ  
ঐক্ষত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তদপোহসৃজত। তস্মাদ্ যত্র ক চ  
শোচতি শ্বেদতে বা পুরুষন্তেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে ॥”

এই মন্ত্রের শব্দর ভাষ্য করিয়াছেন,—“আমি বহু হইয়া প্রকৃষ্ট  
রূপে উৎপন্ন হইব, ইহাই ব্রহ্মের ঐক্ষণ। মৃত্তিকা যেরূপ ঘটাদির  
আকার এবং রজ্জু প্রভৃতি যেরূপ মনঃকল্পিত সর্পাদির আকার,

তদ্রূপ কি? না তাহা নহে। সংপদার্থ ব্রহ্মই বিবিধ 'দ্বৈতাকারে', 'অনুরূপে', গৃহীত হয়। 'বিবিধ', 'দ্বৈতাকারে', 'অনুরূপে', এই সমস্ত শব্দ দ্বারা শব্দর ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র করিয়া জগৎকে মনে করা, রজুতে সর্পভ্রমরূপে গ্রহণ করার আয় ভ্রমাত্মক, কাল্পনিক বা ব্যবহারিক সত্য বলিয়াছেন। ব্রহ্ম হইতে অনুরূপে গ্রহণ না করিয়া যদি ব্রহ্মেতেই জগৎ দৃষ্ট হয়, তবে তাহা ভ্রম বলেন নাই।

১৫। বৃহদারণ্যক উপনিষদে প্রথম অধ্যায় চতুর্থ ব্রাহ্মণ সপ্তম মন্ত্রে আছে ;—

“তন্ধেদং তর্হ্যব্যাকৃতমাসীৎ তন্নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তাসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি, তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়-তেহসৌ নামায়মিদং রূপ ইতি, স এষ ইহ প্রবিষ্ট আ নখাগ্রেভ্যোঃ । যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরগানেহবহিতঃ স্রাদ্ বিশ্বন্তরো বা বিশ্বন্তরকুলায়ে ॥”

এই মন্ত্রে ব্রহ্মের অব্যাকৃত ও ব্যাকৃত ভাবের উল্লেখ করিয়া, নাম-রূপাদিয়ুক্ত বিষয় ব্রহ্মেরই ব্যাকৃত ভাব বলা হইয়াছে। ইহার প্রথম দৃষ্টান্ত—যেমন—কোষ-বদ্ধ ও কোষ-মুক্ত তরবারি। দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত—যেমন—অগ্নি ও তাহার ইন্ধন। প্রথম দৃষ্টান্তে ব্রহ্মের আবরণ ও দ্বিতীয় দৃষ্টান্তে ঐ ব্রহ্মের ঐ আবরণের ভিতর দিয়া প্রকাশ বুঝা যায়। কোষ-বদ্ধ তরবারি যেমন দেখা যায় না, তদ্রূপ অব্যাকৃত ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় গোচর নহে। ইন্ধন প্রজ্জ্বলিত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার ভিতরস্থিত অগ্নি দেখা যায় না। ব্রহ্মও সেইরূপ ব্যাকৃত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রাকৃত জ্ঞানের সীমার মধ্যে আসেন না। আবরণরূপ কোষের ও ইন্ধনের ভিতরে তরবারি ও

অগ্নির স্থায় ব্রহ্ম ব্যাকৃত জগতে ওতঃপ্রোতভাবে প্রবিষ্ট আছেন, ইহাও ঐ দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝা যাইতেছে। ইহার পরেই ঐ মন্ত্রে আছে যে ব্রহ্ম ঐরূপে জগতে প্রবিষ্ট থাকিলেও “তং ন পশ্যন্তি।” ইহার কারণ ঐ মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, সেই ব্রহ্মকে পৃথক পৃথক ক্রিয়াতে ও নাম ও রূপেতে সাধারণতঃ ধারণা করা হয়। তাহার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে যে, কখনও বা ব্রহ্মকে “প্রাণম্বেব প্রাণো”, কখনও বা “বদন্ বাক্”, কখনও বা “পশ্যন্ চক্ষুঃ”, কখনও বা “শৃণ্বন্ শ্রোত্রং”, কখনও বা “মদ্বানো মনস্তাশ্রয়ন্তানি” ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ করা হয়। এই সমস্ত পৃথক পৃথক নাম “কৰ্ম্মণামুশ্বেব” অর্থাৎ কৰ্ম্ম অনুযায়ী নাম। এইরূপ কৰ্ম্ম অনুযায়ী নামে ব্রহ্ম সমগ্রভাবে প্রকাশিত হন না। ব্রহ্মকে সমগ্রভাবে পাইতে হইলে, ঐ মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—

আত্মেভ্যে বোপাসীতাত্র হেতে সৰ্ব্ব একং ভবন্তি, তদেতং পদনীয়মশ্চ সৰ্ব্বশ্চ।” ইহার অর্থ এই,—আত্মা বলিয়াই ব্রহ্মকে উপাসনা করিবে। এই আত্মাতেই উক্ত ঔপাধিক গুণসমূহ একীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই যে পরিপূর্ণ আত্মা, ইহাই সৰ্ব্বজীবের একমাত্র পদনীয় বা গম্যব্যবস্থ। এতদ্বিজ্ঞানেই সৰ্ব্ববস্তুর লাভ করা যায়।

শব্দর এই মন্ত্রে উল্লিখিত ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত অবস্থার ভাষ্য করিয়াছেন যে, দৃশ্যমান ব্যক্ত জগতে যেরূপ নিয়ন্তা পরিচালক প্রভৃতি ২) বিশিষ্ট কারকাদির সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ সেই অব্যাকৃত জগৎ সম্বন্ধেও ঐ সমস্ত নিমিত্তাদির সংভাব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এইমাত্র বিশেষ,

একটি ব্যক্ত, আর অপরটি অব্যক্ত। শঙ্কর-ভাষ্যে—আরও আছে যে, যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি স্বয়ংই অবিকৃতভাবে অর্থাৎ অগ্র ধর্মাস্তর গ্রহণ না করিয়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়া, পরে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। ইহাই প্রেম-তত্ত্বের অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত ভেদ এবং অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব।

১৬। অবিকারী সত্য-স্বরূপ এবং অনন্ত জ্ঞান-স্বরূপ হইয়াও বিকারী জগৎ ও শাস্ত জ্ঞানের কারণ হইয়াও ব্রহ্মের স্বরূপের হানি না হওয়ার রহস্য স্বোক্তান্তর, ঈশ প্রভৃতি উপনিষদের শাস্তি বচনে পাওয়া যায় :—

“ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যুতে ।

পূৰ্ণস্থ পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥ হরি ওঁ ॥

এই মন্ত্রটির অর্থ এই যে, ইন্দ্রিয়ের অগোচর সূক্ষ্ম ও ইন্দ্রিয়ের গোচর স্থূল, সমস্ত পদার্থই ব্রহ্ম দ্বারা পূর্ণ ব্যাপ্ত। সমস্তই পূর্ণব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত হইয়াছে। পূর্ণস্বভাব ব্রহ্মের পূর্ণতা জগৎ ব্যাপ্ত হইলেও পূর্ণতার অভাব হয় না।

১৭। ব্রহ্মের ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত অবস্থা ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে ‘সৎ’ ও ‘অসৎ’ শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দবল্লীর ষষ্ঠ অনুবাকের প্রথম মন্ত্র :—

“অসন্নেব স ভবতি । অসদ্ ব্রহ্মেতি বেদচেৎ ।

অস্তি ব্রহ্মেতি চেদেদ । সন্তমেনং ততো বিহুরিতি ।”

ঐ উপনিষদের সপ্তম অনুবাকের প্রথম মন্ত্র :—

“অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ । ততো বৈ সদজায়ত ।”

ছান্দোগ্য উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায় উনবিংশ খণ্ড

প্রথম মন্ত্র ;—

“অসদেবেদমগ্র আসীৎ, তৎসদাসীৎ” ।

ঐ উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায় দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম মন্ত্র,—

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্বৈক আহুর-  
সদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্, তস্মাদসতঃ সজ্জায়তঃ ॥”

ঐ উপনিষদের ঐ অধ্যায় ঐ খণ্ড দ্বিতীয় মন্ত্র,—

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।”

আপাত দৃষ্টিতে এই মন্ত্রগুলি পরস্পর বিরোধ মনে হইতে পারে । আচার্য্য শঙ্কর তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মনন্দবল্লীর সপ্তম অনুবাকের প্রথম মন্ত্রের ভাষ্যে—উল্লেখ করিয়াছেন যে, অসৎ পদে বিশেষ বিশেষ রূপে নামরূপ অভিব্যক্ত বস্তুর বিপরীত ভাবাপন্ন ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে । অত্যন্ত অসৎ অর্থাৎ অস্তিত্ববিহীন ভাব বুঝাইতেছে না ।

ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্রে যে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে না বলিয়া “সদের ইদমগ্র আসীৎ” বলা হইয়াছে, তাহাতে অসৎপদ শঙ্করের ভাষ্যের দ্বিতীয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত তিরুময় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ‘উপনিষদ দর্শন’ নামক গ্রন্থে ‘অসৎ’ শব্দের অর্থে বলিয়াছেন যে, “কালের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দৃশ্যমান জগতে তার (অসতের) অস্তিত্ব আমরা খুঁজিয়া পাইব না ; কিন্তু তা যে সত্য, তা যে প্রতিনিয়তই .তার প্রভাব চতুষ্পার্শ্বে বিস্তার কর্ছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না । একটী উদাহরণ দিলে

কথাটা বুঝিতে পারা সহজ হবে। আমরা যেমন সাধারণ সংজ্ঞা Universal বলি বা এই ধরণের বস্তু।” বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েব এই অর্থ আচার্য্য শঙ্করের অর্থেরই অনুরূপ। ইহাই “প্রতিবোধ বিদিতম্।” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত তত্ত্ব উল্লেখ আছে, তাহারই নামান্তর অব্যাকৃত ও ব্যাকৃত,—সৎ ও অসৎ,—ব্যক্ত ও অব্যক্ত। ব্রহ্মলীলাতঙ্ক অধ্যায়ে ইহার আরও আলোচনা হইবে।

১৮। প্রেমতত্ত্বের বস ও কাৰণ্য যে সৃষ্টির কারণ, তাহা ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দবল্লীর প্রথম অনুবাকে “সতাং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” মন্ত্রের পরে চতুর্থ অনুবাকে—

“যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন ইতি ॥”

এই মন্ত্রটি আছে। ইহার অর্থ—এই ব্রহ্মানন্দকে বাক্য ও মন প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আইসে। সেই ব্রহ্মানন্দকে যিনি জ্ঞানেন, তাহার মরণভয় নিবৃত্ত হয়। এই মন্ত্রে যে ব্রহ্মানন্দ উল্লেখ আছে, তাহাই রস ও কাৰণ্য। ইহা বাক্য ও মনের অগোচর—অথচ ইহাকে জ্ঞান পাওয়া যায়। এই জ্ঞান যে কিরূপ, তাহা জগতের অস্তিত্বের আশ্বাদনে প্রকাশ হইতেছে। ঐ উপনিষদের ঐ বল্লীর পঞ্চম অনুবাকে আত্মাকে প্রথমতঃ বিজ্ঞানময় বর্ণনা করিয়া তাহার অভ্যন্তরস্থ আত্মাকে আনন্দময় বলা হইয়াছে,—

“অন্তোহস্তর আত্মানন্দময়ঃ, তেনৈষপূর্ণঃ।”

এই আনন্দময় আত্মা পূর্বকথিত বিজ্ঞানময় আত্মাকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে। এই আনন্দময়--আত্মা ‘পুরুষবিধএব’ অর্থাৎ পুরুষাকৃতি সম্পন্নই বটে। এই মন্ত্র দ্বারা বিজ্ঞানময়কোষ ও আনন্দময়কোষের পার্থক্য ও সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে। ঐ উপনিষদেরই ব্রহ্মানন্দবল্লীর সপ্তম অনুবাকে আছে, অসং হইতে সতেব উৎপন্ন হওয়াব পর—“তদাত্মানং স্বয়মকুরুত। তস্মাৎ তৎ স্কৃতমুচ্যাত ইতি। যৎ বৈ তৎ স্কৃতম্। রসো বৈ সঃ।” ইহার শঙ্করভাষ্যে আছে, ব্রহ্ম নিজেই নিজকে ব্যাকৃত করিয়া স্কৃত অর্থাৎ স্বয়ং কর্তা বলিয়া অবিহিত হইয়া থাকেন। যে হেতু তিনি বস-স্বরূপ, সেই কারণেই তাঁহার স্কৃতরূপে অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ মহাপ্রভু স্কৃতি শব্দের নিম্ন-লিখিত অর্থ বলিয়াছেন ;—

“স্কৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণ-কৃপা-হেতু পুণ্য”। ৩। ১৬। ৯৩  
কৃষ্ণ স্বয়ং কর্তা অর্থাৎ প্রভু এবং জীব তাহার দাস, এই বোধ হইলেই কৃপা বা কারুণ্যের আশ্বাদ পাওয়া যায়। শঙ্কর ভাষ্যের সহিত মহাপ্রভুর অর্থের কোন বিরোধ নাই। এই ভাষ্য দ্বারা শঙ্কর বলিতেছেন যে, নিজেই নিজকে অব্যাকৃত রাখিয়া ব্যাকৃত করা যে তত্ত্ব তাহা যদ্বারা সাধিত হয়, তাহাই রস। রসেরই এইরূপ বিরুদ্ধগুণ থাকা সম্ভব।

উক্ত সপ্তম অনুবাকে ব্রহ্মকে ‘রসো বৈ সঃ’ বলিয়া ঋষি বলিতেছেন, “রসঃ ছেবাযং লক্কানন্দী ভবতি। কো ছেবাগ্ৰাৎ কঃ প্রাগ্ৰাৎ। যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ। এষ ছেবানন্দয়াতি।”

এই মন্ত্রের কতকাংশ প্রথম অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়া তাহার



শঙ্কর ভাষ্য দেওয়া হইয়াছে। এইস্থানে শঙ্করের ঐ ভাষ্যের সমস্তটুকু দেওয়া প্রয়োজন।

শঙ্কর বলিতেছেন যে, প্রাণাপান আদি চেষ্টা হইতেও রসবান্ ব্রহ্মের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। জীবিত ব্যক্তির এই দেহপিণ্ড প্রাণেব সাহায্যে শ্বাস-প্রশ্বাস আদি প্রাণনকার্য্য করিয়া থাকে এবং অপান বায়ু দ্বারা মল-মূত্র আদি অধোনয়ন রূপ অপান কার্য্য কবিয়া থাকে। ইহা ছাড়া দৈহিক বায়ুরও ইন্দ্রিয়বর্গের বিবিধ চেষ্টা দেখা যায়। এইরূপ একই উদ্দেশ্যে জড়বর্গের সন্মিলিত ভাবে কার্য্য, তাহা কখনই কোন অসংহত-চেতন-পদার্থের সাহায্য ব্যতীত হইতে পারে না। এই অসংহত-চেতন-পদার্থের স্বরূপ আনন্দ। যদি হৃদয়-আকাশে এই আনন্দ নিহিত না থাকিত, তবে কেহই প্রাণাপান ব্যাপার করিতে পারিত না। অতএব নিশ্চয়ই ব্রহ্ম আছেন,—যাহার জ্ঞান এই দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণাদির কার্য্য হইয়া থাকে এবং তাহার দ্বারাই লোকের আনন্দ সম্পন্ন হয়। শঙ্করের এই ভাষ্য দ্বারা ব্রহ্ম আনন্দময় রস-স্বরূপ ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে।

১২। লৌকিক আনন্দও ব্রহ্মানন্দেরই কণা, তাহা আচার্য্য শঙ্কর তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লীর অষ্টম অনুবাকের ভাষ্যে বলিয়াছেন। ঐ অনুবাকে আনন্দের একটী পরিমাণ করার চেষ্টা হইয়াছে। সর্ববিষয়ে পূর্ণ একটী মানুষের আনন্দকে একক ধরিয়া, তাহার শতগুণ একটী মনুষ্য-গন্ধর্বেবর আনন্দ, তাহার শতগুণ করিয়া একটী দেব-গন্ধর্বেবর আনন্দ, তাহার শতগুণ পিতৃগণের আনন্দ, তাহার শতগুণ দেবগণের আনন্দ,

তাহার শতগুণ কৰ্মদেবগণের আনন্দ, তাহার শতগুণ যজ্ঞীয়-  
আহুতি-ভোজী দেবগণের আনন্দ, তাহার শতগুণ দেবরাজ  
ইন্দের আনন্দ, তাহার শতগুণ বৃহস্পতির আনন্দ, তাহার শতগুণ  
প্রজাপতির আনন্দ, তাহার শতগুণ ব্রহ্মার আনন্দ। এইরূপ  
পুনঃ পুনঃ শতগুণ করায় বুঝা যায় যে, এই আনন্দ প্রকৃত  
প্রস্তাবে অনন্ত। কিন্তু তাহার মূল পরিমাপক একক একটা  
মানুষের আনন্দ।

তবে এই আনন্দ বিষয়-ইন্দ্রিয় যোগে সুখ-দুঃখাত্মক  
যে মনোবৃত্তি হয়, তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। শব্দর এই  
পার্থক্য দেখাইতে বলিয়াছেন, বস্তুতঃ লোকসিদ্ধ এই আনন্দ  
দ্বারা বিষয়-ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ নির্বিষয়ক বুদ্ধি-মাত্র-গম্য আনন্দকে  
বুঝা যাইতে পারে। কেননা লৌকিক-আনন্দও ব্রহ্মানন্দেরই  
অংশ। কেবল অবিচার প্রভাবে বিজ্ঞান বা জ্ঞানশক্তি আবৃত্ত  
হওয়ায় এবং অজ্ঞান বুদ্ধি পাওয়ায় প্রাক্তন কৰ্মবাসনা বশে এবং  
আনন্দজনক বিষয়াদির সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন ব্রহ্মা আদি জীবগণ  
নিজ নিজ জ্ঞানানুসারে অনুভব করে বলিয়াই ব্যবহারিক জগতে  
উহা লৌকিক ও অস্থির বা অনিত্য রূপে পরিচিত হয় মাত্র।  
নিজ নিজ জ্ঞান অনুসারে মানুষ হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্যগর্ভ  
পর্যন্ত এই আনন্দের পরিমাণ ক্রমে বর্ধিত হয়। অবিচ্ছিন্ন বা  
কাম্যকৰ্ম প্রভৃতি দোষের হ্রাস ঘটিলে সেই ব্রহ্মানন্দই আবার  
যথাযোগ্যরূপে মানুষ ও গন্ধৰ্ব প্রভৃতি ক্রমোৎকৃষ্ট জীবগণের  
নিকট এবং অকামহত বিজ্ঞানগণের নিকট উত্তরোত্তর শতগুণ  
উৎকর্ষসম্পন্নরূপে যথাযথ ভাবে আবির্ভূত হয়। শব্দরের এই

ভাষ্য সম্পূর্ণরূপে ব্রজলীলাকে সমর্থন করে। এই আনন্দতত্ত্ব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে বর্ণিত আছে ;—

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল                      যেন শুদ্ধ গজাজল

সেই প্রেম অমৃতের সিদ্ধ ।

নির্মল সে অমুরাগে                      না লুকায় অত্যা দাগে

শুদ্ধ বস্ত্রে যৌসে মসীবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেম সুখসিদ্ধ                      পাই তার এক বিন্দু

সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নহে                      তথাপি বাউলে কহে

কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥ ২।২৪১-৪৩

২০। ব্রহ্মানন্দের অতীচ্ছন্দা রূপ নামে একটি উদাহরণ বৃহদারণ্যক উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ—একবিংশ মন্ত্রে আছে। এই মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বেও করা হইয়াছে। আত্মার এই অতীচ্ছন্দা রূপকে সর্বপ্রকার কামনা শূন্য নিষ্পাপ এবং ভয়-রহিত আনন্দ বলা হইয়াছে। তাহা, প্রিয়তমা স্ত্রীর সহিত সর্বতোভাবে আলিঙ্গিতে হইলে, যেমন বাহ্য বা অভ্যন্তর কোন প্রকার জ্ঞান না থাকিয়া তন্ময় হইয়া যায়, সেইরূপ। ইহাতে দেহস্মৃতি থাকে না। কেবল এক-রসাত্মক আনন্দবোধ থাকে। ব্রজলীলা অধ্যায়ে ইহার বিস্তারিত আলোচনা হইবে।

২১। বৃহদারণ্যক উপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণে এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে তৃতীয় অধ্যায়ে মধুবিজ্ঞা বর্ণিত আছে। বৃহদারণ্যকে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য যাবতীয় প্রাকৃতিক বিষয় মধুময় বর্ণনা করিয়া পঞ্চদশ মন্ত্রে আছে ;—

“স বা অয়মায়া সৰ্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং রাজা, তদ্ যথা রথনাভৌ চ রথনৈমৌ চারাঃ সৰ্বে সমর্পিতা এবমেবাস্মিন্নাস্মানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি সৰ্বে দেবাঃ সৰ্বে লোকাঃ সৰ্বে প্রাণাঃ সৰ্ব্ব এত আত্মানঃ সমর্পিতাঃ ॥”

এই মন্ত্রে বুঝা যায় যে, ব্রহ্মাণ্ডে মধু বা মাধুর্যের এক খনি আছে। রথচক্রের নাভিরক্রে ও নৈমিতে যেরূপ চক্র-শলাকা সন্নিবেশিত থাকে, সেইরূপ ঐ মধুখনি সমস্তভূত, সমস্ত দেবতা, সমস্ত লোক, সমস্ত প্রাণ ও সমস্ত ব্যাপ্তি আত্মায় সন্নিবেশিত আছে এবং প্রত্যেকেই ঐ খনি হইতে মধু পান করিতেছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথম হইতে একাদশ খণ্ডে যে মধুবিজ্ঞা বর্ণিত আছে, তাহাতে অন্তরীক্ষ রূপে মধুচক্র হইতে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতিঃ-রূপ মধু নিয়ত বর্ষিত হওয়ার কথা উল্লেখ আছে। সেই মধু বসুগণ, রুদ্রগণ, বরুণগণ, মরুদগণ, সাধ্যগণ ইত্যাদি যাবতীয় লোকের ভিন্ন ভিন্ন মুখে পান করার কথাও ঋষি বলিয়াছেন। আদিত্যের এই মধু বর্ষণের কাল উদয় ও অস্ত সাপেক্ষ। উহা ক্রমবর্ধমান বলিয়া পরিশেষে একাদশ খণ্ডের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে উদয় অস্ত বিহীন চির-মধ্যাহ্ন অর্থাৎ কালাতীত এক অবস্থা উল্লেখ করিয়া ঋষি বলিতেছেন,—

“ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন।

দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিরাদিষি ব্রাহ্মণা ॥

ন হ বা অস্মা উদেতি ন নিম্নোচতি সকৃদিবা।

হৈবাস্মৈ ভবতি য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥”

এই মন্ত্রদ্বয়ের সার মর্ম্ম এই যে, ব্রহ্ম জ্ঞান হইলে সমস্ত সুখ-

হৃৎখময় পরিবর্তনের মধ্যে পরিবর্তনের অতীত এক নিরবচ্ছিন্ন  
মাধুর্যের আশ্বাদ পাওয়া যায়। তখন—

“মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ, মাধ্বীন সম্বোধীঃ।

মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ, মধু তৌরন্ত নঃ পিতা।

মধুমাল্লো বনস্পতি ঋধুমানস্ত সূর্য্যঃ, মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥

ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥ র ৬।৩৬”

এই মধুই রসস্বরূপ প্রেমতত্ত্ব এবং তাহার ফল আনন্দ।

আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাং। আনন্দাক্ষেপ খষিমানি

ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি।

আনন্দং প্রযাস্ত্যভিসংবিশন্তীতি।” তৈঃ ৩।৬

## তৃতীয় অধ্যায়

### ব্রহ্মলীলা

১। সৃষ্টির মূল যে রস ও কারুণ্য, তাহা পূর্ব প্রেমতত্ত্ব  
অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম  
সূত্রে আছে,—“লোক-বন্তু লীলা-কৈবল্যম্।” ইহার প্রচলিত  
অর্থ লীলা-কৈবল্য লোকবৎ। ভাষ্যকারগণ ইহার ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন যে, এই লীলায় রসস্বরূপ ব্রহ্ম নিজেই নিজের রস  
আশ্বাদন ও বিস্তার করিতেছেন। কিরূপে এই রস আশ্বাদিত ও  
বিস্তারিত হইতেছে, তাহা, ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে ভগবানের অবতারের

বিবরণ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে। এই সমস্ত পৌরাণিক বিবরণের সহিত জাগতিক ব্যাপারের সম্বন্ধ এই যে, অবতারের কার্য্য লৌকিক কার্য্যের আদর্শ-স্বরূপ। লৌকিক কার্য্য দেশ ও কালের সীমায় সম্পন্ন বলিয়া উপলব্ধি হয়, কিন্তু অবতারের কার্য্য নিত্য, উহা দেশ ও কালের অতীত। প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে ব্রহ্মের যে অব্যাকৃত ও ব্যাকৃত অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, অবতারের কার্য্য ও লৌকিক জাগতিক কার্য্য সেইরূপ সম্বন্ধযুক্ত বটে। জগতে যতপ্রকার ব্যবহারিক বস্তু ও কর্ম্ম আছে, তাহাদের সমস্তরই একটা আদর্শ-স্থানীয়, পরিপূর্ণ ভাব থাকে প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় বিভূতি যোগ নামক দশমাধ্যায়ে যে সমস্ত ভগবদ্বিভূতি বর্ণিত আছে, তাহাতে সমস্ত বস্তুর পরিপূর্ণ সর্ব্বোৎকৃষ্ট অবস্থাকেই ভগবদ্বিভূতি বলা হইয়াছে। সেইরূপ জাগতিক ব্যাপারে সর্ব্বোৎকৃষ্ট পরিপূর্ণ যে সমস্ত ভাব, তাহাই ভগবানের অবতার। ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে অবতারের সংখ্যা ও বিবরণ বহু প্রকারে বর্ণিত আছে। এই সমস্ত অবতারের বিবরণে অবস্থা, কাল, দেশ ও পাত্র অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যকলাপ বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু তৎ তৎ সময়োপযোগী সমস্ত ঘটনায় অবতারের ঐ সমস্ত কার্য্যকলাপ সর্ব্বোৎকৃষ্ট আদর্শস্থানীয়, তাহা বুঝা যায়। এই সমস্ত অবতারের রূপ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রকমের বর্ণিত আছে। ইহাতে মনে করা উচিত নয় যে, ঐ সমস্ত রূপধারী জীব ভগবান্। ঐরূপে ভগবানের কার্য্য তৎসময়োপযোগী এবং ঐ রূপধারী তৎসাময়িক অসংখ্য জীবের আদর্শস্থানীয়। জাগতিক সৃষ্টি

প্রবাহের গতি ঠিক সরল রেখায় নহে। উহা আবর্তনশীল (cyclic)। প্রত্যেক আবর্তনের নাম এক একটী কল্প। প্রত্যেক কল্পেই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইতেছে। ভগবানের অবতার প্রত্যেক কল্পেতেই হইতেছে। এই অবতার সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদগীতা—চতুর্থ অধ্যায়—ষষ্ঠ শ্লোকে আছে,—

“অজোহপি সন্নব্যয়ান্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায়ী সন্তবাস্ত্রাত্মমায়য়া ॥”

ইহার অর্থ,—আমি জন্ম-রহিত ; অবিনশ্বর-স্বভাব এবং প্রাণীগণের ঈশ্বর হইলেও আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া, স্বীয় মায়া আশ্রয় করতঃ স্বেচ্ছায় আবির্ভূত হই।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার সপ্তম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ শ্লোকে আছে,—

“অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মনুস্তে মামবুদ্ধয়ঃ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥”

ইহার অর্থ,—অল্প বুদ্ধি লোকগণ আমার অব্যয় অনুত্তম-পরমস্বরূপ না জানিয়া, আমাকে ব্যক্তিভাবাপন্ন শরীরি বলিয়া মনে করেন। এই দুইটী শ্লোকই ভগবদগীতার—চতুর্থ অধ্যায়ে—সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে বর্ণিত আছে।

“যদা যদাহি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃঙ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥”

ইহার অর্থ,—হে ভারত ! যখন ধর্মের হানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেই নিজেকে আবির্ভাব করি।

সাধুদিগের পরিত্রাণ, দুষ্কৃতদিগের বিনাশ ও ধর্ম-সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে আবির্ভূত হই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্য-লীলা বিংশ পরিচ্ছেদে ভগবানের ভিন্ন ভিন্ন রকমের রূপের ও অগ্নাত বিস্তারিত বিবরণ সহ বহু অবতার উল্লেখিত হইয়াছে। এই সমস্ত অবতারই ব্রহ্মের ভিন্ন ভিন্ন শক্তির ভিন্ন ভিন্ন রূপ কার্যের প্রকাশ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায়ে একচত্বারিংশ ও দ্বিচত্বারিংশ শ্লোকে আছে,—

“যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেববা

তত্তদেবাবগচ্ছ স্ব মম তেজোহংশ সন্তবম্ ॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্রাহ্মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥”

ইহার অর্থ,—হে অর্জুন ঐশ্বর্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বলপ্রভাবাদি আধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সকলকেই আমার তেজাংশ সম্ভূত বিভূতি বলিয়া জানিবে। আমার ঐশ্বর্যের বিষয় বাহুল্য-রূপে জানিবার প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপে ইহাই জানিবে যে, আমি একাংশ দ্বারা এই জগৎ সমূহে ব্যাপিয়া রহিয়াছি। এই সমস্ত অবতার ভগবানের এক অংশ হইতে আবির্ভূত হইয়া, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়সাধন করিতেছে। ইহারা সমস্তই অংশ-অবতার; কিন্তু ভগবানের ব্রজলীলা-নায়ক পুরুষোত্তম অংশ-অবতার নহেন। ইহাকে পূর্ণঅবতারই বলা হইয়াছে।

“এতে চাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥



২। ব্রজলীলা—শ্রীমৎ বেদব্যাস বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে—তৃতীয় হইতে একোনচল্লিশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ইহা শ্রীকৃষ্ণ-জীবনের প্রথমাংশ অর্থাৎ তাঁহার জীবনের মথুরা গমনের পূর্ব পর্য্যন্ত অংশ।

প্রত্যেক অবতारेই ধর্ম-সংস্থাপনাদি কার্য্য অল্প-বিস্তর বর্ণিত আছে এবং ঐ বর্ণনায় মাধুর্য্যের আশ্বাদনও কিছু কিছু আছে; কিন্তু ভগবানের আংশিক অবতারে ঐশ্বর্য্যই প্রধানতঃ প্রকাশ হইয়াছে। ঐ অবতারে যে মাধুর্য্য আছে, তাহা ঐশ্বর্য্যের অন্তর্গত। ব্রজলীলায়ও যে অসামান্য ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ আছে, তাহা মাধুর্য্যকেই পুষ্ট করিতেছে। ঐশ্বর্য্যের ঐ লীলায় কোন অধিকার নাই। ব্রহ্মের স্বরূপ রস ও আনন্দ, ইহা প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে। ঐ রস এবং আনন্দই ব্রজলীলার মূল, ইহা ঐ অধ্যায়ে দেখান হইবে।

৩। শ্রীকৃষ্ণ কিশোর। দশ বৎসর আট মাস বয়স পর্য্যন্ত ব্রজে ছিলেন। তাহার প্রথমাংশ গোকুলে এবং দ্বিতীয়াংশ শ্রীবৃন্দাবনে। পূতনা-মোক্ষণ, শকট-ভঞ্জন, মা যশোদার শ্রীকৃষ্ণের মুখ-বিবরে বিশ্বরূপ দর্শন এবং দাম-বন্ধনাদি লীলা গোকুলে হয় এবং তাহা শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা। এই সব লীলায় বাৎসল্য-রসের মাধুর্য্য আশ্বাদিত ও বিস্তার হইয়াছে। গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের উপরে নানা প্রকার উপদ্রব হইতে থাকায়, নন্দ-মহারাজ প্রভৃতি গোপগণ গোকুল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যান। তথায় পৌগণ্ড বয়সে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠলীলা করেন। ইহাতে সখ্য-রসের মাধুর্য্য আশ্বাদিত ও বিস্তার হয়। গোষ্ঠ-লীলার মধ্যে বৎসানুর,

বকাসুর, অঘাসুর বধের পর ব্রহ্ম-মোহন-লীলা হয়। তাহার পর ধেনুকাসুর বধ, যমুনা-হ্রদে কালিয়দমন, দাবানল পান, প্রলম্বাসুর বধ এবং অরণ্যায়ি পান লীলা শ্রীকৃষ্ণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণের কিশোর বয়সে যমুনা পুলিনে বেণুবাদন করিতেন, তৎশ্রবণে গোপ-বালিকাদের পূর্বরাগ জন্মে। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়ার জন্ত কাত্যায়নী ব্রত করেন। ঐ ব্রত শেষে গোপীগণ বিবস্ত্রা হইয়া যমুনাতে স্নান করিবার সময়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বস্ত্র হরণ করেন এবং বিবস্ত্রা অবস্থায় তাঁহাদিগকে নিজের নিকট আনিয়া বস্ত্র প্রত্যর্পণ করেন। ইহাই মধুর-রসাত্মক পরম রমণীয় রাস-লীলার সূত্রপাত। পরে যজ্ঞ-দীক্ষিত ব্রাহ্মণ পত্নীগণের নিকট অন্ন যাজ্ঞা, গোবর্দ্ধন ধারণ ইত্যাদি কয়েকটী লীলার পর রাস-লীলা হয়। তাহার পরে শঙ্খচূড়, অরিষ্ট, কেশী, ব্যোমাসুর আদি অসুরকে শ্রীকৃষ্ণ বধ করেন। এই সমস্ত লীলা শেষ হইলে অক্রুর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামকে মথুরায় লইয়া যান। এই পর্য্যন্ত ব্রজলীলা শেষ। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাওয়ার পর উদ্ধব মহাশয় দ্বারা ব্রজবাসীদের খবর লইয়াছিলেন। তাহার পর শ্রীবলরাম ব্রজে আসিয়া ব্রজবাসীদের সান্ত্বনা দিয়াছিলেন। সর্বশেষে প্রভাস-যজ্ঞ উপলক্ষে ব্রজবাসীরা কুরুক্ষেত্রে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের দর্শন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত বিবরণ সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

বংশীগান শ্রবণে গোপ-বালিকাদের পূর্বরাগ হইতে ব্রজ-লীলার শেষ পর্য্যন্ত পরম-মাধুর্য্যময় মধুর রস আত্মাদিত হইয়াছে।

এই সমস্ত লীলার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। এই সমস্ত লীলাতে কি প্রকারে মাধুর্য্যময়-রস আত্মাদিত ও বিস্তারিত হইয়াছে এবং তাহা কতদূর উপনিষদ্ ও তাহার শঙ্কর-ভাষ্য দ্বারা সমর্থন করা যায়, তাহা দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিরুপাধি মাধুর্য্যবিগ্রহ প্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। তাহার পূর্বে ব্রজলীলার বিষয়ে যে সমস্ত তত্ত্ব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, তাহাব আলোচনা করা যাইতেছে।

৪। শ্রীকৃষ্ণলীলার দুই রকম প্রকার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে। প্রথম—গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-লীলা, দ্বিতীয়—ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের জগতে প্রকট-লীলা। এই দুই প্রকার লীলা সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে,—

“প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে ধাম।

কৃষ্ণ-বিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদি গুণবান্ ॥

সর্বগ-অনন্ত-বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাতি বিশ্রাম ॥

তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি।

দ্বারকা মথুরা গোকুল বিবিধে স্থিতি ॥

সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণতনুসম।

উপর্য্যখো ব্যাপিয়াছে নাহিক নিয়ম ॥

ক্লৃপাশে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায়।

একই স্বরূপ তাঁর নাহি দুই কায় ॥

চিন্তামণি-ভূমি কল্পবৃক্ষময়-বন।

চন্দ্রচন্দ্রে দেখে তাঁরে প্রপঞ্চের সম ॥

প্রেমেনেত্রে দেখে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ ।

গোপ-গোপী সঙ্গে যঁাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

১।৫।১১-১৮

এই কয়টি পয়ারে নিত্যলীলাকে প্রকৃতির পার বলা হইয়াছে । সেখানে স্থান ও কালের সীমা নাই । সবই সর্বগ-অনন্ত-বিত্ত্ব এবং উপরি ও অধঃ ব্যাপিয়া আছে । কোনও নিয়ম নাই । কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই লীলা ব্রহ্মাণ্ডে প্রকট হয় । এই নিত্য ও প্রকট উভয় লীলারই স্বরূপ এক । প্রাকৃত চ'ক্ষে প্রপঞ্চের সম দেখা গেলেও, দিব্য-প্রেম-চ'ক্ষে-তাঁহার নিত্য স্বরূপ প্রকাশিত হয় । ভক্ত অর্জুন যেমন দিব্য চ'ক্ষে ক্রীকৃষ্ণের বিরাহ-রূপে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত-ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের অখণ্ড স্বরূপ সামগ্রিকভাবে দর্শন করিয়াছিলেন ।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম’ এই মন্ত্রের শঙ্কর-ভাষ্যে আছে, ‘দিব্যজ্ঞান হইলে দেখা যায় যে, যতপ্রকার ভাব-পদার্থ আছে, তৎসমূহের সহিত একই কালে’ একই দেশে জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম অবস্থিত । উহা কাল ও দেশেরও কারণ । উহা ছাড়া আর অশ্রু ব্যবহৃত দূরবর্তী ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবিভেদে বস্তু নাই । এই জগত্ই ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ও সর্বজ্ঞ এবং নিত্য ।” পরিবর্তনশীল জগতে যেরূপ কর্তা, কৰ্ম, করণ ইত্যাদি আছে, তদ্রূপ ঐ নিত্যধামেতেও কর্তা-কৰ্ম ও করণাদি থাকার কথা বৃহদারণ্যক উপনিষদে প্রথম অধ্যায়ে চতুর্থ ব্রাহ্মণে প্রথম মন্ত্রে উল্লিখিত ‘পুরুষবিধ’ শব্দের শঙ্কর-ভাষ্যে পাওয়া যায় । শঙ্কর বলিয়াছেন,—‘এই দৃশ্যমান ব্যক্ত জগতে যেরূপ নিয়ন্তা প্রভৃতি

বহুবিধ বিশেষ কারকাদির সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ অব্যাকৃত জগৎ সম্বন্ধে এই সমস্ত নিমিত্তাদির সম্ভাব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে বিশেষ এই যে, একটী ব্যাকৃত, অপরটী অব্যাকৃত।' ছান্দোগ্য উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ডে উদালক ঋষি তদীয় পুত্র শ্বেতকেতুকে বটবৃক্ষের বীজের মধ্যে যে বৃহৎ বটবৃক্ষের অণিমা রূপে অবস্থিত থাকার বিষয় বলিয়াছিলেন, তাহাতেও আমরা নিত্য ও প্রকটের ভেদ বুঝিতে পারি।

৫। কোন কোন খ্যাতনামা পাশ্চাত্য-দার্শনিক জগতের মূলে চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর এক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে, মানব জাতির Empirical experience এর মূলে A-priori Universal Ideal না থাকিলে ঐ Empirical experience সম্ভব নহে। সমস্ত জাগতিক ব্যাপার সেই আদর্শের দিকে ক্রমে অগ্রসর হইতেছে। এই আদর্শরূপে অবস্থানই নিত্য-লীলা। ডারউইনের ক্রমবিকাশবাদের সহিত এই আদর্শবাদের অসামঞ্জস্য নাই। বৈজ্ঞানিক ডারউইন্ প্রথমতঃ ভিন্ন ভিন্ন Species এর পৃথক পৃথক সৃষ্টি হওয়ার মতবাদ অপ্রমাণিত করার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহাতে তিনি কতদূর কৃত কার্য্য হইয়াছেন, তাহা এখানে বিবেচনা করা অপ্রাসঙ্গিক। তাহার পর ডারউইন্ বলেন যে, সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য ও শৃঙ্খলাহীন ভাবে Natural Variation হইতে হইতে Natural selection, Struggle for existence হইতে থাকে এবং পরিশেষে Survival of the fittest হয়। ইহাই জাগতিক সৃষ্টির প্রণালী। 'সৃষ্টির এই বিশ্লেষণ দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, প্রাকৃত

বা যোগ্যতম ব্যাপারে হিসাব-নিকাশের কোন স্থান না থাকিলেও fittest বা যোগ্যতম বলিয়া একটা কিছু আছে। ইহার মধ্যে জাগতিক এই পরিবর্তনের মধ্যে প্রেমতত্ত্বের আনন্দোচ্ছ্বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। আনন্দোচ্ছ্বাস একটা আদর্শের দিকে যাঁহিতেছে, ইহাও বুঝা যায়। স্মৃতিরাজ তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘রসো বৈ সঃ’ মন্ত্রের সহিত ডারউইনবাদের কোন অসামঞ্জস্য নাই। উপনিষদে উল্লেখিত ব্রহ্মের ঈক্ষণ, তপস্যা, নিজকে দ্বিধাকবণ, অনুপ্রবেশ, রমণ ইত্যাদি সমস্তই জাগতিক ক্রম-বিকাশের আদর্শ স্বরূপ অধ্যাত্মিক ক্রমবিকাশ। ইহা বিজ্ঞানাগারে বুঝা না গেলেও কেনোপনিষদের ভাষায় “প্রতিবোধ বিদিতঃ।”

৬। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহার নিত্যলীলা ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত হইবার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তাহার সময় সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে আছে,—

“পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার।

গোলোক ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥

ব্রহ্মার এক দিনে তেঁহ একবার।

অবতীর্ণ হইয়া করেন প্রকট-বিহার ॥

চৈঃ চঃ ১৩৩৮

ব্রহ্মার একদিনে চৌদ্দ মন্বন্তর। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চতুর্যুগে এক দিব্য যুগ হয়। একান্তর দিব্য-যুগে এক মন্বন্তর। তাহারই চৌদ্দ মন্বন্তরে ব্রহ্মার এক দিন। সেই এক দিনের মধ্যে একবার শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-লীলা জগতে প্রকট হয়। বর্তমানে বৈবস্বত নামক সপ্তম মন্বন্তর চলিতেছে। ইহারই

অষ্টাবিংশ চতুর্ষ্বে দ্বাপরের শেষে ব্রহ্মের সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকট হইয়াছিল। নির্দিষ্ট সময়ে প্রকট এই লীলা কি প্রকারে হইতে পারে, তদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে আছে,—

‘পুতনা বধাদি যত লীলা ক্রমে ক্রমে ।

সর্বলীলা নিত্য প্রকট করে অমুক্তমে ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাহার নাহিক গণন ।

কোন্ লীলা কোন্ ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥

এই যত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

কৃষ্ণলীলা নিত্য জ্যোতিশ্চক্রে প্রমাণে ।

জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্য ঘুরে রাত্রি দিনে ॥

এই কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল চৌদ্দ মন্বন্তরে ।

ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল-ব্যাপী ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥

আলাত-চক্রবৎ সেই লীলা-চক্রে ফিরে ।

সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় ক’রে ॥

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় অবস্থান ।

‘তাতে নিত্যলীলা কহে আগম-পুরাণ ॥ ২।২.০।৩১৫-২৭

এই কয়টি পয়ারের সার অর্থ এই যে, অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন সর্ব সময়ে কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে দেশ ও কালের সীমায় নিজেকে প্রকট করিতেছেন। বিজ্ঞানের জ্যোতিঃতত্ত্ব দ্বারা ইহা সমর্থন করা যায়। জ্যোতিতে যেরূপ প্রকাশিত হইতেছে, ঐ রূপ ব্রহ্মাণ্ড বিশেষে অদৃশ্য হইলেও কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে উহার প্রকাশ থাকিবেই। সৃষ্টির গতি বৃত্তাকার (cyclic)। স্মরণ

জ্যোতির প্রকাশ আলাত-চক্রবৎ। সাময়িক ভাবে ব্রহ্মাণ্ড  
বিশেষে অদৃশ্য হইলেও উহার নিত্যত্বের কোন হানি হয় না।

৭। প্রেমতত্ত্বে শক্তি ও শক্তিমান্ প্রসঙ্গে ভেদের কথা  
বলা হইয়াছে। ব্রজলীলাও এই আদি ভেদের উপর প্রতিষ্ঠিত।  
রাধা ও কৃষ্ণ শক্তি ও শক্তিমান্। শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়-প্রেম-বিকৃতির  
ঘনীভূত রূপই হ্লাদিনীশক্তি শ্রীমতী রাধা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের  
আদি লীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদে আছে,—

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।  
অশ্রোশ্রো বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥  
রাগ্নিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার।  
স্বরূপ-শক্তি হ্লাদিনী নাম যাহার ॥  
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণ আনন্দ আশ্বাদন।  
হ্লাদিনী দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥  
সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।  
একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥  
আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।  
চিদংশে সস্থিত ঐশ্বরে জ্ঞান করি মানি ॥  
সন্ধিনীর সার অংশ, শুদ্ধ-সত্ত্ব নাম।  
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥  
মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর।  
এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥  
কৃষ্ণের ভগবত্তা জ্ঞান, সস্থিতের সার।  
ব্রহ্ম-জ্ঞানাদিক সব, তাঁর পরিবার ॥



হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম সার ভাব ।

ভাবের পরাকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণখনি, কৃষ্ণাকান্তা-শিরোমণি ॥

কৃষ্ণ-প্রেম-ভাবিত ঝাঁর চিন্তেন্দ্রিয় কায় ।

কৃষ্ণ-নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পবমান ॥

মৃগমদ, তার গন্ধ যৈছে অবচ্ছেদ ;

অগ্নিআলাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলা-রস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥

এই কয়টি পয়ারে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ পূর্ণ সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকে সৎ বলায় বুঝা যায় যে, জগতে যত কিছু সৎ পদার্থ আছে, সমস্তই তিনি অর্থাৎ তাঁহার সত্তাতেই সমস্ত জাগতিক পদার্থের সত্তা । এই সৎ-শক্তিকে সন্ধিনী শক্তি বলা হইয়াছে । সন্ধিনী নামক শক্তির কার্য্য জাগতিক সমস্ত সৎ পদার্থ । এই সন্ধিনী-শক্তির সার অংশ অর্থাৎ যাহা জগতের অতীতেও আছে, তাহাকে শুদ্ধ-সত্ত্ব নাম দিয়া, তাহাতে ভগবানের সত্তাকে স্থাপন করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মলীলার মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন ইত্যাদি সমস্তই এই সন্ধিনী-শক্তির বিকার অর্থাৎ ঘনীভূত রূপ বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় চিৎশক্তিকে সংবিত্-শক্তি নাম দেওয়া হইয়াছে । উহাকে “জ্ঞান করি মানি”

বলায়, উহার চৈতন্যময় প্রতীপন্ন হয়। “শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্,” এই জ্ঞান উক্ত সংবিত্ত-শক্তির দ্বারা সাধিত হয়। ঐ জ্ঞানাদি সমস্তই এই ভগবন্তা জ্ঞানের পরিবার অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের আনন্দময় তৃতীয় শক্তিকে হ্লাদিনী নাম দিয়া, তাহার সার প্রেম, ভাব ও মহাভাব উল্লেখে শ্রীরাধার স্বরূপ বলা হইয়াছে। এই শক্তির সহিত শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, যেমন—যুগমদ ও তাহার গন্ধ এবং অগ্নি ও তাহার জ্বালা অর্থাৎ শিখা।

৯। পরিশেষে বলা হইয়াছে যে, লীলার রস আশ্বাদনই এই মূলীভূত হুই রূপ ধরার কারণ। এই কয়টি পয়ারে ব্রজলীলার সারতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ লীলার পিতা, মাতা, সখা, সখী, দাস, দাসী সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন অন্তরঙ্গ স্বরূপ-শক্তির প্রকাশ; এমন কি, শয্যা, আসন, বস্ত্র, অলঙ্কার, বেত্র, বেণু, গৃহ, বাড়ী, বৃক্ষ, লতা, বন, পুলিন, ফল, ফুল, নদ, নদী ইত্যাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির পরিণতি। জাগতিক ব্যাপারের সহিত ব্রজলীলা-ব্যাপারের পার্থক্য এইখানেই। জগতে এই সমস্ত সম্বন্ধমূলক বিষয়ে পরস্পরের সম্বন্ধ—দেশ ও কাল দ্বারা পৃথক বলিয়া বোধ হয়। ব্রজে উহা সমস্তই শক্তিমানের সহিত শক্তির রসাত্মক নিত্য সম্বন্ধ যুক্ত। জগতেও যখন ঐ সমস্ত সম্বন্ধ নিজ স্বরূপের আত্মগত জ্ঞান হয়, তখন উহা আদর্শ-উন্মুখী হইয়া মাধুর্যের প্রকাশ করে। শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ,— তদীয় দাস, মাতা, পিতা, সখা ও কান্তাগণ চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, কর্ণ ও ত্বক্ দ্বারা আশ্বাদন করিয়া নিজ নিজ দাস্য, বাৎসল্য, সখ্য

ও মধুর ভাব অনুযায়ী সেবা করেন এবং ত্রীকণ কর্তৃক ঐ সেবা গৃহীত হয় ইহাই ব্রহ্মলীলার প্রেমতত্ত্বের রস আন্বাদন ও বিস্তার। ইহা শক্তিমানের সহিত স্বরূপ-শক্তির ক্রিয়া এবং জগতের আদর্শ।

১০। জগতে মানুষের সমস্ত ব্যবহার ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধ মূলক। এই সম্বন্ধ প্রথমতঃ ব্যক্তি মানুষে মানুষে, দ্বিতীয়তঃ ব্যক্তি মানুষ ও সমষ্টি মানুষে, তৃতীয়তঃ সমষ্টি মানুষ ও সমষ্টি মানুষে। প্রথম রকমের সম্বন্ধ আমরা দেখিতে পাই, পরিবারের ভিতরে—যথা,—পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগ্নী, স্বামী, স্ত্রী ও বন্ধু-বান্ধবে। দ্বিতীয় রকমের সম্বন্ধ আমরা দেখিতে পাই, একক মানুষের সহিত সমাজ ও রাষ্ট্রের। তৃতীয় রকমের সম্বন্ধ আমরা দেখিতে পাই, সমাজে-সমাজে, জাতিতে-জাতিতে এবং রাষ্ট্রে-রাষ্ট্রে। এই সমস্ত প্রকার সম্বন্ধের মূল, একক মানুষের মনোবৃত্তির উপর স্থাপিত। মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রে ইন্দ্রিয়বোধ (Sensation), জ্ঞান (Knowing), ইচ্ছা (Willing) ও সুখ-দুঃখাত্মক অনুভূতি (Feeling) ইত্যাদি যাহা কিছু উল্লেখ আছে, তাহাই পরস্পরের সহিত পরস্পরের সম্বন্ধ সৃষ্টি করে। চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা ঐ ঐ ইন্দ্রিয়ের বিষয়—রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ বোধ মূলক জ্ঞান জন্মে। তাহা ইহাতে সুখ-দুঃখাত্মক অনুভূতির ফলে গ্রহণ ও বর্জনের ইচ্ছা হয়।

এই ইচ্ছাদ্বারা চালিত হইয়া, হস্ত-পদাদি সমস্ত কর্মেন্দ্রিয় নানাপ্রকার কার্যে প্রবৃত্ত হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য ইত্যাদি মানসিক বৃত্তি এই সমস্ত কার্যের কারণ ও ফলও বটে। জাগতিক সমস্ত প্রকার কার্যে অর্থাৎ পারিবারিক,

সামাজিক, জাতীয়, রাষ্ট্রীয় ও আন্তর্জাতিক সমস্ত ব্যাপারের মূলভিত্তি—ব্যক্তিগত এই সমস্ত মানসিক ক্রিয়া ও কার্যের ঘাত-প্রতিঘাত। ইহা একটা আদর্শের দিকে অগ্রসর হইতেছে। এই আদর্শই ব্রজলীলা। ব্রজলীলায় যে মাধুর্য্য বর্ণিত আছে, জাগতিক সমস্ত ব্যাপারে ঐ মাধুর্য্যের আশ্বাদ পাইলেই ঐ সমস্ত ব্যাপার সার্থক হয়।

১১। মাধুর্য্য নানাপ্রকারে আশ্বাদিত ও বিস্তারিত হয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ইত্যাদি বিষয়ে মাধুর্য্য আছে, শাস্ত্র, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ইত্যাদি সম্বন্ধে মাধুর্য্য আছে,—পারিবারিক, সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, আন্তর্জাতিক ব্যাপারে মাধুর্য্য আছে,—জ্ঞান, বিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞা, রাসায়নিক শাস্ত্র, দর্শনাদি চর্চা ইত্যাদি সমস্ত বিজ্ঞায় মাধুর্য্য আছে,—দয়া, দাক্ষিণ্য, স্নেহ, ভালবাসা, লোকহিতকর কার্য্য ইত্যাদিতে মাধুর্য্য আছে। এক কথায় জগতের সমস্ততেই একটা মাধুর্য্যের দিক্ আছে। সৃষ্টির অতীতে—অব্যাকৃত অবস্থায় এবং সৃষ্টিতে—ব্যাকৃত অবস্থায় যে মাধুর্য্য ছড়াইয়া আছে, তাহারই ঘনীভূত রূপ ব্রজলীলা। সৃষ্টির অতীতে মাধুর্য্যের ঘনীভূতরূপ—নিত্য-ব্রজলীলা এবং সৃষ্টির মধ্যে মাধুর্য্যের ঘনীভূতরূপ—প্রকট ব্রজলীলা।

১২। সৃষ্টির মধ্যে মাধুর্য্য কারণ্য রূপে নিজকে প্রকট করিয়া বিস্তার করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি দ্বারা ইহা সাধিত হইতেছে, তাহাকে মায়্যা ও জীব শক্তি নাম দেওয়া হইয়াছে। মায়্যাশক্তি প্রকৃতি, যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও নশ হইতেছে। মায়্যা-শক্তি শ্রীকৃষ্ণেরই একটা শক্তি হইলেও তাহা

নিত্য বহিস্মুখ অর্থাৎ জগতের সমস্তকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিপরীত দিকে লইয়া যাইতেছে। জীব-শক্তিও শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তি। উহা কভু মায়াশক্তির অধীন হইয়া বহিস্মুখ হয়, কভু শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অধীন হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের উন্মুখী হয়। মনুষ্যজাতি এই জীব-শক্তিরই প্রকাশ; মানুষের এই স্বাধীনতা তাহার বিশেষত্ব। ইহার বিস্তারিত আলোচনা চতুর্থ অধ্যায়ে করা হইবে। মানুষের সর্বপ্রকার কার্য ও ব্যবহারের আদর্শ দেখানোর জন্যই নিত্য ব্রজলীলা সৃষ্টিতে প্রকট হয়। উহার উদ্দেশ্য এই যে,—প্রকট ব্রজলীলা অনুশীলনে মানুষ মাধুর্যের আশ্বাদ পাইলে, তাহার বহিস্মুখ বৃত্তি নিবৃত্তি হইয়া অন্তঃস্মুখ হইবে। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের কারুণ্যের প্রকাশ। মানুষ এই কারুণ্যের অধিকারী, এইজন্যই মানুষের স্থান অতি উচ্চ। তাই চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন,—

‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।’

ব্রজলীলার আদর্শের দিকে আকৃতি, প্রকৃতি, ব্যবহারাদিতে ক্রমে মানুষের অগ্রসর হওয়া, জগতের ইতিহাস দ্বারা সমর্থন করা যায়।

১৩। “রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকাআনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ॥”

এই শ্লোকটি প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে উল্লেখিত হইয়াছে; ব্রজলীলারও ইহাই মূল। ইহার অনুরূপ মন্ত্র বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রথম অধ্যায়, চতুর্থ ব্রাহ্মণ—প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্র,—“আত্মৈ-বৈদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ, সোহনুবীক্ষ্য নাত্মদানোহপশ্যৎ, সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহরৎ।”

“স বৈ নৈব রেমে, তস্মাদেকাকী ন রমতে, স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ ।  
স হৈ তাবানাস—যথা জ্ঞীপুমাংসৌ সম্পরিষক্তৌ ; স ইমমেবাত্মানং  
দেধাপাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ পত্নীচাভবতাম্ ।”

প্রথম মন্ত্রটীতে সৃষ্টির অতীতে আত্মরূপে যিনি আছেন,  
তঁাহাকে ‘পুরুষবিধ’ বলা হইয়াছে । পুরুষবিধ শব্দের অর্থ শঙ্কর  
করিয়াছেন, — “হস্তপদাদি সম্পন্ন বিরাট্ স্বরূপ ।” এই হস্তপদাদি  
কখনও প্রাকৃত হস্তপদাদি হইতে পারে না । ইহা বিরাট স্বরূপের  
অপ্রাকৃত হস্তপদাদি, যাহা হইতে প্রাকৃত হস্তপদাদির অস্তিত্ব  
সম্ভব হইয়াছে । ইহা দ্বারা প্রাকৃত-রূপের অতীতে নিত্যরূপ  
ধাকা সমর্থিত হয় । এই মন্ত্রে পুরুষবিধ-আত্মার সর্বপ্রথমে  
‘সোহং’ এই জ্ঞান হওয়ার উল্লেখ আছে, ইহাই শক্তির প্রথম  
উন্মেষ । সচ্চিদানন্দস্বরূপের ইহাই সৎ-শক্তি । তাহার পর  
দ্বিতীয় মন্ত্রটীতে বলা হইয়াছে যে, সেই পুরুষবিধ শক্তি-বিশিষ্ট  
আত্মার রমণের ইচ্ছা হইল । এই রমণের ইচ্ছাই সচ্চিদানন্দ-  
স্বরূপের চিৎশক্তি ও আনন্দশক্তির প্রকাশ । পুরুষবিধ আত্মার  
এইরূপ রমণ ইচ্ছার ফলে তিনি এমন হইলেন, যেমন আলিঙ্গিত  
জ্ঞী পুরুষ । কি প্রকারে এমন হইল, তাহার উত্তরে বলা  
হইয়াছে,—‘স ইমম্ আত্মানম্ এব দেধা অপাতয়ৎ ।’ তাহার  
ফলে ‘পতিঃ চ পত্নী চ অভবতাম্’—অর্থাৎ নিজেই নিজকে ভেদ  
করিয়া পতি ও পত্নীরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছিলেন । এই মন্ত্রটীতে  
যে ‘রমণ’ শব্দটি আছে, তাহার অর্থ রস আন্বাদন । শ্রীমদ্ভাগবতে  
এই রমণ-ইচ্ছাই রাসলীলার কারণ বলিয়া উল্লেখিত আছে ।  
ভগবান্ অপি যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ রত্নং মনশ্চক্রে ।” আত্মকাম

হইয়াও রমণ-ইচ্ছা কি প্রকারে সম্ভবে, তাহার উত্তর ঐ মন্ত্বেই আছে। ‘স ইমমেবাত্মনাং দ্বেধাপাতয়ৎ।’ শব্দের ইহার অর্থ করিয়াছেন,—“বিরাটপুরুষ আপনার স্বরূপটাকে বিমর্দিত করিয়া দ্বিধা হন নাই; নিজেই নিজকে দ্বিধা করিয়াছিলেন। তাহার স্বরূপ পূর্বে যেরূপ ছিল, সেইরূপই রহিল। আপনার অমোঘ-সঙ্কল্পবশে তাঁহা হইতে সমালিঙ্গিত স্ত্রী-পুরুষাকার একটা মূর্তি অভিব্যক্ত হইল। তাহাতে বিরাটপুরুষের কোন পরিবর্তন হয় নাই।”

১৪। এই স্ত্রী-পুরুষ-সমালিঙ্গিত অবস্থার ফল বৃহদারণ্যক উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ—একবিংশতি মন্ত্বে বর্ণিত আছে,—

“তদ্বা অশ্রৈতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্যাত্মন্যরূপম্। তদ্বখা প্রিয়য়াস্ত্রিয়া সম্পরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্, এবমেবায়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাত্মনা সম্পরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্। তদ্বা অশ্রৈতদাপ্তকামমাত্মকামমকামং রূপং শোকাস্তরম্।”

এই মন্ত্রটি প্রথমতঃ অধ্যায়ে উল্লেখিত হইয়াছে। ব্রজলীলার মধুর ভাবে যে সমস্ত লীলা আছে, তাহার মূল এই মন্ত্র। ঐ সমস্ত লীলা যে, শক্তিমান ও তাঁহার স্বরূপ-শক্তির সহিত লীলা, তাহা বৃহদারণ্যক উপনিষদের এই তিনটি মন্ত্র দ্বারা সমর্থিত হয়।

✓ ১৫। ব্রজলীলার মাধুর্যের একটা খনি শ্রীকৃষ্ণের রূপ। ঐ রূপের শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে যাহা বর্ণনা আছে,

তাহা উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ রূপের বর্ণনা আছে,—

“যন্মর্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্ম চ সৌভগর্ভেঃ পরংপদং ভূষণভূষণাম্ ॥”

এই শ্লোক অবলম্বনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার মধ্যলীলা-  
একবিংশ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন,—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা,

নর-বপু তাঁহার স্বরূপ ;

গোপবেশ বেণু-কর, নব-কিশোর নটবর,

নরলীলার হয় অমুরূপ।

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন,—

যে রূপের এক কণ, ভুবায় সব ত্রিভুবন,

. সব প্রাণী করে আকর্ষণ।

যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিমুক্ত সত্ত্ব পরিণতি,

তা'র শক্তি লোকে দেখাইতে,

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,

প্রকট কৈল নিত্য-লীলা হৈতে। ২।২।১৮৩-৮৫

এই ত্রিপদী কয়টীতে অরূপের রূপ কি প্রকারে হয়, তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, ইহা ভক্তগণের গূঢ়ধন। ভক্তের নিকট—‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’—‘আনন্দমাত্রৈকরসরূপ’ ধারণ করেন। তাহা কিরূপে হয়, ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে, “যোগমায়া চিচ্ছক্তি বিমুক্ত সত্ত্ব পরিণতি,” তাঁহারই শক্তিতে ইহা হয়। এই শক্তি সচ্চিদানন্দস্বরূপে আনন্দ বা হ্লাদিনী শক্তি।



আরও বলা হইয়াছে যে, ইহা মধুর-রূপ। ইহার এক কণা ত্রিভুবন ডুবাওয়া সর্বপ্রাণী আকর্ষণ করে। এই রূপ জগৎকে দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণ লীলা করেন।

১৬। শ্রীকৃষ্ণের রূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্যলীলা—  
একবিংশ পরিচ্ছেদে আরও বর্ণিত আছে,—

“তারুণ্যামৃত পারাবার,            তরঙ্গ লাবণ্য সার,  
তা’তে সে আবর্ত ভাবোদগম ;

বংশীধ্বনি চক্রবাত,            নারীর মন তৃণপাত,

তাহাঁ ডুবায়, না হয় উদগম। ২১২১২৪

শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যকে অমৃতের সিন্ধু, শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য ঐ সিন্ধুর তরঙ্গ, ঐ লাবণ্যের ভাব-উদগমকে তরঙ্গের আবর্ত বলিয়াছেন, বংশীধ্বনিরূপ ঘৃণিবায়ু, নারীর মনরূপ তৃণাদি ঐ আবর্তে ডুবাওয়া দেয়। একবার তাহাতে ডুবিলে আর ঐ মন উঠিতে পারে না। ইহাই এই ত্রিপদীতে বলা হইয়াছে।

“নারীর মন তৃণপাত” কথাটির ধ্বনি এই যে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির প্রকাশরূপা ব্রজ-গোপিনীদের আদর্শ-উন্মুখী প্রাকৃত জগতের সর্বপ্রকার প্রাণী। ঐ আদর্শ উন্মুখী হইলে, প্রাকৃত জগতের প্রাণী মাত্রই শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিরূপ ঘৃণিবায়ু দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যরূপ পারাবারে লাবণ্য-তরঙ্গের ভাব-আবর্তে পড়িয়া, মাধুর্য্যময় অমৃত-সিন্ধুর আশ্বাদ পাইয়া ডুবিয়া যায়। সেই মাধুর্য্য কিরূপ, তাহার উত্তরে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার বলিতেছেন,—

মাধুর্য্য ভগবন্তা-সার,                      ব্রজে কৈল পরচার

তাহা, শুক—ব্যাসের নন্দন ।

স্থানে স্থানে ভাগবতে,                      বর্ণিয়াছে নানা মতে,

যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥” ২।২।১৯২

এখানে ভগবন্তার সার মাধুর্য্য বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ ]  
ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের স্বরূপ—মাধুর্য্য । প্রভু বন্ধুস্বন্দরের  
নিরূপম ভাষায় “কৃষ্ণ নিরূপাধি-মাধুর্য্য-বিগ্রহ ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আরও বলিয়াছেন,—

সেই ত মাধুর্য্যসার                      অশ্রুসিদ্ধ নাহি তা’র,

তিঁহো মাধুর্য্যাদি গুণখনি ;

আর সব প্রকাশে                      তাঁ’র দত্ত গুণ ভাসে,

যাঁহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি । ২।২।১৯৮

এই ত্রিপদীর অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যই অশ্রু সমস্ত  
মাধুর্য্যের সার অর্থাৎ মূল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য অনশ্রুসিদ্ধ অর্থাৎ  
স্বয়ংসিদ্ধ । সমস্তপ্রকার গুণ অর্থাৎ শক্তির খনি শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য ।  
জগতে যত কিছু প্রকাশ আছে, তাহা সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য  
শক্তিতে ভাসমান হইতেছে । ঐ সমস্ত প্রকাশের ক্রিয়া দ্বারাই  
ইহা জানা যায় । এক কথায় প্রাকৃত জগতে যে আনন্দ আছে,  
তাহা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যেরই ফল । ব্রজগোপীর সহিত এই মাধুর্য্যের  
সম্বন্ধ বিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃতকার লিখিয়াছেন,—

গোপীভাব-দর্পণ                      নব নব ক্ষণে ক্ষণ,

তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ;

দৌহে করি ছড়াছড়ি,                      বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,

নব নব দৌহার প্রাচুর্য্য । ২।২।১৯৯

পূর্ব ত্রিপদীতে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য সমস্তের সার এবং অনন্তসিদ্ধ বলা হইয়াছে। তাহা হইলেও গোপী-ভাব-দর্পণ অর্থাৎ গোপীর প্রেমের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য ক্ষণে ক্ষণে নব নব রূপ ধারণ করে। মাধুর্য্যের নব নব রূপে গোপীভাবও উৎকর্ষতা লাভ করে। প্রেম ও মাধুর্য্যের মধ্যে যেন একটি প্রতিযোগিতা চলিতে থাকে। কেহই কাহাকে হারাইতে পারে না। ইহাতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যময় রূপ আশ্বাদনের উপায়, গোপীভাব আদর্শ রাখিয়া তাহার অনুশীলন করা। হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশরূপ গোপীপ্রেমের আশ্রয় ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদনের অন্য পথ নাই।

১৭। শ্রীমদ্ভাগবতে—নবম স্কন্ধে—চতুর্বিংশ অধ্যায়ে—  
পঞ্চ ষষ্ঠী শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের রূপের বর্ণনা আছে,—

যশ্চাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ণং .

ভ্রাজ্জংকপোলশুভগং সবিন্যাসহাসং ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পদৃশিভিঃ পিবন্ত্যো-

নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্চ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে—একত্রিংশ অধ্যায়ে—পঞ্চদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের রূপ সম্বন্ধে গোপীগণের উক্তি ;—

“অটতি যন্তুবানহি কাননং

ত্রুটি যুগায়তে হামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুম্ভলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষকৃদৃশাম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার এই দুইটি শ্লোক মধ্যলীলা—

একবিংশ পরিচ্ছেদে আশ্বাদন করিতে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ  
“ত্রিজগৎ কৈল কামময়” বলিয়া পরে বলিতেছেন,—

“এই চাঁদের বড় নাট,                      পসারি চাঁদের হাট,

বিনামূলে বিলায় নিজামৃত ;

কাহো স্মিত-জ্যোৎস্নামৃতে,                      কাহাকে অধরামৃতে,

সব লোকে করে আপ্যায়িত ।

বিপুল আয়তাক্রম,                      মদন-মদ-ঘূর্ণন,

মন্ত্রী যা'র এ ছুই নয়ন ;

লাবণ্য-কেলি-সদন,                      জল নেত্র-রসায়ণ,

সুখময় গোবিন্দ বদন ।

যা'র পুণ্য-পুঞ্জ-ফলে,                      সে মুখ দর্শন মিলে,

ছুই আঁখি কি করিবে পান ?

দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণা-লোভ,                      পিতে নারে মনঃক্ষোভ,

ছুখে করে বিধির নিন্দন ।

না দিলেক লক্ষ-কোটি,                      সবে দিলে আঁখি ছুটী,

তাহে দিলে নিমেষ আচ্ছাদনে ;

বিধি-জড়-তপোধন,                      রসশূন্য তাঁ'র মন,

নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ।

যে দেখিবে কৃষ্ণানন,                      তা'র ক'রে দ্বিনয়ন,

বিধি হঞা হেন অবিচার ?

মোর যদি বোল ধরে,                      কোটি আঁখি তা'র ক'রে,

তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তা'র ।”

ইহার পরেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীবিষ্মমঙ্গল ঠাকুরের এক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“মধুরং মধুরং বপূরশ্চবিভো।

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুশ্মিতমেতদহো।

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥

ইহা শেষ করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন,—  
শ্রীকৃষ্ণরূপ—“মধুর হইতে সুমধুর, তাহা হইতে সুমধুর,  
তাহা হইতে অতি-সুমধুর ।

আপনার এক কণে ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,

দশদিক ব্যাপে যা'র পুর ॥” ২।২।১।১৭

এই বর্ণনা বৃহদারণ্যক উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়ে—তৃতীয় ব্রাহ্মণ—ষষ্ঠ শ্লোক—“মধুবাতা ঋতায়তে” ইত্যাদি মন্ত্রের ঠিক অনুরূপ ।

১৮। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুরীর শ্রায় তাঁহার বাক্য, স্পর্শ, গন্ধ ও অধররস সমস্তই মাধুর্য্যপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত বিষয়ের রস আশ্বাদনের জন্ত তদীয় দাস, সখা, পিতামাতা এবং সর্বোপরি কান্তাগণ সর্বদাই লালায়িত। শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত বিষয়ও ব্রজলীলার সহায়কারী, সমস্ত ব্যক্তিরই পঞ্চ ইন্দ্রিয় দ্বারা আশ্বাদিত হইবার জন্ত লালায়িত। চক্ষু রূপকে, কর্ণ শব্দকে, নাসিকা গন্ধকে, জিহ্বা রসকে, ত্বক্ স্পর্শকে যেমন আকর্ষণ করিতেছে, তেমনি রূপ চক্ষুকে, শব্দ কর্ণকে, গন্ধ নাসিকাকে, রস জিহ্বাকে, স্পর্শ-ত্বক্কে আকর্ষণ করিতেছে। শ্রীমদ্ব্যাকরণ

শ্রীমতী রাধিকার ভাবে দিব্যোন্মাদ অবস্থার একটী প্রলাপ  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে :—

“কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ সৌরভ অধর-রস ;

যাঁর মাধুর্য্য কখন না যায় ।

দেখি লোভে পঞ্চজন এক অশ্ব মোর মন,

চড়ি পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ॥

সখিরে শোন মোর হৃৎথের কারণ ;—

মোর পঞ্চ ইন্দ্রিয়গণ মহালম্পট দম্ভ্য-পণ,

সভে করে হরে পরধন ॥

এক অশ্ব একক্ষণে পাঁচ পাঁচ দিকে টানে

একমন কোন্ দিকে যায় ।

এককালে সভে টানে গেল ঘোড়ার পরাণে

. এই হৃৎথ সহনে না যায় ॥” ৩।১৫।১৩—১৫

এই কয়টী ত্রিপদীতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, শব্দ, স্পর্শ, সৌরভ ও  
অধর-রসকে পরধন বলিয়াই মনে হইলেও ইহা সমস্ত পরধন  
হইতে পারে না । এই মনোভাবে আবার বলা হইতেছে,—

“ইন্দ্রিয়ে না করি বোষ ইহা সভার কাঁহা দোষ,

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।” ৩।১৫।১৬

“কৃষ্ণ-রূপামৃত-সিদ্ধ তাহার তরঙ্গ বিন্দু,

একবিন্দু জগৎ ডুবায় ॥” ৩।১৫।১৭

এই দুইটী ত্রিপদীতে বলা হইল যে, ইন্দ্রিয়গণ যে কৃষ্ণরূপাদি  
মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে চাহে, তাহাতে তাহাদের কোন দোষ  
নাই । কৃষ্ণ-রূপাদির মাধুর্য্যই ইন্দ্রিয়দিগকে সর্বদা আকর্ষণ

করিতেছে এবং কৃষ্ণরূপামৃতসিদ্ধুর তরঙ্গের একবিন্দু জগৎ ডুবাইয়া রাখিয়াছে। এই বর্ণনা কবিত্বাংশে যেরূপ মধুর তত্বাংশেও সেইরূপ উপযোগী।

১৯। শ্রীকৃষ্ণের রূপ, স্পর্শ, রস, শব্দ ও গন্ধ কিরূপে শ্রীমতী রাধার চক্ষু, শ্রবণ, জিহ্বা, কর্ণ ও নাসিকাকে আকর্ষণ করে, তাহা গোবিন্দলীলামৃত নাটকের কয়েকটি শ্লোক—যাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের যথাক্রমে ৩।১৫।৮, ৩।৫।১০, ৩।১৬।১০, ৩।১৭।৩ ও ৩।১৯।৬ শ্লোক, তাহাতে বর্ণিত আছে। গোবিন্দলীলামৃত নাটকে উল্লেখিত শ্লোকগুলি স্বীয় সখীর প্রতি শ্রীমতী রাধার উক্তি। শ্রীমতী রাধা বলিতেছেন,—‘স মে মদনমোহন, সখি তনোতি’, অর্থাৎ সখি, আমার সেই মদনমোহন আমার স্পৃহা বর্দ্ধন করিয়াছেন,—কিসের স্পৃহা,—নেত্র, শ্রবণ, জিহ্বা, কর্ণ ও নাসার। ঐ সমস্ত শ্লোকে মদনমোহনের যে সমস্ত বিশেষণ দেওয়া আছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্ববিমোহন রূপ, স্পর্শ, রস, শব্দ ও গন্ধের অসমোদ্বী মাধুর্যের বর্ণনা আছে।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর দিব্যোদ্যাদ অবস্থায় রাধা ভাবে ঐ সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করার কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লেখিত আছে ; তাহা নিম্নের কয়েকটি ত্রিপদীতে দেখা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণের ঐ রূপাদি বিষয়ের মাধুর্য্য জগৎ ব্যাপিয়া আছে এবং যখন যে বিষয়টির মাধুর্য্য স্ফুরণ হয়, তখন অল্প সমস্ত বিষয় বোধ হয় লোপ হয়। ব্রহ্মের সৃষ্টিতে রসাস্বাদন ও বিস্তারের ইচ্ছাই মূর্ত প্রকাশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ “সত্যং জ্ঞানমনস্তানন্দৈকরসমূর্তিঃ” শ্রীকৃষ্ণের রূপকে ‘অদ্ভুত……বলিয়া’ তাহা— .

“লীলামৃত বরিষণে, সিঞ্জে চৌদ্দ ভুবনে,”—বলা হইয়াছে ।  
শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শকে ‘কোটিচন্দ্র-সুশীতল’ বলিয়া—

“একবার যা’রে স্পর্শে, স্বরজ্জালা-বিষ নাশে,”—বলা  
হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের অধর-রসকে বলা হইয়াছে,—

“তহু মন করে ক্ষোভ, বাঢ়ায় সুরত-লোভ,  
হর্ষ-শোকাদি-ভাব বিনাশয় ।

পাসরায় অশ্রু রস, জগৎ করে আশ্রুবশ,  
লজ্জা ধর্ম্য ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥”

শ্রীকৃষ্ণের বেণু ঐ অধর-রস পান করিয়া, ঐ রসের বল নিজ  
স্বরে সুধারু করতঃ— ‘আকর্ষণে ত্রিজগতের জন ।’

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠস্বরের গম্ভীর ধ্বনি—

“তা’র এক শ্রুতি-কণে, ডুবে জগতের কানে  
পুন কান বাছড়ি না আয় ॥”

“সে শ্রীমুখভাবিত অমৃত হইতে পরামৃত  
স্মিত-কপূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি নানা রস করে ব্যক্তি,  
প্রত্যক্ষরে নর্ম্ম বিভূষিত ॥”

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ—

“বাপে চৌদ্দভুবনে করে সর্ব্ব আকর্ষণে” বলিয়া  
উহাকে আবার বলা হইয়াছে—

“মদনমোহনের নাট পসারি-গন্ধের-হাট  
জগন্নারী-গ্রাহক লোভায় ।

বিনি মূলে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়ে করে অন্ধ,  
ঘর বাইতে পথ নাহি পায় ॥”



এই সমস্ত উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, জগতে যতপ্রকার করণ-পদার্থ আছে, তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী-শক্তি-রূপা শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যই আন্বাদন করিতেছেন। ঐ মাধুর্য্য “অনন্তানন্তময়।”

২০। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিজ নিজ চক্ষু, কর্ণ নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ দ্বারা রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ অনুভব করিয়া, তাহার মাধুর্য্য আন্বাদনের চেষ্টা করে। এই অনুভব ও চেষ্টা প্রত্যেক মানুষের ব্যক্তিগত এবং ভিন্ন ভিন্ন মানুষের ভিন্ন ভিন্ন রকমের। নিজা, মোহ বা মৃত্যুতে এই অনুভব প্রত্যেক মানুষের লোপ হইতে দেখা যায় বটে ; যে-চিহ্নস্তির প্রকাশে ভিন্ন ভিন্ন মানুষের এই আন্বাদ সম্ভব হয়, সেই শক্তির কখনও লোপ হইতে পারে না ; কারণ সেই চিহ্নস্তির লোপ হইলে জগতে কাহারও মাধুর্য্য আন্বাদ থাকিতে পারে না বা ভবিষ্যতেও হইতে পারে না।

ব্যক্তি বিশেষের মাধুর্য্য আন্বাদ লোপ হইলেও অল্প ব্যক্তির মাধুর্য্য আন্বাদ থাকায় এবং ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণকারী ব্যক্তির মাধুর্য্য আন্বাদনের ক্ষমতা থাকায় ব্যক্তি বিশেষ-নিরপেক্ষ নির্ব্যক্তিক মাধুর্য্য শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে। ব্যক্তিগত মাধুর্য্য আন্বাদে—মূলে যে ঐ নির্ব্যক্তিক স্থায়ী মাধুর্য্যশক্তি আছে, তাহাতে ব্যক্তি বিশেষের বিষয়েন্দ্রিয় অনুভব যোগ হইলে, সেই ব্যক্তির মাধুর্য্য আন্বাদ হইয়া থাকে। মানুষ ব্যক্তিগত ভাবে যখন যে পরিমাণ ঐ মাধুর্য্য-শক্তির সহিত যুক্ত হইতে পারে, তখন সেই পরিমাণ মাধুর্য্যের আন্বাদ পায়। এই আন্বাদনের কারণ,—মানুষের ব্যক্তিগত পৃথক্ পৃথক্ বিষয়েন্দ্রিয়ের

যোগ নহে। সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য বোধ মানুষ সেই পরিমাণই করিতে পারে, যে পরিমাণ সে চির-সুন্দর ও চির-মধুরের সহিত মিলিত হইতে পারে। এই মিলনে সে অনুভব করে যে, বিষয়-ইন্দ্রিয় তাহার নহে। তাহাদের ভিতর দিয়া চির-সুন্দর ও চির-মধুর নিজেই নিজের রস আন্বাদন করিতেছে। এই তত্ত্ব তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দবল্লীর অষ্টম মন্ত্রে যে বিষয়যুক্ত লৌকিক আনন্দ এবং নির্বিষয়ক ব্রহ্মানন্দের আলোচনা আছে এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রথম অধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ডে যে উদগীথ ভক্তি ও মুখ্য-প্রাণের শাক্ত-ভাষ্য আছে, তাহার দ্বারা সমর্থিত হয়।

২১। অরূপের রূপ, নিষ্ঠুরের গুণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় বিহীনের জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য, উপনিষদ্ দ্বারা সমর্থন করা হইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ—প্রথম মন্ত্র,—

“দে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্ত্যৈবামূর্ত্ত্যঃ মর্ত্ত্যাকামূর্ত্ত্যঃ স্থিত্যঃ সচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥”

ইহার অর্থ—অরূপ রূপ ধরিতে পারেন, অমৃত মর্ত্ত্য হইতে পারেন, গতি-হীন গতি-শীল হইতে পারেন, পরোক্ষ বিদ্যমান হইতে পারেন।

অনুরূপ ভাবের মন্ত্রঃ ঈশ, কঠ ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে,—

“অনেজ্জদেকং মনসো জবীয়ো নৈনন্দেবা আপ্পুবন্ পূর্ব্বমৰ্ষং ।

তদ্ধাবতোহস্থানতোতি তিষ্ঠৎ তস্মিন্নপো মাতরিশা দধাতি ॥”

“তদেজ্জতি তন্মৈজ্জতি তদদূরে তদ্বস্তুকে ।

তদন্তরস্ত্য সর্বস্ত্য তত্স সর্বস্ত্যাত্য বাহ্যতঃ ॥ ঈশ—৪-৫ ।

“আসীনেদূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।

কন্তং মদামদং দেবং মদন্তো জ্ঞাতুমর্হতি ॥” কঠ—২।২১ ।

“অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেদ্ববস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাশ্বানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥” কঠ—১।২।২২

“সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্বৈশ্রিয়গুণাভাসং সর্বৈশ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

সর্বস্ত্য প্রভুমীশানং সর্বস্ত্য শরণং বৃহৎ ॥” শ্বেতঃ—৩।১৬।১৭

“অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা

পশুত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।” শ্বেতঃ—৩।১৯

এই সমস্ত মন্ত্রে যে নিরবচ্ছিন্ন নির্বিশেষ ব্রহ্মের সর্বপ্রকার জ্ঞান ও কর্মৈশ্রিয়ার কার্য্য করিতে পারার উল্লেখ আছে, তাহার কারণ ‘কেন’ উপনিষদে আছে,—

“যদ্ বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাত্তে ।” কেন—১।৫

“যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্মনো মতম্ ।” „ — ১।৬

“যচ্চক্ষুষা ন পশুতি যেন চক্ষুঃষি পশুতি ।” „ — ১।৭

“যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি, যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।”

কেন—১।৮

“যৎপ্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।” কেন—১।৯

এই পাঁচটি মন্ত্রে দ্বিতীয় চরণে আছে,—

“তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি” ।

ইহার অর্থ এই ;—তিনি ব্রহ্ম এবং তাঁহাকেই জ্ঞান—যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হ'ন না, পরন্তু যাঁহার সাহায্যে বাক্য উচ্চারিত হয় ; যাঁহাকে মন দ্বারা চিন্তা করা যায় না, কিন্তু যাঁহার দ্বারা মন চিন্তা করে ; যাঁহাকে চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না, কিন্তু যাঁহার দ্বারা চক্ষু দেখে ; যাঁহাকে কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করা যায় না, কিন্তু যাঁহার দ্বারা কর্ণ শ্রবণ করে ; যাঁহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞান করা যায় না, কিন্তু যাঁহার দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয় জ্ঞান গ্রহণ করে ।

যাঁহার দ্বারা ব্রহ্ম সমস্ত ইন্দ্রিয়কে চালনা করিতেছেন, তাহাই ব্রহ্মের শক্তি ; এ বিষয়ে পূর্বের আলোচিত হইয়াছে । যিনি সমস্ত চালনা করিতেছেন, তিনি যে ঐ সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের আধার ও আশ্রয় হইতে পারেন, তাহা বলাই বাহুল্য । মানুষ ব্রহ্মকে তাহার প্রাকৃত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় করিতে পারে না ; কিন্তু তাহার জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের মূল কারণ যে ব্রহ্ম, তাহা অনুভব করিতে পারে ।

২২। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এবং মৈথুন, ইহা সমস্তই আত্মা হইতে উদ্ভূত । তাহা 'কঠ' উপনিষদের চতুর্থ বল্লীর তৃতীয় শ্লোকে আছে,—

“যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈথুনান্ ।

এতেনৈব বিজ্ঞানাতি কিমত্র পরিশিষ্ট্যতে । এতদ্বৈ তৎ । ৪।৩

এই শ্লোকের ‘যেন এতেন’ শব্দের অর্থ—‘যে এই আত্মার দ্বারা’, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানেন যে এই আত্মা দ্বারাই রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এবং মৈথুন ( মিলন জনিত সুখ অনুভব ) হইয়া

থাকে, তাঁহার আর কিছু জানিবার বাকি থাকে না। ‘নচিকেতার’ জিজ্ঞাসিত আত্মা ইহাই। ‘ঐতরেয় উপনিষদে’ আত্মা হইতে সৃষ্টি হওয়া এবং ঐ সৃষ্টিতে ব্রহ্মের অনুপ্রবেশ দ্বারা ব্রহ্মের নিজেই নিজের আনন্দ আন্বাদন করা, পূর্বের প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে উল্লেখ হইয়াছে। ইহার দ্বারা বর্তমান বিষয় সমর্থিত হয়। সর্বোপরি ‘ছান্দোগ্য উপনিষদে’ ‘ভূমা’ বলিয়া যে ‘তত্ত্ব’ আলোচিত হইয়াছে, তাহার দ্বারাও যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং শক্তিমান্ এবং শক্তিভেদে নিজেই নিজের আনন্দ আন্বাদন করিতেছেন, তাহা সমর্থিত হয়।

‘ছান্দোগ্য উপনিষদে’ সপ্তম অধ্যায়—নারদ সনৎকুমার সংবাদে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ আলোচনা অন্তে ত্রয়োবিংশ খণ্ডে আছে—

“যো বৈ ভূমা তৎ সুখং, নান্নে সুখমস্তি, ভূমের সুখং।” এই ভূমা কি তাহা চতুর্বিংশ খণ্ডে আছে,—

“যত্র নাশ্চ পশ্যতি নাশ্চচ্চ গোত্যশ্চ দ্বিজানাতি স ভূমা,

, অথ যত্রাশ্চ পশ্যত্যশ্চচ্চ গোত্যশ্চ দ্বিজানাতি তদল্পম্,

যো বৈ ভূমা তদমৃতামথ যদল্পং তন্মর্ত্যং স ভগবঃ কশ্মিন্ .

প্রতিষ্ঠিত ইতি, শ্বে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ।”

এই মন্ত্রদ্বয়ে ভূমাকে সুখ ও অমৃত এবং তাহার তুলনায় অল্পকে মর্ত্য ও সুখহীন বলা হইয়াছে। কেন এইরূপ ভূমা ও অল্প বিপরীতভাবাপন্ন, তাহার উত্তরে বলা হইয়াছে, যে, ভূমাতে দৃশ্য, জ্ঞাতব্য, জ্ঞাতব্য আত্মা হইতে অশ্রুত নহে অর্থাৎ আত্মা যাহা দেখেন, শোনে বা জানেন তাহা আত্মাই। অল্পতে

দৃশ্য, শ্রোতব্য ও জ্ঞাতব্য, আত্মা হইতে পৃথক করিয়া অনুভব হয়।

এখানে যে মাত্র দেখা শুনা ও জ্ঞানা উল্লেখ আছে, তাহা দৃষ্টান্তস্বরূপ। এই তুলনা দ্বৈতত্বাপন্ন সমস্ত ব্যাপারে প্রযোজ্য। ভূমা তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতে শঙ্কর বলিয়াছেন,— ‘ভূমা’ অর্থ মহৎ, নিরতিশয় ও বহু। ‘ভূমা’ অপেক্ষা নিম্নতম পদার্থ ‘অল্প’—সাতিশয়। অল্পের তারতম্য আছে। এই তারতম্য বা ভেদই দুঃখের মূল। যাহা পাইলে আর কিছু পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তাহাই ভূমা।

এই মন্ত্রে আরও আছে যে, ‘ভূমা’ নিজেই নিজের মাহাত্ম্যে অর্থাৎ শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত; কিন্তু পুনরায় ‘ন মহিম্বি’ বলায় তাঁহার প্রকট ও অপ্রকট অবস্থা সূচিত হয়। এই ‘ভূমা’ তত্ত্ব অনুযায়ী ব্রজলীলার সমস্ত পার্শ্বদের চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বরূপ আশ্রয় সমস্তই ভূমারূপী শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণের রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ-বিষয়সমূহও ঐ ভূমারই। নিজ নিজ শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাব অনুযায়ী এই আশ্রয় ও বিষয়ের পরস্পর আশ্বাদন হয়। জীবের পক্ষে এই আশ্বাদন মায়ী-শক্তির প্রভাবে আশ্রয় ও বিষয়ের ভেদজ্ঞানে পৃথক বলিয়া মনে হয়।

একটু প্রাণিধান করিলেই বুঝা যায় যে, এই আশ্রয় ও বিষয় এক অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে জড়িত। চক্ষুর বৃত্তি ছাড়া রূপ থাকিতে পারে না; আবার রূপ না থাকিলে চক্ষুরও কোন বৃত্তি থাকিতে পারে না। চক্ষুঃ যেমন রূপের জগৎ লালায়িত, রূপও

তেমনি চক্ষুর জন্তু জালায়িত। একের উৎকর্ষ বৃদ্ধির সঙ্গে  
অন্যের উৎকর্ষও বৃদ্ধি পায়। এইপ্রকারে অজ্ঞাত সমস্ত  
দ্বৈত-ভাবাপন্ন বিষয় ও ব্যাপার পরস্পরের উৎকর্ষ বর্দ্ধন করে,  
তাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে,—

মন্মাদ্যুর্ধ্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় কবি

ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি। ১৪১২৪

কৃষ্ণমাধুর্ধ্য ও রাধাপ্রেম দুই যে এক এবং তাহা অসীম,  
অনন্ত ও পূর্ণ হইয়াও যে ভূমার স্থায় ক্রমবর্দ্ধনশীল, তাহা এই  
আলোচনা হইতে বুঝা যায়।

২৩। মাধুর্য্যের প্রকাশ যে সুধু শব্দ-স্পর্শাদি স্নিগ্ধের, কণ  
ত্বক্ আদি ইন্দ্রিয়ের যোগেই হয়, তাহা নহে। পারিবারিক,  
যথা—পিতা, মাতা ও পুত্র,—স্বামী-স্ত্রী,—ভাই-ভগিনী,—  
সামাজিক, যথা আত্মীয়-স্বজন,—বন্ধু-বান্ধব,—দাস-প্রভু ইত্যাদি  
সর্বপ্রকার সম্বন্ধও মাধুর্ধ্য আছে। দ্বৈতভাবাপন্ন এই সব  
সম্বন্ধে পরস্পর পরস্পরের বিষয়-আশ্রয়রূপে নিজ নিজ সম্বন্ধ-  
মূলক ভাব অনুযায়ী রস আন্বাদন হয়। বিষয়-ইন্দ্রিয় সংযোগ  
জনিত মাধুর্য্যের যেমন একটা নির্বিষয়ক স্থায়ী সত্তা আছে,  
তেমনিই সম্বন্ধমূলক মাধুর্য্যের রসেরও একটা নির্ব্যক্তিক স্থায়ী  
ভাব অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, সর্বশক্তিমান্ আদিপুরুষ। তাঁহার  
সংবিৎ, সন্ধিনী ও হলাদিনী নামক স্বরূপ-শক্তির বিষয় পূর্বে উল্লেখ  
হইয়াছে। সংবিৎ-শক্তির আশ্রয়ে আদি শক্তিমান্ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের,  
তাঁহার নিজ স্বরূপ ব্রহ্ম-আত্মা-ভগবান্‌রূপ সত্তার জ্ঞান হয় ;

সন্ধিনী-শক্তির আশ্রয়ে মাতা—পিতা—সখা—সেবক ইত্যাদি সর্বপ্রকার আত্মীয়-স্বজন এবং শয্যা, আসন, স্থান, গৃহ আদি যাবতীয় বস্তুর সহিত শ্রীকৃষ্ণের সেব্য-সেবকরূপ সম্বন্ধ হয় ; হলাদিনী-শক্তির আশ্রয়ে শ্রীরাধিকাদি কান্তারূপা গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কান্তভাবে রস আশ্বাদন করেন । ভাষায় প্রকাশ করিতে হইলে, পৃথক্ পৃথক্ ভাবে, ভিন্ন ভিন্ন শব্দ দ্বারা এই সব তত্ত্ব প্রকাশ করিতে হয়,—অল্প উঁপায় নাই ; কিন্তু স্বরূপে এই সব তত্ত্বের কোন ভেদ নাই, ইহা সর্বদা মনে রাখা উচিত ।

স্বরূপ তিন শক্তি সমন্বিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রাকৃত জগতের ব্যাপারের মত দেখা গেলেও, জগতের প্রাকৃত ব্যাপার হইতে উহার মূলগত পার্থক্য সর্বদা মনে রাখা উচিত ।

প্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দর বলিয়াছেন,—“ইহলোকে বা পরলোকে শ্রীকৃষ্ণ বই অল্প কেহই পুরুষ নাই । অল্প যাহাদিগকে পুরুষ আকারে দেখা যায়, তাহারা সকলেই প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তি । গোপীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত । দম্পতির ভাব নয়, দম্পতির ভাব প্রাকৃত মাত্র ।” ঐ সমস্ত অপ্রাকৃত ভাবের সহিত প্রাকৃত ব্যাপারের সম্বন্ধ এই যে, অপ্রাকৃত ভাব আছে বলিয়াই, প্রাকৃত সমস্ত ব্যাপার সম্ভব হইতেছে ; ইহা মনে রাখিয়া অপ্রাকৃত মাধুর্য্যময় লীলা অনুশীলন করিলে জগতের প্রাকৃত ব্যাপারও সমস্ত মধুময় হয় ।

২৪। জাগতিক ব্যাপারে মানুষের অতি নিকট সম্বন্ধ তাহার পারিবারিক ব্যক্তিবর্গের সহিত, যথা—স্বামী-স্ত্রী,—মাতা-পিতা ও সন্তান,—ভ্রাতা-ভগিনী ইত্যাদি । তাহার পরই ক্রমে



দূর-সম্পর্কীয় আত্মীয়-স্বজন, সখা-সখী,—বন্ধু-বান্ধব ইত্যাদি। সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, আন্তর্জাতিক সম্বন্ধ অনেক অংশে সখ্য ভাবের মত। মানবজাতি যতক্ষণ এই সমস্ত সম্বন্ধমূলক শ্রীতি ব্যবহার করে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা রক্ষা হয়। তাহার ব্যতিক্রম হইলেই অশান্তি ও বিরোধ উদ্ভূত হয়। জাগতিক ব্যাপারে এই সমস্ত শ্রীতির ব্যবহারের স্থায়ী রূপ ও আদর্শ—ব্রজলীলা। শাস্ত্র, দান্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চভাবে ব্রজে শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পরের ব্যবহারই জাগতিক ব্যাপারে স্থায়ী রূপ ও আদর্শ। জাগতিক ব্যবহারের মূল সাধারণতঃ আত্মেন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্যক্তিগত দেহের শ্রীতি এবং এই শ্রীতির জগৎই অগ্ন্য ব্যক্তির সহিত সম্বন্ধ। ব্রজলীলায় আত্মেন্দ্রিয় শ্রীতি নাই, এমন কি, দেহের স্মৃতিও নাই। সেখানকার সম্বন্ধ শক্তিমান ও তাহার স্বীয়শক্তির পরস্পরের আকর্ষণ; উহার অগ্ন্য কোন কারণ বা উদ্দেশ্য নাই।

যে এক রস, আশ্বাদন ও বিস্তারের জগ্ন্য বিভিন্ন হইয়াছিল, সেই (বিভিন্ন) রস আবার উন্নততর এক হইবার জগ্ন্য লালায়িত। এই লৌল্যই ব্রজের সম্বন্ধের বন্ধন। পিতা-মাতার তাড়ন ও ভৎসন, কাস্তার মান-অভিমান, সখার দাবী-আকার সমস্তই সে-ই লৌল্যমূলক।

ব্রজের ব্যবহারে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য সমস্তই আছে; কিন্তু ইহা নিজ দেহশ্রীতির জগ্ন্য নহে। ঐ সমস্ত মনোভাব নিজ দেহের শ্রীতির জগ্ন্য হইলে, উহা রিপু ও কাম হইয়া পরস্পরের বিরোধ জন্মায়; কিন্তু যখন উহা

লৌল্যমূলক, তখন উহা প্রেমাত্মক আনন্দময় এবং মিত্র। ব্রজভাবে ভাবিত হইতে পারিলে ঐ সমস্ত মনোভাব—মামুষ মিত্ররূপে অনুভব করিয়া আনন্দ পাইতে পারে।

গৌতমীয়তন্ত্রে আছে, “প্রেমৈব গোপরামাণং কাম ইত্যগমং প্রথম” —গোপরমণীদের ক্রীকৃষ্ণের প্রতি কামই প্রেম। প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে যে ব্রহ্মের কামনা, তপস্যা, ঈক্ষণ, বহু হওয়ার ইচ্ছা ও রমণ-ইচ্ছা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহাই গোপ-রমণীদের কাম। এই কাম ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে পৃথক্ নহে। শঙ্কর তাঁহার ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মের এই ইচ্ছা ব্রহ্মেরই স্বরূপ। সর্বপ্রকার কামনা-বাসনা ও লালসা—প্রেমেরই প্রকাশ। দেহ-প্রীতি-দোষ-বশতঃ উহা বহির্মুখ হইলে প্রাকৃত কামবৎ প্রতীয়মান হয়। দেহ-স্মৃতি ও দেহ-প্রীতি লোপ হইলে, ঐ সমস্ত কামনা-বাসনার স্বরূপ প্রকাশ হইয়া কৃষ্ণ-উন্মুখ হয় এবং তাহার নাম তখন প্রেম দেওয়া হয়।

২৫। বৃহদারণ্যক উপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়ে মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে—স্বামী যাজ্ঞবল্ক্যকে যখন সহধর্ম্মিণী মৈত্রেয়ী স্বামীর অর্জিত বিত্ত ও সম্পত্তির ভাগ না চাহিয়া বলিলেন,— প্রভু! আপনি যাহাকে নিশ্চিতরূপে অমৃতত্ব-সাধন বলিয়া জানেন,—তাহাই আমাকে বলুন। তখন বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য আনন্দে অধীর হইয়া প্রিয়াকে নিজের অতি সন্নিহিতে, প্রায় ক্রোড়োপরি বসাইয়া বলিলেন ; “ওহে মৈত্রেয়ী! তুমি পূর্বেও আমার অতি প্রিয়া ছিলে, এখনও আমার মনের মত কথাই বলিয়াছ।” ইহা বলিয়াই ঋষির পতি-পত্নীর প্রীতির উৎস খুলিয়া

গেল। তখন ঋষি যে মন্ত্রটী বলিয়াছিলেন, ঐ মন্ত্রই ব্রজলীলায় মূৰ্ত্ত হইয়াছে। এই মন্ত্রটী বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণের পঞ্চম মন্ত্র। উহাতে পতি, জায়া, বিস্ত, পুত্র, ব্রহ্ম, ক্ষত্র, কাম, দেব, ভূত, সৰ্ব্বকাম ইত্যাদি জাগতিক সৰ্ব্ববিধ ব্যাপার ও বিষয় কেন প্রিয় হয়, এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—“আত্মনস্ত কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়ি ; আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেনদং সৰ্বং বিদিতম্।”

আত্ম-সম্বন্ধ ভিন্ন কিছুই কিছুর প্রিয় হইতে পারে না। এই উক্তি সৰ্ব্ববাদিসম্মত। আত্মা কি, এই প্রশ্নের উত্তরে উপনিষদ্ বলেন, ব্রহ্ম অর্থাৎ ভূমাই আত্মা। এই ভূমা-তত্ত্ব ছান্দোগ্য-উপনিষদে নারদ-সনৎকুমার-সংবাদে উল্লিখিত হইয়াছে। ঐ সংবাদের ভূমা-তত্ত্ব এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী-সংবাদে আত্মতত্ত্ব, ব্রজে ব্রহ্মমোহন-লীলায় মূৰ্ত্ত হইয়াছে। যথাস্থানে ইহা দেখান হইবে। আত্মসম্বন্ধহীন যে প্রীতি, তাহাই অল্প এবং তাহা দেহপ্রীতিমূলক। এই অল্পেতে প্রীতি ব্রজলীলায় নাই, তাই মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রলাপ উক্তিতে চৈতন্যচরিতামৃতকার উল্লেখ করিয়াছেন,—

“বংশীগানামৃত ধাম,                      লাবণ্যামৃত জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদ-বদন।

সে নয়নে কিবা কাজ,                      পড়ু তার মাথে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে ! শুন মোর হতবিধিবল ।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিম্ব সকল বিফল ॥ ২১২।২৬।২৭

যা'তে বংশীধ্বনি স্নুখ না দেখি সে চাঁদমুখ,

যত্নপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণ-কীটেরে করিয়ে ধারণ ॥” ২১২।৪১

২৬। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন লীলা করিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই মাধুর্য্যরস আশ্বাদন ও বিস্তার করা উদ্দেশ্যে, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ঐ সমস্ত লীলাতে মধ্যে মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশিষ্য, বিভূষ-আদি ঐশ্বর্য্যশক্তির ক্রিয়া দেখা যায়, তাহা সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যরস বৃদ্ধির জন্ত, ইহা বুঝা যায়। ঐ সমস্ত ঐশ্বর্য্যশক্তির ক্রিয়া—মাধুর্য্য-রসের পুষ্টি করিয়াছে। কয়েকটা লীলা উল্লেখ করিয়া এই তত্ত্ব সমর্থন করা যাইতেছে।

২৭। পুতনা-মোক্ষণ, শকট-ভঞ্জন, তৃণাবর্ত্তাসুর-বধ, শ্রীকৃষ্ণের মুখ-বিবরে মা-যশোদার বিশ্বরূপ দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ, শ্রীকৃষ্ণের হামাগুড়ি, উত্থান ও উৎপতন প্রভৃতি বালকসুলভক্রীড়া, গো-পুচ্ছ ধারণ ও আকর্ষণ, প্রতিবাসিনী মাতৃস্থানীয়া গোপীগণের গৃহে বালক-সুলভ দৌরাড্য, শ্রীকৃষ্ণের মৃত্তিকাভক্ষণ উপলক্ষ্যে তদীয় বদন মধ্যে মা-যশোদার সৃষ্টি-তত্ত্ব দর্শন, উপদ্রুতা মা-যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন, যমলাজ্জুন নামক বৃক্ষ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ভগ্নকরণ, ফল-বিক্রয়ার্থিনীর নিকট

শ্রীকৃষ্ণের ফল যাজ্ঞা ইত্যাদি লীলা যাহা গোকুলে হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা।

শ্রীকৃষ্ণের ছয় দিন বয়ঃক্রমে পুতনা-মোক্ষণ লীলা হইয়াছিল। পুতনা কংস কর্তৃক প্রেরিতা হইয়া, মাতৃবেশে হত্যার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের বদনে তাহার বিষাক্ত স্তন অর্পণ করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহার ক্ষুদ্র মুখবিবর দ্বারা তাহার স্তন চুষিতে থাকায়, পুতনার মর্শ্মস্থান নিপীড়িত হইয়া নয়নদ্বয় বাহির হইয়া পড়ে এবং পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়াই—বিকট কলেবরে শূণ্যে উড্ডীয়মানা হইয়া প্রাণত্যাগ করতঃ ভূতলে পতিতা হয়। তখনও শ্রীকৃষ্ণ তাহার বক্ষে নীলকান্তমণিবৎ হাশ্যোৎফুল্ল-বদনে বিরাজমান ছিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া মাতৃস্থানীয়া যশোদা-আদি গোপীগণ প্রথমতঃ অত্যন্ত শঙ্কাকুল হয়েন, পরে শ্রীকৃষ্ণকে অক্ষত শরীরে পাইয়া, তাঁহাদের পুঞ্জস্নেহ শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভাগবতের বক্তা পরমহংস শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, পুতনা “জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদ্বাপ সদগতিম্॥” এই সদগতির কারণ, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদন। শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রে পুতনা রাক্ষসী তাহার বিষাক্ত স্তন অর্পণ করায় শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দ্বারা তাহার স্তন্যপানের মাধুর্য্য আশ্বাদে—তাহার ভিতরে বাৎসল্যের উদয় হয় এবং সে জননী-গতি প্রাপ্ত হয়। ইহা দ্বারা পুতনার ভীষণ হিংসা, মাধুর্য্য-আশ্বাদে শ্রীতি ও ভালবাসায় পর্য্যবসিত হইতে দেখা যায়।

২৮। শকট-ভঞ্জন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের রক্তোৎপলবৎ ক্ষুদ্র-পদ-

আঘাতে বিরাট শকট উল্টাইয়া গেল বটে, কিন্তু সেই পদ দুইটা সমভাবেই রহিল। ব্রজ-বালকগণ, যাহারা ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে ছিল, তাহারা সকলেই উহা দেখিয়া মা-যশোদার নিকট বলে ; কিন্তু তাহাতে মা-যশোদার বাৎসল্যভাবের এই ঐশ্বর্য্য শ্রবণে কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই। এইরূপ তৃণাবর্তাসুর বধ এবং অশ্বাশ্রু ঐশ্বর্য্যের ক্রিয়া দেখিয়াও মা-যশোদার পুত্র-স্নেহ বর্দ্ধিত হওয়া ভিন্ন সঙ্কুচিত হয় নাই। ইহাই ব্রজলীলার বিশেষত্ব।

২৯। শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ তাঁহার পূর্ব পূর্ব লীলা এবং ঐশ্বর্য্য ও বীর্য্য গর্গাচার্য্য আভাষে বলিয়া, শেষ কথা বলিয়া-ছিলেন, তোমার এই পুত্র “নারায়ণ-সমগুণ,” অতএব ইহাকে সাবধানে লালন করিবে। এই বাক্যে নন্দ ও যশোদার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য-প্রেম বৃদ্ধি পায়। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকার বালক-সুলভ মধুর-লীলা করিয়া মা-যশোদার ও মাতৃস্থানীয়া অশ্বাশ্রু গোপীগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। কখনও বা কাদা-মাটি মাখান গায়ে—চরণ ও কটিভূষণের ধ্বনি করিয়া—হামাগুড়ি দিয়া বক্র-গমন, কখনও বা মুগ্ধবৎ কোন গোপরমণীর পশ্চাতে কিছু দূর গমনপূর্ব্বক তিনি ফিরিয়া দাঁড়াইলে, ভীতভাবে মা-যশোদার নিকটে প্রত্যাবর্তন, কখনও বা গোবৎসের পুচ্ছ ধরিয়া টানাটানি করিতে করিতে মৃত্তিকায় পতন ও গড়াগড়ি ; এইভাবে নানাপ্রকার ক্রীড়া করিয়া বাৎসল্যরস বৃদ্ধি করিতেন।

৩০। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ হাঁটিতে আরম্ভ করিলে, সমবয়স্ক গোপ-বালক-সহ প্রতিবাসী গোপীদের গৃহে গিয়া

নানাপ্রকার খেলা করিতেন এবং দৌরাভ্যাও করিতেন। তাহাতে গোপীগণের বাৎসল্যজড়িত যে রোষের ভাব প্রকাশ পাইত, ইহাতে বাৎসল্য-লীলার মাধুর্য্য বর্দ্ধিত হইত।

একদিন নিজ গৃহে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ দৌরাভ্যা মা-যশোদা অধৈর্য্য হইয়া, রোষে শ্রীকৃষ্ণকে রজ্জুদ্বারা উদুখলে বন্ধনের চেষ্টা করেন। ব্রজের সমস্ত রজ্জু একত্র করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের অতি ক্ষীণ কটি যখন বেঁধেন করা গেল না, তখন মা-যশোদার মনে বাৎসল্যের ভাব উদয় হওয়া মাত্রই কটি বেঁধেন হইল। রোষে যাহা সম্ভব হয় নাই, বাৎসল্যে তাহা ঘটিল। ইহা লক্ষ্য করার জগ্গাই শ্রীমদ্ভাগবতকার দশম-স্কন্ধে, নবম অধ্যায়ে বিংশ ও একবিংশ দুইটী শ্লোক রচনা করিয়াছেন।—

“নেমং বিরিক্ণে। ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ উদুখলে বন্ধাবস্থায় গৃহ-প্রাঙ্গণে-স্থিত বৃহৎ যমলার্জ্জুন বৃক্ষদ্বয়ের মধ্য দিয়া গমন করতঃ উদুখল আকর্ষণ করায়, ঐ বৃক্ষদ্বয় ভগ্ন হয় এবং বৃক্ষরূপী কুবের পুত্রদ্বয় দেবর্ষি-নারদশাপমুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করে। এই সমস্ত ঘটনায় ব্রজবাসী গোপগোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্য-মিশ্রিত অনির্বচনীয় একটা ভাবের উদয় হইয়া ক্রমেই শ্রীকৃষ্ণে অধিকতর আকৃষ্ট হইতে থাকেন।

৩১। ঐশ্বর্য্য-মিশ্রিত মাধুর্য্যের চূড়ান্ত প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণের মুখবিবরে মা-যশোদার একবার বিশ্বরূপ ও অগ্ন্যস্ত্রবার প্রাকৃত-অপ্রাকৃত সৃষ্টিতত্ত্ব দর্শনে। প্রথমবার শ্রীকৃষ্ণ যখন অতি শিশু, তখন মা-যশোদার স্তন পান করিতে করিতে জন্মগণ করিলে, তাঁহার মুখ-বিবরে আকাশ স্বর্গ পৃথিবী, জ্যোতিঃচন্দ্র, দশদিক্, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সপ্তসিদ্ধি, সপ্তদ্বীপ, পর্ব্বত, নদী, অরণ্য অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমাশ্রক সর্ব্বভূতময় বিশ্ব, মা যশোদা দেখিয়া কম্পিত-কলেবরে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিলেন। এই অবস্থায় মা যশোদার যে কি মনোভাব হইয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতকার ব্যক্ত করেন নাই। উহা লীলাশ্রবণ বা পাঠকারী ব্যক্তিগণের নিজ নিজ ভাব-অনুযায়ী অনুমান করিতে হইবে। নিজ শিশুসন্তানের এইরূপ ঐশ্বর্য্য দেখিলে মাতার মনে বাৎসল্যরস উথলিয়া উঠাই স্বাভাবিক।

দ্বিতীয়বারে শ্রীকৃষ্ণ হাঁটিতে আরম্ভ করিলে অগ্নি বালকদের সহিত খেলার সময় নিজের মুখবিবরে মাটি দিয়াছিলেন। মা তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে তিনি মাটি খাই নাই বলিয়া মুখবাদান করেন। এবার মা যশোদা মুখ-বিবরে প্রাকৃত সৃষ্টি স্থিতি লয়ের সমস্ত শক্তি ও গুণ এবং অপ্রাকৃত সমস্তভাব, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ সহ নিজেকেও দেখিতে পাইলেন। ইহাতে মা যশোদার মনে সম্ভ্রমাশ্রক বিবেকভাব উপস্থিত হওয়ার উপক্রম হইতেই পুত্র স্নেহময়ীর বাৎসল্যভাব ঐ সম্ভ্রমাশ্রক বিবেককে ঢুকাইয়া দিয়া মা যশোদাকে বাৎসল্যরসে ভাসাইয়াছিল। বাৎসল্য প্রেম এইরূপে দুইবার বিশ্বরূপ দেখার



পর কিরূপ বঙ্কিত হইয়াছিল, তাহা ব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পববর্তী ব্যবহারে প্রকাশ পায়।

শ্রীকৃষ্ণ কখনও কখনও গোপীদের নিকট লাড্ডু পাওয়ার লোভে নানাপ্রকার ভঙ্গি-করতঃ নৃত্য করিতেন। কখনও বা মুগ্ধ হইয়া স্তম্ভুর গান করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের গুরুস্থানীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার দ্বারা পীঠ পাছুকাদি বহন করাইতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। একদিন জ্ঞানৈকা ফল-বিক্রেত্রীর ‘ফল কিনিবে গো’ ডাক শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ক্ষুদ্র অঞ্জলি ভরিয়া ধাত্ত লইয়া তাহার বিনিময়ে ফল আনিতে যাইবার সময় তাঁহার ক্ষুদ্র অঙ্গুলীর ভিতর দিয়া সমস্ত ধান পড়িয়া গেল। তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া ফল-বিক্রয়িণীর দিকে চাহিতেই ফলবিক্রয়িণী মাতৃস্নেহে বিগলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চাঁদমুখ চুম্বন-করতঃ হাত ভরিয়া ফল দিয়া ব্রহ্মানন্দের অধিক আনন্দ অনুভব করিয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবতকার বাল্যলীলা উপসংহার করিয়া বলিয়াছেন—

“দর্শয়ং স্তদ্বিদ্যাং লোক আত্মনো ভূত্যবশ্যতাম্।

ব্রজস্রোবাহ বৈ হর্ষং ভগবান্ বালচেষ্টিতৈঃ।”

ভাগবত—১০।১১।৯

ইহার অর্থ, জগতে যাহারা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য মাত্রই জ্ঞানেন, মাধুর্য্যের অনুসন্ধান জ্ঞানেন না, তাঁহাদের নিকট ভূত্যবশ্যতা অর্থাৎ বাৎসল্য প্রেমের প্রভাব দেখাইবার জন্য ভগবান্ নানাবিধ বাল্যলীলা করিয়া ব্রজবাসিগণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের একত্র সমাবেশে ভগবন্তার সার যে মাধুর্য্য, তাহা এই লীলা-অনুশীলনে বেশ অনুভব করা যায়।

দামবন্ধন লীলার পরই নন্দমহারাজ সমস্ত গোপ গোপী এবং গোধনাদি লইয়া গোকুল পরিত্যাগ করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে বাস আরম্ভ করেন। গোকুল পরিত্যাগের সময় শ্রীকৃষ্ণের কৌমার বয়স। শ্রীবৃন্দাবনে প্রথমতঃ সখাভাবের গোষ্ঠলীলা শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছিলেন। প্রত্যহ সকালে ব্রজরাখালগণ সহ ধেনু বৎস লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে বাহির হইতেন। যমুনা পুলিনে ফলশোভিত বনে তাঁহারা নানাপ্রকার খেলা করিতেন ও গোধন রক্ষা করিতেন। অপরাহ্নে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেন। গোষ্ঠে যে সমস্ত খেলা করিতেন, তাহা বর্ণনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের কয়েকটি শ্লোকের প্রভুপাদ শ্রীরাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয় যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহা দেওয়া যাইতেছে।

“কেহ বা বেণুবাদন করেন, কেহ বা শিঙা বাজ করেন, কেহ ভ্রমরের মত গুণগুণ রব করেন, কেহ বা কোকিলের মত কুহু কুহু রব করেন, কেহ বা আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষীর ভূমিতে পতিত সচল ছায়ার সহিত দৌড়াইয়া যান, কেহ বা হংসের গতি অনুকরণ করেন, কেহ বা জলের ধারে বকের মত বসিয়া থাকেন, কেহ বা ময়ূরের সহিত নৃত্য করেন, কেহ বা ভেকের সহিত গিয়া তাহার মত লাফ দিয়া ক্ষুদ্র জলধারা পার হন, কেহ বা নিজের প্রতিবিশ্বের সহিত হস্তপদাদি সঞ্চালন করিয়া নানা রঙ্গ করেন, কেহ বা নিজ প্রতিধ্বনির সহিত চীৎকার করেন। এইভাবে স্ত্রানী ও যোগিগণ ঐহাকে নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপ বলিয়া থাকেন, দাসাদি ভক্তগণ ঐহাকে পরমপুরুষ পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন এবং বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ ঐহাকে সামান্ত বালক মাত্র

বলিয়া থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সেই অগণ্য পুণ্য-নিকেতন, গোপ বালকগণ, নানাবিধ বাল্যক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥”

ব্রজরাখালগণের ভাগ্যের সহিত যোগিদের ভাগ্য তুলনা করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামী নিম্নের শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন,—  
‘যৎপাদপাংসু বঁজ্জন্মকৃচ্ছ্রতো ধৃতাত্মভি যোগিভিরপ্যালভ্যঃ ।  
স এব যদৃদ্ধিময়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ কিং বর্ণ্যতে দিষ্টমতো ব্রজোকসাম্ ।

ভাগবত ১০।১২।১২

এই শ্লোকে ব্রজলীলার বিশেষত্ব যে ভগবদ্‌মাদুর্ঘ্য-আনন্দ এবং তাহা যে সর্বপ্রকার সাধন-ভজনজনিত আনন্দ অপেক্ষা অধিকতর আনন্দজনক, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতবক্তা দেখাইয়াছেন ।

৩২ । গোষ্ঠবিহারকালীন যে যে লীলা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে, তাহার মধ্যে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত ব্রহ্মমোহন লীলাটি বিশেষ লক্ষণীয় । পুতনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অঘাসুর অত্যন্ত পরাক্রান্ত ও দুর্ধর্ষ ছিল । তাহাকে বধ করার পর সমস্ত দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়ধ্বনি করতঃ তাঁহাকে সংবর্দ্ধনা করে । অঘাসুর বধ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ যমুনাপুলিনে আসিয়া পূর্ববৎ গোষ্ঠবিহার করিতে থাকেন । ব্রজরাখালগণ যমুনাপুলিনে বিকসিত-কমলাবলী-সুশোভিত জলাশয়ের নিকটে ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া পরস্পর পরস্পরকে নিজ নিজ ভোজ্য দ্রব্যের আন্বাদন করাইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠবিহার রসে মত্ত হইয়া দক্ষিণহস্তে দধিমাখা অম্বের গ্রাস এবং বামহস্তে নানাবিধ ফল লইয়া

গোপবালকমণ্ডলীর মধ্যস্থলে উপবেশন পূর্বক নানাপ্রকার পরিহাস বাক্যে গোপবালকগণকে হাসাইতে হাসাইতে ভোজন করিতে লাগিলেন।

অঘাসুর-বধের সময় যে সমস্ত দেবগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা দেখিয়া পরম আশ্চর্যান্বিত হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে ব্রহ্মা মনে করিলেন যে, যাহাকে আমি অসুর বধার্থে সমস্ত দেবগণসহ তপস্তা করিয়া জগতে আবির্ভাব করাইয়াছি, সর্বশক্তিমান ও সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ সেই ভগবান কি এই শ্রীকৃষ্ণ? তাহা হইলে তিনি কিরূপে সাধারণ বালকের আয় এই গোপ বালকগণের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিতেছেন। এই সন্দেহ দূর করিবার জন্ত ব্রহ্মা প্রথমতঃ, যাহারা ব্রজরাখালগণ বনভোজন করিবার সময় কিঞ্চিৎ দূরে গমন করিয়াছিল, সেই ধেনুবৎসগণকে হরণ করেন। ব্রজরাখালগণ ধেনুবৎস না দেখিতে পাইয়া বাস্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ধেনুবৎসের অনুসন্ধানে গমন করেন। ইত্যবসরে ব্রহ্মা ব্রজরাখালগণকেও হরণ করিয়া লইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ গোবৎসগণকে বনে বনে খুঁজিয়া দেখিতে না পাওয়ায় যমুনাপুলিনে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু সেখানে গোপবালকগণকে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি তাহাদের অন্বেষণে বনে বনে ঘুরিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া, তাঁহার সর্বজ্ঞতাশক্তির প্রকাশ হওয়ায় ব্রহ্মার কীৰ্ত্তি বুঝিতে পারিলেন।

৩৩। তখন শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-প্রেমবতী গোপীগণের আনন্দ-বৰ্দ্ধনার্থ ও ব্রহ্মার মোহ দূরীকরণজন্ত স্বয়ং গোবৎস ও গোপ-

বালকরূপ ধারণ করিলেন। গোপবালকগণ ও গোবৎসগণ যে যে রকম ক্ষুদ্র কলেবর ছিল, তাহাদের যেমন করচরণাদি, যে যষ্টি, শিক্কা, বেণু, শিক্য প্রভৃতি ছিল, যেমন বসন ভূষণাদি ছিল, যেমন স্বভাব যেমন গুণ, নাম ও আকৃতি ছিল, তাহাদের যেমন বিহারাদি ও পিতামাতা প্রভৃতির সহিত ব্যবহার ছিল, শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই সর্বস্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া গোষ্ঠলীলা-প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতকার ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

“সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহঙ্গবদজঃ সর্বস্বরূপো বভৌ।”

১০।১৩।১৯

অর্থাৎ এই লীলাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ‘সর্বং খন্দিম ব্রহ্ম’ শ্রুতি বাক্যের মূর্ত্তিমান্ অর্থ প্রদর্শন করাইলেন। তদনন্তর গোপবালক এবং গোবৎসাদি-রূপধারী শ্রীকৃষ্ণ আত্মস্বরূপে গোপবালকগণ দ্বারা আত্মস্বরূপ গোবৎসগণকে বন হইতে প্রতিনিবৃত্ত করাইয়া আত্মস্বরূপ বেণুবাদনাদি ক্রিয়া করিতে করিতে ব্রজে প্রবেশ করিয়া নিজ নিজ পৃথক পৃথক গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। ইহার পর ব্রজগোপীগণের নিজ নিজ সন্তানের প্রতি পূর্বে যে বাৎসল্য স্নেহ ছিল, এবং ষেগুণের নিজ নিজ বৎসের প্রতি যে আকর্ষণ ছিল, তাহা সমস্ত অসাধারণভাবে বৃদ্ধি পাইয়া এক অত্যাশ্চর্য্য অবস্থায় পরিণত হইল। এইরূপে গোপালরূপী স্বয়ং ভগবান্ গোবৎস ও গোবালকরূপে নিজেই নিজকে পালন এবং নিজের সঙ্গে নিজে নানাবিধ বাল্যক্রীড়া কৌতুকে এক বৎসর অতিবাহিত করিলেন। পরিশেষে উহা এক্ষণ অবস্থায় পরিণত হইল যে

শ্রীবলরামও আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া গেলেন। পরে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত গোপবালক এবং গোবৎসরূপে অবস্থিত।

৩৪। ব্রহ্মা গোবৎসগণ ও ব্রজবালকগণকে অপহরণ করার নিজ পরিমাণে অত্যল্পকাল মধ্যে ব্রজে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক ও গোবৎসগণ সহ পূর্ব্ববৎ গোষ্ঠলীলা করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার অপহৃত গোপবালক স্ব স্ব গোবৎসগণ সহ তিনি যেরূপ মায়ানিদ্রায় গিরি গহবরে শায়িত রাখিয়াছিলেন, সেইরূপেই আছে এবং কিয়দূরে কৃষ্ণের সহিত সেই সমস্ত গোপবালক ও গোবৎসগণ ক্রীড়া করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়ারত গোপবালক ও গোবৎসগণ কোথা হইতে আসিল, ব্রহ্মা কিছুই বুঝিতে না পারিয়া নিজেই মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। এইরূপে মুগ্ধ অবস্থায় নয়ন ফিরাইতেই তিনি দেখিতে পাইলেন যে, ঐ সমস্ত গোপবালক ও গোবৎসগণ নব-নীল-নীরদবর্ণ, পীত-পট্টাশ্বর-ধারী শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মকর, মণি-মুকুট হার-কুণ্ডল-বনমালা-পরিশোভিত, চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে পরিণত হইল। আব্রহ্মাস্ত্র পর্য্যন্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ তাহাদের উপাসনা করিতেছেন। অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি, মায়্যা-বিজ্ঞাদি বিবিধ শক্তি, ও প্রকৃতি-মহত্ত্ব প্রভৃতি চতুर्वিংশতি তত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, নিজ নিজ সেবা করিবার জন্ত তাহাদিগকে বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে। কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, কৰ্ম্ম, গুণ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ তাহাদের সেবা করিতেছেন। তৎপরেই ব্রহ্মা যাহা দেখিলেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতকার বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন :—

“সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈকরসমূর্ত্তয়ঃ ।

অস্পৃষ্ট-ভূরি-মাহাত্ম্যা অপি হ্যপনিষদ্দশাম ॥”

ভাগবত ১০।১৩।৫৪

অর্থাৎ ব্রহ্মের গো, গোপাল এবং তাহাদের বসনভূষণ, বেত্র, শিলা আদি সমস্তই সত্যজ্ঞান-স্বরূপ অনন্ত আনন্দ, এক রসের মূর্ত্তি। উপনিষদই যাহাদের দৃষ্টি, তাদৃশ জ্ঞান-মাত্র দ্বারা এই ভূরি মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট রূপ অস্পৃষ্ট বা দর্শনের অযোগ্য।

৩৫। এইরূপ দেখিয়া ব্রহ্মা যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। উহার অষ্টাদশ শ্লোকে ব্রহ্মা বলিতেছেন—“আপনার গোবৎস ও গোপবালক-গণকে স্থানান্তরিত করার পর আপনাকে প্রথমতঃ একাকী দেখিলাম। তাহার পরে আপনাকে অনন্ত গোপবালক ও গোবৎসরূপে দেখিলাম। তাহার পর সকলেই আত্রক্ষস্তম্ব পর্য্যন্ত সর্ববস্ত্র এবং তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ কর্তৃক সংস্কৃত চতুর্ভুজ-রূপে দেখিলাম এবং যত চতুর্ভুজমূর্ত্তি ততগুলি ব্রহ্মাণ্ড দেখিলাম। তাহার পর আবার আপনাকে অদ্বয় অপরিচ্ছিন্ন নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপে দেখিতেছি। চতুর্বিংশ ও পঞ্চবিংশ শ্লোকে ব্রহ্মা বলিতেছেন যে, আপনাকে তত্ত্বজ্ঞান দৃষ্টিতে এইভাবে যে ধারণা করিতে পারে, তাহার মোহ দূরীভূত হয়। যেমন অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি হইলে নানাপ্রকার ভ্রম-দৃষ্টি হইতে থাকে, এবং সেই ভ্রম দূর হইলে প্রকৃত স্বরূপের অন্তর্ভব হয়, সেইরূপ যাহারা আপনার স্বরূপ ভুলিয়া কেবলমাত্র আত্মানুসন্ধানেই মগ্ন থাকে,

আপনার স্বরূপজ্ঞান স্ফুৰ্ত্তি হইলে তাহাদের তাহা দূর হয়।  
তাহার পরেই ব্রহ্মা বলিতেছেন,—

“অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্।

যন্মিত্রং পবমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥”

ভাগবত ১০।১৪।৩২

অনন্তর ব্রহ্মা বলিতেছেন, ‘হে কৃষ্ণ, তুমি যাঁহাদের জীবন-  
স্বরূপ, সে ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে কোনও একজনের চরণধূলি-  
কণিকা যে জন্মে লাভ করা যাইতে পারে, সেই জন্মই ব্রহ্মা-জন্ম  
অপেক্ষাও সৌভাগ্যজনক বলিয়া মনে করি।’ এই উক্তিদ্বারা  
সৃষ্টিকর্ত্তা স্বয়ং ব্রহ্মা জানাইতেছেন যে, প্রাকৃত সৃষ্টির অতীতে যে  
মাধুর্য্যের খনি আছে, তাহারই একবিন্দু পাইবার জন্ম সৃষ্টিকর্ত্তাও  
লালায়িত।

৩৬। ছান্দোগ্য-উপনিষদে তৃতীয়-অধ্যায় চতুর্দশ-খণ্ডে  
প্রথম মন্ত্র :—

সৰ্ব্বং খৰিদং ব্রহ্ম তজ্জলানীতি শাস্ত উপাসীত।”

এবং উপনিষদে নারদ-সনৎকুমার সংবাদে সুখ ও ভূমা বিষয়ে  
সপ্তম-অধ্যায়ের দ্বাবিংশ-খণ্ডের প্রথম মন্ত্র ও ত্রয়োবিংশ-খণ্ডের  
প্রথম মন্ত্র ও চতুর্বিংশ-খণ্ডের প্রথম মন্ত্র এবং বৃহদারণ্যক-  
উপনিষদে মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে যে আত্মার সম্বন্ধেই পতি-  
পুত্রাদি সমস্ত প্রিয় হয়, তদ্বিষয়ে দ্বিতীয়-অধ্যায় চতুর্থ ব্রাহ্মণ  
পঞ্চম মন্ত্রে এই ব্রহ্ম মোহনলীলায় মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়াছে। এই  
সমস্ত মন্ত্র পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে, এজন্ম এখানে  
পুনরালোচনা নিম্প্রয়োজন।



৩৭। ব্রহ্মমোহনলীলা বর্ণনার শেষে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নে শ্রীশুকদেব গোস্বামী মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদে উল্লিখিত আত্মার স্বরূপ বিষয়ে ক্রম বিস্তার করিয়া একটি সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন। ঐ সংবাদে-উল্লিখিত আত্মা অর্থ কি, এই প্রশ্নের উত্তরে প্রথমতঃ দেহাত্মবাদীদের কথা বলিতেছেন :—

‘দেহাত্মবাদিনাং পুংসামপি রাজশ্যসন্তম।

যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা নহনু যে চ তম্ ॥’

ভাগবত ১০।১৪।৫২

জাগতিক লোকের সাধারণতঃ দেহের অতিরিক্ত কোন আত্মার অস্তিত্ব বা উপলব্ধি নাই, তাহাদের নিকট যে সমস্ত বিষয় দেহেন্দ্রিয়ের সুখ দেয়, তাহাই প্রিয়। ইহার পর, যাহারা প্রাণকেই আত্মাকপে মনে করেন, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতেছেন যে, তাহাদের দেহ জরা জীর্ণ ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সুখ ভোগের অযোগ্য হইলেও তাহাদের বাঁচিয়া থাকার যে ইচ্ছা, ঐ ইচ্ছাতেই সমস্ত বস্তু প্রিয় হয়। ইহা বলিয়াই শ্রীশুকদেব গোস্বামী দেহ ও প্রাণের অতীত যে আত্মা তাহার কথা বলিতেছেন :—

‘তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্।

তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥’

কৃষ্ণমেনমবেহি হুমাশ্বানমখিলাশ্বনাম্।

জগদ্ধিতায় সৌহৃদ্যং দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

বস্তুতো জ্ঞানতামত্র কৃষ্ণং স্থানু চরিকু চ।

ভগবদ্রূপমখিলং নাশ্বদ্বস্তিহ কিঞ্চন ॥

১০।১৪।৫৪-৫৬

এই তিনটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “অখিলাত্মনাম্ আত্মা” বলিয়া তিনি ‘জগদ্ধিতায়, মায়য়া’ অর্থাৎ যোগমায়্যা শক্তির আশ্রয়ে দেহ ধারণ করিয়াছেন, বলা হইয়াছে ; ইহাই অবতার। এই যে দেহধারী পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, তিনি সমস্ত আত্মারই প্রিয়। সকলকেই আকর্ষণ করিতেছেন ; তাই ব্রহ্মা যখন ব্রজের সমস্ত গোপবালক গো-গোবৎস হরণ করিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণই যখন ঐ ঐ রূপে ব্রজে বিহার করিতেছিলেন, তখন নিজ নিজ সন্তানের প্রতি গোপীগণের এবং নিজ নিজ বৎসের প্রতি গো-গণের যে শ্রীতি ছিল, তাহা অত্যধিক বৃদ্ধি পায়। এখানে আর একটি লক্ষ্যের বিষয় এই যে, এই সমস্ত গোপ-বালক এবং গো-বৎস ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সন্ধিনী-শক্তির প্রকাশ। ঐ শক্তির সহিত স্বয়ং শক্তিমান্ একত্র হওয়ায় উভয়ের মাধুর্য্য অত্যধিক বৃদ্ধি হইবেই। সেইজন্য ঐ মাধুর্য্য-আস্বাদনকারী গোপী ও গো-গণের শ্রীতিরও বৃদ্ধি হইয়াছিল।

৩৮। শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চ বৎসর বয়সে ব্রহ্মমোহনলীলা হইয়াছিল। তাহার পর বয়োবৃদ্ধি সহকারে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ নূতন নূতন রকমের খেলা করিতে লাগিলেন। ইহাতে শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতেছেন ;—

‘এবং নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ স্বমায়য়া

গোপাত্মজঙ্ঘং চরিতৈ বিড়ম্বয়ন্।

রেমে রমালালিতপাদপল্লবো

গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যবদীশচেষ্টিতঃ। ১০।১৫।১৯

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে গোপাত্মজ, গ্রাম্য ও গ্রাম্যবচেষ্টিত

বলা হইয়াছে। তাঁহার এই ক্রীড়া সাধারণ জাগতিক ব্যক্তি-  
গণের হ্রায় হইলেও উহা ষড়ৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান্ ভগবানেরই  
লীলা। এইরূপ লীলা করিতে করিতে ধেমুকাশুর বধের পর  
কালীয়দমন-লীলা হয়। গো ও গোপবালকগণ কালীয় সর্পের  
বিষদূষিত যমুনাঙ্গল পান করিয়া যমুনাতীরে মূচ্ছিত হইয়া  
পড়ে। শ্রীকৃষ্ণের অমৃতময় দৃষ্টিতে চেতনালাভ করিয়া পূর্ববৎ  
খেলা করিতে থাকে। 'ভবিষ্যতে পুনরায় ঐরূপ না হয়, তজ্জন্ম  
শ্রীকৃষ্ণ কালীয়-নাগকে দমন করিয়া যমুনাঙ্গল বিষমুক্ত করিয়া-  
ছিলেন। কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ কালীয়নাগকে দমন করেন, তাহাই  
এখানে দেখান হইবে। তিনি কালীয়-নাগকে কোনপ্রকার  
অস্ত্রধারণ করিয়া বিনষ্ট করেন নাই। কালীয়-নাগ তাহার ফণা  
বিস্তার করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে তাহার নাসা-বিবর  
হইতে বিষ উদগীরিত হইতে লাগিল, নয়ন জ্বলিতে লাগিল, মুখ  
অলদঙ্গারের আকৃতি ধারণ করিল; এবং সে একদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণের  
দিকে চাহিতেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বামহস্তে কালীয়ের উন্নত ফণা  
অবনমিত করিয়া তাহার সুবিস্তৃত মস্তকোপরি আরোহণ করিলেন।  
শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিধ নৃত্যগীতাদি-বিশারদ ছিলেন। তিনি কালীয়ের  
মস্তকোপরি উঠিলে কালীয়ের মস্তকস্থিত রত্নাদির জ্যোতিতে  
তাঁহার অরুণ চরণ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। সেই অবস্থায়  
শ্রীকৃষ্ণ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে কালীয়ের মস্তকে নৃত্য আরম্ভ করিলেন।  
তাহা দেখিয়া দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, মুনি ও দেববধূগণ  
পরমানন্দে মৃদঙ্গাদি বাজ, গীত ও পুষ্প বর্ষণ করতঃ স্তুতি করিতে  
লাগিলেন। এই নৃত্য দ্বারা ই শ্রীকৃষ্ণ কালীয়কে দমন

করিয়াছিলেন। তাহার পর কালীয়কে দিব্যগতি দিয়া অশ্বস্থানে প্রেরণ করেন। ঐ নৃত্যের সময়ে কালীয় নাগের পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিল। অতি ভয়ঙ্কর বিষের সহিত ললিত-লাবণ্যমূর্তের সংমিশ্রণে এই লীলার মাধুর্য্য প্রকাশিত হইয়াছে।

৩৯। শ্রীকৃষ্ণের কৌমার বয়সে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-পত্নীগণেব নিকট অন্ন-যাজ্ঞা—এই দুইটি লীলায় শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যরসের বিস্তার করিয়া গতানুগতিকভাবে বিধিনির্দেশ-মূলক প্রচলিত দৈবকার্য্য পরিবর্তন করিয়াছিলেন। ব্রজবাসী গোপগণ পুরুষানুক্রমে প্রতি বৎসর ইন্দ্রযাগ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে পূজা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের যখন মাত্র সাত বৎসর বয়স, তখন ঐ যাগের আয়োজন দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে পিতা নন্দ মহারাজ বলেন যে, দেবরাজ ইন্দ্র ষষ্টি বর্ষণ করিয়া শস্তাদি উৎপাদনের অনুকূল অবস্থা করার জন্ত উহার আশায় ইন্দ্রযাগ করা হইবে।

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—কর্ম্মই সমস্ত ফলপ্রদান করে। কর্ম্ম না করিলে কর্ম্মফলের নিয়ন্তৃগণ কোনই ফল দিতে পারেন না। সকলেই নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে সুখ দুঃখ ভোগ করে, ইন্দ্র কাহারও কিছু করিতে পারেন না। যাহার যে কর্ম্ম অনুষ্ঠানে জীবিকনির্ব্বাহ করিতে হয়, তাহার সেই কর্ম্মকেই পরমদেবতাজ্ঞানে পূজা করা উচিত। গোপগণের গো-রক্ষাই প্রধান কর্ম্ম। গো-চারণ জন্ত তাহাদের বন ও পর্বতাদি রক্ষা করিতে হয়। অতএব ব্রজবাসী গোপদের ইন্দ্রযাগের উপকরণ দ্বারা গোচারণস্থান গোবর্দ্ধন পর্বত এবং গোগণকেই

পূজা করা উচিত। উহাতে সমাগত চণ্ডালাদি সমস্ত অতিথি এবং কুকুরাদি সর্বপ্রকার গৃহপালিত পশুগণের ভোজ্যাদি দ্বারা আপ্যায়িত এবং গোগণকে গোবর্দ্ধন পর্বতে তৃণ ভোজন করাইয়া ঐ পর্বতকে গন্ধপুষ্পাদি উপচারে পূজা করা হউক। ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য রসে এমনই মুগ্ধ ছিল যে, এই গুরুতর পরিবর্তনে দ্বিধাবোধ না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রস্তাব মতই কার্য্য করিয়াছিল।

ঐশ্বর্য্য-গর্বে গর্বিত দেবরাজ ইন্দ্র ইহাতে অপমানিত বোধ করিয়া ব্রজ-ধ্বংসের জ্ঞাত অগণিত বিদ্যুৎ-বিকাশ-অশনিপাত, প্রবল ঝটিকাপ্রবাহ এবং বৃষ্টি ও শিলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসিগণের রক্ষার্থে 'গোবর্দ্ধন পর্বত উৎপাটন করিয়া, বালক যেমন ছত্র ধারণ করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বামহস্তে ঐ পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন। ব্রজবাসিগণ উহার তলদেশস্থিত গহবরে আশ্রয় লইয়া দেববাজের কোপ হইতে আশ্রয় পায়। সপ্ত-বর্ষীয় বালক শ্রীকৃষ্ণের উর্দ্ধে উদ্ভোলিত বামহস্তে সুবিশাল গোবর্দ্ধন-পর্বত ধারণরূপ মনোহর মূর্ত্তি অনিমেঘ নয়নে দেখিতে দেখিতে ব্রজবাসিগণ বাৎসল্যরসসিক্তে ভাসিতেছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও ঐরূপ দেখিয়া মাধুর্য্যরসে বিগলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা গ্রহণ করতঃ নিজেই ধন্য করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ের নিম্নের তিনটি শ্লোকে ঐ মাধুর্য্যের বর্ণনা আছে।

‘তং প্রেমবেগান্নিভূতা ব্রজৌকসো

যথা সমীযুঃ পরিরম্ভণাদিভিঃ ।

গোপ্যশ্চ সন্নেহমপূজয়ন্ মুদা

দধ্যাক্ষতাস্তিযুযুজুঃ সদাশিষঃ ॥ ১০।২৫।২৯

দিবি দেবগণাঃ সাধ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বচারণাঃ ।

তুষ্ণুৰ্মুচুস্তৃপ্তাঃ পুষ্পবর্ষণি পার্শ্বিণি ! ॥

শঙ্খজন্মুভয়ো নেতুর্দিবি দেবপ্রণোদিতাঃ ।

জগু গন্ধর্ব্বপতয়স্তম্বুরুপ্রমুখা নৃপ ॥ ১০।২৫।৩১-৩২

উনত্রিংশ শ্লোকে দেখা যায় যে, ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের এই অলৌকিক ক্ষমতা দেখিলেও তাঁহাদের বাৎসল্য ভাব স্বর্ব্ব হয় নাই। তাঁহারা প্রেমোচ্ছ্বাসে অধীর ও পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে যথাযোগ্য আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন। বাৎসল্যবতী গোপীগণ মাতুল্য দ্রব্য সমর্পণ ও আশীর্ব্বচন প্রয়োগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহদৃষ্টিতে অভিনন্দন করিয়াছিলেন। একত্রিংশ ও দ্বাত্রিংশ শ্লোকে বর্ণিত আছে যে, এই লীলা দেখিয়া স্বর্গবাসি-দেবগণ এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব এবং চারণগণ সকলেই মাধুর্য্যে মগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিয়াছিলেন।

৪০। জাত্যভিমান ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণগণ ঐ মাধুর্য্যের অনুরাগত হইয়াছিলেন। একদা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদাম-সুবল-আদি সখাগণ সহ গোষ্ঠবিহার কালে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞাগারের নিকটস্থ হন। তাঁহারা সকলেই ক্ষুধার্ত্ত হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ বয়শ্চদিগকে ঐ ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া

আনিতে পাঠান। কৃষ্ণ-সখাগণ যজ্ঞাগারে গিয়া যথাবিধি সম্মান-পুরঃসর অন্ন ভিক্ষা চাহিলে মহাড়ম্বরে যজ্ঞাস্থানে রত বিজ্ঞতাভিমানী ব্রাহ্মণগণ তাহাদের প্রার্থনায় কর্ণপাত করেন নাই। তখন গোপ-বালকগণ নিরাশ হইয়া প্রত্যাবর্তন কবতঃ শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিল। শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া সখাগণকে ঐ ব্রাহ্মণ-পত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষা 'কবিতে পাঠাইলেন। দ্বিজপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যের আশ্বাদ পূর্বেই পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট ছিলেন। মধ্যাহ্ন সময়ে ক্ষুধাতুর পরমসুন্দর গোপবালকগণ দ্বিজপত্নীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের নাম করিয়া অন্নভিক্ষা চাহিলে দ্বিজপত্নীগণ পবমানন্দে আত্মহারা হইয়া গেলেন, এবং সর্ব্ববাধা অতিক্রম করিয়া নানাপ্রকার খাদ্য দ্রব্য লইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—

শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবর্হ-

ধাতুপ্রবালনটবেষমমুত্রতাংসে।

বিস্তম্বহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং

কর্ণোৎপলালক-কপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥

ভাগবত—১০।২৩।২২

শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর হাস্যপরিশোভিত মূর্ত্তি ব্রাহ্মণপত্নীগণের ধ্যানের মূর্ত্তি ছিল। এক্ষণে সাক্ষাৎ নয়ন মেলিয়া ঐ মূর্ত্তি দর্শন করতঃ তাঁহারা ঐ রূপ নয়ন দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট করাইয়া সর্ব্বপ্রকার তাপমুক্ত হইয়াছিলেন। দ্বিজপত্নীগণ এই রসময় মূর্ত্তি পশ্চাৎ করিয়া যজ্ঞস্থলে ফিরিতে ইচ্ছুক নহে বৃষ্টিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার প্রবোধবাক্যে নিজগৃহে

প্রত্যাবর্তন করান। শ্রীকৃষ্ণ, বয়স্যগণ-সহ, ব্রাহ্মণ-পত্নীগণ-প্রদত্ত অগণিত অন্নব্যঞ্জনাদি হাশু-কৌতুক করিতে করিতে পরমানন্দে ভোজন করিয়াছিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, যাহারা পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য গোপবালক বলিয়া মনে করিতেন, তাহারা পত্নীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যের বিষয় অবগত হইয়া নিজেদের জাত্যাভিমান ও ভক্তিহীনতা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছিলেন। এই লীলা সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতকার দশম স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়াছেন :—

এবং লীলানরবপূর্নলোকমল্লশীলয়ন্ ।

৯০৫. রেমে গো-গোপ-গোপীনাং রময়ন্ রূপবাক্তৈ : ॥

ভাগবত—১০।২৩।৩৬

ইহার অর্থ—নরাকৃতি পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বিবিধ লীলায় নরলোকে প্রেমভক্তি প্রচার এবং রূপ, বাক্য ও বিবিধ আচরণে গো, গোপ ও গোপীগণের আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন। প্রেমতত্ত্ব-অধ্যায়ে উপনিষদের যে সমস্ত মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়া আলোচিত হইয়াছে, তদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোক সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়।

৪১। শ্রীকৃষ্ণ কিশোর-বয়সে কিশোরী গোপকুমারীদের সহিত যে বিহার করেন, তাহাই মধুর বা কান্তা-ভাবের লীলা। শ্রীকৃষ্ণের বেগুণীত-শ্রবণে ব্রজকুমারীদের পূর্ববরাগ, শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়ার জন্য ব্রজকুমারীদের কাত্যায়ণী-ব্রত, শেষে বজ্রহরণ, এবং তাহার পর শারদীয় রাস-নৃত্য, মধুর ভাবের লীলার অন্তর্গত। মধুর ভাবের লীলার সহিত বংশীবাদনের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ



আছে। বেণুগীত শুনিয়া গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-মাধুর্য্য আদি স্মরিত হইয়া তাহাদের আরোদয় হইয়াছিল। প্রথমতঃ গোপীরা ঐ বেণুগীত বর্ণনা করিতে গিয়া এমনই অধৈর্য্য হইয়াছিলেন যে, তাহাদের বাক্যস্মরণ হইতেছিল না :—

তদ্বর্ণয়িতুমারকাঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণ-চেষ্টিতম্।

নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপ ! ॥

ভাগবত—১০।২।১৪

তাহার পর কিঞ্চিৎ সুস্থির হইলে তাহাদিগের মানসপটে দেখিতে পাইলেন—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্।

রক্তান বেণোরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥

ভাগবত—১০।২।১৫

এই শ্লোকে ব্রজগোপীগণের পূর্ব্বরাগ উদয় হওয়ার কথা বর্ণিত আছে। ইহাতে ভক্ত ও ভগবানের মিলনের তীব্র সেবাকান্ধার উদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণ বনে যে মধুর বংশীনাদ করিয়াছিলেন, ব্রজগোপীগণ নিজ নিজ গৃহ হইতে তাহা শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ বিবশ হইয়া পড়েন। পরে ঐ বংশীধ্বনি কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিলে শ্রীকৃষ্ণের মধুর রূপ তাহারা অন্তরে দেখিতে পাইলেন। গোবিন্দের এই বংশীনাদে শুধু যে গোপীগণেরই প্রেমোদয় হইয়াছিল, তাহা নহে। উহা শ্রবণে পশু, পক্ষী, স্থাবর, জঙ্গম, দেব দেবী, ইত্যাদি সকলেরই পুলকোদগম হয়। মধুরগণ

বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে। কৃষ্ণসার হরিণগণ শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির প্রতি অবলোকন করিয়া অচল হইয়া থাকে। বিমানচারী দেবীগণ নিজ নিজ পতিক্রোড়ে মূচ্ছিত হইয়া পড়ে। গো ও গোবৎসগণ কর্ণ উদ্ধ করিয়া অশ্রুব্যাপ্তনয়নে নিষ্পন্দ হইয়া থাকে। বৃক্ষোপরি পক্ষিগণ অর্ধনিম্নমীলিত নয়নে কৃষ্ণরূপ ধ্যান করিতে থাকে। নদীসকল আবর্ত-সমাকুল এবং বেগহীন হইয়া তরঙ্গ বাহুতে কমল উপহার লইয়া মদনমোহনকে আলিঙ্গন করিতে যায়। মেঘসমূহ বেণুরবে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মস্তকোপরি ছত্র ধরে। এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ যখন মধুর অক্ষুটধ্বনি সমন্বিত বেণু বাদন করেন, তখন জঙ্গম প্রাণিগণ নিষ্পন্দ হইয়া যায়। স্থাবর প্রাণিগণ পুলকিত হইয়া উঠে। অচেতন পাষণ গলিয়া যায় এবং মেঘ, নদ, নদীর গতি ভঙ্গ হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই পরম মোহন বংশীনাদ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ আলোড়িত করিয়া ত্রিঙ্গগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণের এই বংশীধ্বনির বর্ণনায় ইহা যে লৌকিক প্রাকৃত বংশীবাদন নয়, তাহা বুঝা যায়। এই বংশীধ্বনি অপ্রাকৃত। সমস্ত তাল, মান, লয়, সঙ্গীতাদির মাধুর্য্যের খনি এই বেণু-গীত। ইহা আছে বলিয়াই আমরা জগতে সঙ্গীতাদির মাধুর্য্য অনুভব করি।

৪১। ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণের রূপ নিজ নিজ চিত্তপটে উদয় হওয়ামাত্রই নয়ন উন্মীলন করিয়া ঐ রূপ দেখিবার আশায় বলিয়াছিলেন :—

অক্ষুণ্ণতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোর্বয়স্তে।

বক্তৃং ব্রজেশ-সুতয়োরনুবৎ জুষ্টং  
যৈর্বা নিপীত মমুরক্তকটাক্কমোক্ষম্ ॥

ভাগবত—১০।২।১৭

এই শ্লোকে বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ-রূপ দেখিবার জন্যই যেন ব্রজকুমারীগণের নয়নের সৃষ্টি হইয়াছিল ; অর্থাৎ তাঁহাদের নয়ন ও শ্রীকৃষ্ণের রূপ নিত্য-সম্বন্ধ-যুক্ত । শুধু যে গোপীগণের নয়নই শ্রীকৃষ্ণের রূপের সহিত চির-সম্বন্ধযুক্ত তাহা নহে ; তাঁহাদের সর্ব ইন্দ্রিয় এবং সর্ব-অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের জন্য লালায়িত । ইহা স্বয়ং শক্তিমানের সহিত স্বীয় হ্লাদিনী শক্তির চির আকর্ষণ । ইহাতে মদনের কোন আধিপত্য নাই । গোপী ও গোপীন্দ্রের মিলনে বিশ্বমোহন মদন স্বয়ং মোহিত হইয়া যায় । বিশ্বজয়ী গর্বিত মদন, যোগী শঙ্করকে মোহনের চেষ্টায় ভস্মীভূত হইয়াছিল । যোগীর নিকট মদনের ঐ অবস্থা ই স্বাভাবিক । শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলায় মদন ভস্মীভূত হয় নাই, কিন্তু দেহেন্দ্রিয়-প্রীতিজনক ‘অল্প’ রসমূলক মদন-‘ভূমা’র রসে গলিয়া আত্মহারা হইয়া ভূমাতে মিশিয়া গিয়াছিল এবং ভূমানন্দের সেবায় নিযুক্ত হইয়াছিল—ইহাই মদন-বিজয় । প্রাকৃত জগতে জীব, নিজ-দেহেন্দ্রিয়ের প্রীতির জন্য অল্প-সুখের লালসায়, কামের দাস হয় । ব্রজলীলায় আনন্দৈক-রসমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত মদনের আনন্দকে ভূমার আনন্দে এক করিয়া জগৎকে দেখাইয়া গিয়াছেন যে, ভূমার আনন্দের সহিত নিজ দৈহিক সুখ এক করিতে পারিলে অমৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায় । ব্রজলীলা স্মরণ করিতে হইলে, সর্বদা এই তত্ত্ব মনে রাখা উচিত ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-বর্ণনায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে, একদা শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে অস্থির হইয়া উহা উপশমের উপায়-বিচারে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত পিঙ্গলা-নায়ী এক বার-বনিতার চেষ্টা অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পিঙ্গলা এক রাত্রিতে কোন কামাসক্ত পুরুষ আকর্ষণ করিতে না পারিয়া নির্বেদ উপস্থিত হওয়ায় স্থির করিয়াছিল যে, সেই হইতে অভীষ্ট পুরুষের আশা ত্যাগ করিবে; তাহাতে তাহার চিত্ত নিরুদ্ধেগ হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবতকার ইহাতে বলিয়াছেন:—

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্ ।

যথা সংচ্ছিত্ত কাস্তাশাং সুখং সুধাপ পিঙ্গলা ॥

ভাগবত—১১।৮।৪৪

পিঙ্গলা তখন “তাক্সা হুরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরম্” বলিয়া তাহার প্রাকৃত কাম শ্রীকৃষ্ণে অপিত করায় সে অমৃতের আনন্দ পাইয়াছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের আশা ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করা মাত্রই দেখিলেন,—

যারে চাহি ছাড়িতে সেই শুণ্ডা আছে চিতে

কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥ ৩।১৭।৫২

তখন কৃষ্ণতৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় শ্রীমন্মহাপ্রভু—

হাহা কৃষ্ণ প্রাণধন

হাহা পদ্মলোচন

হাহা দিব্য সদগুণ সাগর ।

হাহা শ্যামসুন্দর

হাহা পীতাম্বর

হাহা রাস বিলাস নাগর ॥

কাঁহা গেলে দেখা পাই      তুমি কহ তাঁহা যাই  
 এত কহি চলিল ধাইয়া  
 (তখন) স্বরূপ উঠি কোলে করি      প্রভুরে আনিল ধরি  
 নিজ স্থানে বসাইল লৈয়া ॥      ৩।১৭।৫৬-৫৭

শ্রীমন্মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের এই ঘটনায় প্রাকৃত কাম ও কৃষ্ণ প্রেমের পার্থক্য ও সংস্কৃত আমরা দেখিতে পাই। পিঙ্গলার প্রাকৃত-কাম প্রাকৃত কামুক-পুরুষ হইতে অপসারিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে অপিত করায় সে অমৃতের আশ্বাদ পাইয়াছিল। মহাপ্রভু সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণে শ্রীকৃষ্ণের আশা ত্যাগ করিতে, তাহা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইলে উন্মত্ততার আরও আধিক্য হইয়াছিল। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের কামবিজয়ী মাধুর্য্য।

৪৩। শ্রীকৃষ্ণের মধুর্য্যভাবের লীলা উপনিষদ্ দ্বারা সমর্থন করা যাইতেছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায় তৃতীয় ব্রাহ্মণ একবিংশ মন্ড্রে আত্মার অতিচ্ছন্দা অবস্থার কথা প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়াছি। এক্ষণে ঐ মন্ত্রের বিস্তারিত আলোচনা আবশ্যক। এই মন্ত্রটি :—

“তদ্বা অশ্রৈতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্‌মাভয়ং রূপম্।

তদ্ যথা প্রিয়য়া জিয়্য সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ

নাস্তরম্, এবমেবায়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাশ্রনা

সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্।

তদ্বা অশ্রৈতদাপ্তকামমাত্মকামমকামং রূপং শোকাস্তরম্ ॥

বৃঃ আঃ উঃ ৪।৩।২১

এই মন্ত্রে আত্মার অতিচ্ছন্দা অর্থাৎ কামাতীত নিষ্পাপ ও অভয়রূপ বর্ণনা করিতে ঋষি বলিতেছেন—

‘তদ্ যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সংপরিষক্তো (আলিঙ্গিত পুরুষ) বাহুং  
কিঞ্চন ন বেদ তথা আস্তুরং ন বেদ’। প্রিয়া স্ত্রীর সহিত এইরূপ  
আলিঙ্গিত পুরুষকে ঋষি অতিচ্ছন্দা কামাতীত নিষ্পাপ, অভয়  
বলিষ্মা এই অবস্থা বাহু বা আস্তুর-জ্ঞান-রহিত বলিলেন। ইহাই  
দেহস্বৃতি লোপ হওয়া। ইহাতে ‘তৎ’ ও ‘ত্বম্’ এক হইয়া যায়।  
অর্থাৎ ‘তত্ত্বমসি’ হয়। ঋষি নিজেই এই অবস্থা আরও স্পষ্ট  
করিয়া বলিতেছেন “এবমেব অয়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেন আত্মনা  
(পরমাত্মনা) সংপরিষক্তো বাহুং আস্তুরং চ ন বেদ” তখন আত্মা  
“আপ্তকামম্ আত্মকামম্ অকামং শোকাস্তুরম্” রূপ প্রাপ্ত হয়।  
ইহারই ঠিক অনুরূপ ভাব আমরা রায়-রামানন্দ-কৃত প্রেমবিলাস-  
বিবর্ত্ত-নামক একটি সঙ্গীতে পাই :—

“পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ;  
অনুদিন বাড়ল অবধি না গেল ।  
না সো রমণ না হাম রমণী ;  
ছুঁছ মন মনোভব পেশল জানি ।  
এ সখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ;  
কানুঠামে কহবি বিছুরল জানি ।  
না খোজলুঁ দূতী, না খোজলুঁ আন ;  
ছুঁছকো মিলনে মধ্যত পাঁচ বাণ ।  
অব সোই বিরাগ তুছ ভেলি দূতী ;  
সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ।

এই গীতটি মহাপ্রভুর নিকট রায়-রামানন্দ গাহিতেই—

“প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল।”

মহাপ্রভু কেন ইহা করিয়াছিলেন, তাহা পাঠকগণ নিজ নিজ ভাবানুসারে চিন্তা করিবেন। উক্ত গীতে রাধাকৃষ্ণের যে মিলন বর্ণিত আছে, তাহাতে রমণ ও রমণী ভেদ নাই, অর্থাৎ দেহস্থিত লিঙ্গ ভেদ নাই। ইহাই দেহস্থিতি লোপ হওয়ায় “বাহ্যম্ আন্তরং ন বেদ”। ইহা দেহের আকর্ষণ নয়। তবে কিসের আকর্ষণ? “হুঁহু মন মনোভব পেশল” অর্থাৎ “মনোভব” হুঁহার মনকে পিমিয়া এক করিয়া দিয়াছে। এবং “হুঁহুকো মিলনে মধ্যত পাঁচ বাণ”; অর্থাৎ পাঁচ বাণই হুঁহুকে মিলন করায়। রমণ রমণী ভেদ নাই অথচ মনোভবের ক্রিয়া কিরূপে হয়? তাহার উত্তর :—

বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন। ২।৮।১২৯

\* \* \* \* \*

পুরুষ যোষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম।

সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থম মদন ॥ ২।৮।১১০

শৃঙ্গার রস রাজময় মূর্তিধর।

অতএব আত্মপর্যন্ত সর্বচিন্ত হর। ২।৮।১১২

আপন মাধুর্যে হরে আপনার মন।

আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥ ২।৮।১১৪

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন। ২।৮।১২১

পুরুষ যোষিৎ স্থাবর ও জঙ্গম এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত

সর্বচিন্ত-হর যে তত্ত্ব তাহাই বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত নবীন মদন এবং তাহার পাঁচ বাণ । ইহা প্রেমের আকর্ষণ—ভূমার আকর্ষণ ।

৪৪ । প্রণবতত্ত্ব ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে যাহা বর্ণিত আছে তাহা ব্রজলীলার ভগবন্তত্ব সমর্থন করে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উপনিষদ্ দ্বারা ব্রজলীলার সমর্থন করিতে গিয়া প্রণব ভগবানের রূপ, এইরূপ উল্লেখ আছে । এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে ইহা বলিয়াছি । মাণ্ডুক্যোপনিষদে “ওর্মিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বম্” বলিয়া তাহার উপব্যাখ্যান করা হইয়াছে :—

“ভূতং ভবদ্ ভবিষ্যদিতি সর্বমোঙ্কার এব ।

ষষ্ঠাংশং ত্রিকালাতীতম্, তদপ্যোঙ্কার এব ॥” ১ ॥

ইহার অর্থ এই দৃশ্যমান সমস্ত জগৎই “ওম্” এই অক্ষরাঙ্কক । তাহার সুস্পষ্ট বিবরণ এই যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই সমস্ত বস্তুই ওঁকারাঙ্কক এবং কালত্রয়াতীতও । আরও যাহা কিছু আছে, তাহাও এই ওঁকার-স্বরূপই । ওঁকারের ‘অ’, ‘উ’ এবং ‘ম’ এই তিনটি অক্ষর যথাক্রমে বৈশ্বানর জাগরিত স্থান, তৈজস স্বপ্ন স্থান এবং প্রাজ্ঞ সুষুপ্ত স্থান বলিয়া, পরিশেষে বলা হইয়াছে :—

“নাস্তঃপ্রজ্ঞং না বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞম্ ।

অদৃশ্যমব্যবহার্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমবাপদেশ্যমেকাগ্রপ্রত্যয়-সারং প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে, স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ ।” ৭ ॥

এই মন্ত্রে আত্মার সর্বপ্রকার উপাধি অস্বীকার করিয়া ইন্দ্রিয়াদির অবিষয়, ব্যবহারের অযোগ্য কদম্বল্লিয়ার অগ্রাহ্য,



কোনরূপ চিহ্ন-রহিত, মানস চিন্তার অবিষয়। শব্দ দ্বারা নির্দেশের অযোগ্য, জাগ্রদাদি প্রপঞ্চের নিবৃত্তির স্থান, কেবল 'আত্মা' ইত্যাকার প্রতীতি-গম্য, শাস্ত, মঙ্গলময় এবং অদ্বৈত বলা হইয়াছে। ইহাই প্রণবের তুরীয় চতুর্থ স্থান। এই স্থান যিনি জানেন, তিনি “সংবিশত্যাঅনাত্মানং য এবং বেদ য এবং বেদ ॥” এই তুরীয় স্থানই ব্রজলীলার আরম্ভ শাস্ত্র ভাব। ইহার পরে দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ভাব ক্রমে প্রকাশিত হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রথম অধ্যায় প্রথম খণ্ড ষষ্ঠ মন্ত্র :—

“তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতন্মিহ্নক্রে সংসৃজ্যতে; যদা বৈ মিথুনৌ সমাগচ্ছতঃ, আপয়তো বৈ তাবন্তোহুশ্চ কামম্ ॥”

ছাঃ ১, ১, ৬

পূর্ব পূর্ব মস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মিথুনের উল্লেখ করিয়া পরিশেষে সমস্ত মিথুনের স্বরূপ প্রণবে থাকার কথা ঋষি বলিয়াছেন— যখনই প্রণবে মিথুন হয়, তখনই মিথুনীকৃত দ্বৈত পরস্পরের আনন্দ বর্জন কবিয়া অভীষ্ট ফলদায়ক হয়। প্রণবের এই মিথুনই রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলন।

অত্যাশ্র উপনিষদে প্রণবের অনুরূপ ব্যাখ্যা আছে।

৪৫। উপনিষদের ভিত্তিতে ব্রজের মধুর-ভাবের লীলা আন্বাদন করা ভিন্ন জাগতিক প্রাকৃত-ভাবে মধুর-ভাবের লীলা আলোচনা করিলে সর্বনাশ হয়, ইহা সর্বদা মনে রাখা উচিত। উপনিষদের পটভূমিতে ব্রজের বস্ত্র-হরণ ও রাসলীলা আন্বাদনের এখন চেষ্টা করা যাইতেছে :—

শ্রীকৃষ্ণের বেণু-গীত-শ্রবণে গোপ-কুমারীগণের পূর্বরাগের

সঞ্চার হওয়ার কথা পূর্বের বলিয়াছি। পূর্বরাগের ফলে গোপ-কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিত্বে পাওয়ার প্রার্থনা করিয়া কাত্যায়নী ব্রত করিয়াছিলেন। ঐ ব্রতের মন্ত ছিল—

“নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ।” ১০।২২।৪

ব্রতের শেষে উদযাপন দিনে গোপ-কুমারীগণ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে যমুনাতীরে নিজ নিজ বস্ত্র রাখিয়া পরমানন্দে কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে যমুনার জলে অবগাহন করেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তথায় আসিয়া বস্ত্রগুলি হরণ করতঃ কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিলেন। কদম্ব বৃক্ষ হইতে স্নিগ্ধ মধুর বচনে গোপ-কুমারীগণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন—গোপ-কুমারীগণ! তোমরা যথেষ্টভাবে আমার নিকট নিজ নিজ বস্ত্র বাছিয়া লও। গোপ-কুমারীগণ ব্রত উদযাপন দিনে শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দেখিয়া এবং তাঁহার রহস্য পরিহাস বাক্য শুনিয়া একেবারে আনন্দ-রসে মগ্ন হইলেন এবং পরস্পর পরস্পরের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিয়া মুহু হাস্য করিতে লাগিলেন। কেহই যমুনা জল হইতে তীরে না উঠিয়া কৃত্রিম বালিকোচিত কোপ প্রদর্শনপূর্ব্বক বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিতে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে নানাপ্রকার পরিহাস বাক্য বলিলে পরিশেষে গোপ-কুমারীগণ দুই হস্তে নিজ নিজ আচ্ছাদন করতঃ যমুনা জল হইতে উখিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন ব্রজ-কুমারীদিগকে বলিলেন যে, তাহারা উলঙ্গ হইয়া যমুনায় অবগাহন করায় তাহাদিগের ব্রত ভঙ্গ হইয়াছে। ব্রজ-কুমারীগণ ভীত হইয়া হস্ত উন্মোচনপূর্ব্বক কাত্যায়নী দেবীকে এবং শ্রীকৃষ্ণকে নানাপ্রকার প্রার্থনা জানাইয়া

প্রণাম করিয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ গোপ-কুমারীগণকে তাহাদের নিজ নিজ বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতকার এই লীলা শেষ করিয়া বলিতেছেন :—

দৃঢ়ং প্রলঙ্কাজপয়া চ হাপিতাঃ

প্রস্তোভিতাঃ ক্রীড়নবচ্চ কারিতাঃ ।

বস্ত্রাণি চৈবাপহৃতাত্মথাপ্যমুং

তা নাভ্যসুয়ন্ প্রিয়সঙ্গনির্বৃতাঃ ॥ ১০।২২।২২

ইহার অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে নানাভাবে পরিহাস করিয়া তাঁহাদের লজ্জা ত্যাগ করাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপকুমারীগণ কোন প্রকাব যে অসুয়া করেন নাই, তাহার কারণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের প্রেম। এখানে মনে রাখা উচিত যে, বস্ত্র-হরণের সময়ে শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃক্রম আট বৎসরের অধিক নহে। গোপ-কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও ছোট। এই বয়সে যৌন আকর্ষণের কোন কথাই উঠে না। শ্রীকৃষ্ণ ঐ সময়েই গোপকুমারীদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমাদের মনোরথ পূর্ণ হইবে।

৪৬। শ্রীরাসলীলা শ্রীমদ্ভাগবতের ঊনত্রিংশ হইতে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ইহাকে রাস-পঞ্চাধ্যায়ী বলে। এই লীলা, তত্ত্বাংশে যেমন শ্রেষ্ঠ, কবিত্বাংশেও তেমনই মধুর। এই লীলার শেষে শ্রীমদ্ভাগবতকার নিজের শ্লোকে উহার ফল-মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন—

‘বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

অঙ্কায়িতোহনুশৃণুয়াদধ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ১০।৩৩।৪০

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর মুখে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।

যেই ইহা কহে শুনে করিয়ু বিশ্বাস ॥

হৃদ্রোগ কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিন গুণ ক্ষোভ নাহি, মহা ধীর হয় ॥

উজ্জ্বল মধুর প্রেম ভক্তি সেই পায় ।

জ্ঞানন্দে কৃষ্ণ মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥ ৩।৫।৪৩-৪৫

এই রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে করিয়াছিলেন ; তাহা নিম্নের শ্লোকে বর্ণিত আছে ।

এবং শশাঙ্কান্তুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আশ্রয়বরুদ্বসৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসাত্রয়াঃ ॥ ১০।৩৩।২৬

এই শ্লোকে ‘অবরুদ্বসৌরতঃ’ পদটি বিশেষ লক্ষ্যযোগ্য ।  
সুরত(সৌরত) অর্থে কাম-ক্রীড়া । শ্রীকৃষ্ণ ‘আশ্রয়’ অর্থাৎ নিজের ভিতরে সুরতকে অবরুদ্ধ রাখিয়াছিলেন । কি প্রকারে কামকে নিজের ভিতরে শ্রীকৃষ্ণ অবরুদ্ধ রাখিয়াছিলেন, তাহার নানা প্রকার ব্যাখ্যা টীকাকারগণ করিয়াছেন । সাধারণভাবে এই শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে, রাসলীলার যে কাম তাহা শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক নহে । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নিজের সহিত রাসলীলা

কারয়া রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন। রাসলীলার তত্ত্ব সম্বন্ধে ঐ লীলা বর্ণনার শেষে মহারাজ পরীক্ষিতের সহিত শ্রীশুকদেব গোস্বামীর আলোচনা হইয়াছিল। তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ে সপ্তবিংশ হইতে ষড়্‌ত্রিংশ শ্লোকে বর্ণিত আছে। মহারাজ পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন— শ্রীকৃষ্ণ আত্মকাম ও ধর্ম সংস্থাপক হইয়া কি প্রকারে এই রাস-লীলা, যাহা প্রাথমিক দৃষ্টিতে ব্যভিচার বলিয়া বোধ হয়, তাহা করিলেন? শ্রীশুকদেব গোস্বামী ইহার উত্তরে বলিলেন :—

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্টে ঈশ্বরপাঞ্চ সাহসম্।

তেজস্বীসাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥ ৩০

নৈতৎ সমাচরে জ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ।

বিনশ্চাত্যচরন্ মোঢ্যাদ্ যথা ক্রজোহক্লিজং বিষং ॥ ৩১

‘ইহার অর্থ :—যেমন অগ্নির সর্বভক্ষণ দোষাবহ নহে, তদ্রূপ তেজস্বী ব্যক্তিগণের উহা দোষের হয় না। জন্ম মৃত্যুশীল অনীশ্বর ব্যক্তি তেজস্বী নহে। কাহাকে তেজস্বী ব্যক্তি বলে, তাহা পরবর্তী ৩৫ শ্লোকে কথিত হইয়াছে। কিন্তু যাহারা অনীশ্বর, অর্থাৎ দেহাদি-তন্ত্র, তাহাদের কদাপি মন দ্বারাও ঐরূপ আচরণ কর্তব্য নহে। রুদ্র ব্যতিরেকে অন্য ব্যক্তি বিষ ভক্ষণ করিলে যেমন বিনষ্ট হয়, তেমনি মূঢ়তা-প্রযুক্ত দেহাদি-পরতন্ত্র পুরুষ ঐরূপ আচরণ করিলে বিনষ্ট হইবে। তাহার পর শ্রীমদ্-ভাগবতকার আরও বলিয়াছেন :—

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষাঞ্চৈব দেহিনাম্।

যোহন্তশ্চরতি সৌহৃদ্যঞ্চ এষ ক্রীড়নদেহভাক্ ॥ ১০।৩৩।৩৬

ইহার অর্থ :—যিনি গোপী ও তাহাদের পতি সকলের, তথা সমস্ত দেহীর অন্তঃকরণ-চারী বুদ্ধাদির সাক্ষী, সেই ভগবান কেবল লীলার জন্ত দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি আমাদের তুল শরীরী নহেন। তাঁহার দোষ সম্ভাবনা কি ? শ্রীমদ্-ভাগবতকার সর্বশেষে রাসলীলার উদ্দেশ্য লিখিয়াছেন :—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাক্রিষ্টঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়ঃ যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ১০।৩৩।৩৭

এই শ্লোকে রাসলীলার অত্যন্ত উদ্দেশ্য বলা হইয়াছে যে,— ভক্ত সকলের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ সেইরূপ সর্বচিত্তাকর্ষিণী লীলা প্রীতির সহিত সম্পাদন করেন, যাহা শ্রবণে মনুষ্যদেহধারী জীব ভগবৎ-পরায়ণ ও লীলাকথা-পরায়ণ হইবে। এই শ্লোকের ‘তৎপর’ শব্দটি বিশেষ লক্ষ্য-যোগ্য। তৎ অর্থ ভগবান্ এবং তাঁহার লীলায় পরায়ণ। যিনি লীলা শ্রবণ কীৰ্ত্তন এবং স্মরণ করেন, তিনিই লীলাপরায়ণ। লীলাপরায়ণের অর্থ লীলা-অনুকরণকারী নহে। পূর্বে ত্রিংশ শ্লোকে লীলা-অনুকরণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। শ্রীরাসলীলার এই তত্ত্ব মনে রাখিয়া উহা আশ্বাদন করিতে হইবে।

৪৭। রাসলীলার সূত্রপাত বজ্রহরণ-লীলায় হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ঐ বজ্র-হরণ লীলায় অতি কৃচ্ছ্রসাধন করিয়া, সর্বপ্রকার কামনা বাসনা, এমন কি লজ্জা পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখীন হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তখন বলিয়াছিলেন—তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইবে। তাহার

পর শারদীয় পূর্ণিমা তিথিতে যখন পূর্ণচন্দ্র উদিত হইয়া নবীন রাগে পূর্বদিক রঞ্জিত করিল, তখন,—

‘ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ১০।২৯।১ .

এই শ্লোকের ‘ভগবানপি’ অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ যিনি, তিনি ইচ্ছামাত্রই পূর্ণকাম হইতে পারিলেও যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া রমণের ইচ্ছা করিয়াছিলেন । তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মকে “সত্যং জ্ঞানমনস্তম্” বলিয়াও তাহাকে “রসো বৈ সঃ” বলা হইয়াছে । ‘ভগবানপি রক্তং মনশ্চক্রে’ ইহাও উক্ত তৈত্তিরীয় উপনিষদের মন্ত্রের অনুরূপ । এই রমণই ব্রহ্মের রসঃ ইহা আনন্দন করিতে হইলে ব্রহ্মের স্বরূপ-শক্তিরূপা যোগমায়ার আশ্রয় আবশ্যক । এই রমণ-ইচ্ছা হওয়ার পরই শ্রীকৃষ্ণ ‘জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্’ অর্থাৎ বামলোচনা স্ত্রীগণের মনোমুগ্ধকর যে কলধ্বনি তাহা বেণু দ্বারা মধুরভাবে গান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বেণু-গীত সম্বন্ধে পূর্বের আলোচনা হইয়াছে ; তাহা “সর্বভূত-মনোহরম্” ছিল । রাসলীলার বেণু-গীত অক্ষুট কলধ্বনি-সমন্বিত কেবলমাত্র ‘বামদৃশাম্’ মনোহর হইয়াছিল । এই পার্থক্য লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, রাসের বেণু-গীত মাত্র মধুরভাবে অনুরক্ত ব্রজ-গোপীদের ঞ্জতিগোচর হইয়াছিল । এই ধ্বনি ঞ্জতিগোচর হওয়ামাত্রই :—

নিশম্য গীতং তদনঙ্গ বর্জনং

ব্রজদ্বিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগু রন্থোমলক্ষিতোত্তমাঃ

স যত্র কাস্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥ ১০।২৯।৪

এই শ্লোকে ব্রজগোপীগণ যে গীত শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করার কথা উল্লেখ আছে, তাহা অনঙ্গ-বর্দ্ধন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ-যশোদাদি গোপ-গোপীগণ বাৎসল্যভাবে এবং শ্রীদাম, সুবলাদি গোপ বালকগণ সখ্যভাবে ব্যবহার করেন। ইহাদের রতিও তদ্রূপ। মধুরভাবে ব্যবহার কেবলমাত্র শ্রীরাধিকাদি কান্তাগণেরই এবং তাঁহাদের রতি ও মধুরভাবের। সুতরাং মধুর-ভাবাপন্ন ব্রজ-গোপীগণ, যে বেণু-গীত শ্রবণ করিয়া-ছিলেন তাহা তাঁহাদের রতি-অনুযায়ী অনঙ্গ বৃদ্ধি করিয়াছিল। ইহাতে বুঝা যায় এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি তাঁহার ব্রজ পরিবারগণের যাহার যে ভাব ছিল, তাহাই বৃদ্ধি করে। মধুর ভাবাধিত ব্রজ গোপীগণ ‘কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ’ বলায় পূর্ব হইতেই শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মন সমর্পণ করা প্রকাশ পাইতেছে। এই জন্ত ব্রজ-গোপীগণের যে অনঙ্গ বৃদ্ধি হইয়াছিল, উহা প্রাকৃত কাম নহে। প্রাকৃত কামে শারীরিক বাহ্য-ব্যবহারের দ্বারা প্রীতি জন্মে। কিন্তু ব্রজ-গোপীগণের কোন বাহ্য-ব্যবহারের নিরপেক্ষ রূপে কৃষ্ণ-প্রীতি ছিল। সুতরাং ব্রজ গোপীগণের ঐ প্রীতি আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি-বাঞ্ছা-জনিত নহে। উহা কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-বাঞ্ছা-জনিত বটে। তাঁহাদের অস্তুর্নিহিত প্রেমানুর শ্রীকৃষ্ণের বংশীগান শ্রবণ করিয়া বর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছিল।

৪৮। ব্রজশূন্যরীগণ বংশীকলনাদ শ্রবণের পূর্বের নিজ নিজ গৃহে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিতেছিলেন। বংশীগানের প্রতিক্রিয়া



ব্রজগোপীগণের উপর যাহা হইয়াছিল, তদ্বারা তাঁহাদের মনোভাব বুঝা যায়। ঐ প্রতিক্রিয়া সকলের উপর সমানভাবে হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা গোপজাতীয় স্বধর্ম হৃদ্ধ-দোহনাদি-কার্য্য, কেহ বা গৃহকর্ম্ম, কেহ স্বজন-স্নেহাদি, কেহ বা পতি-পুত্রাদি, কেহ বা দেহ-ধর্ম্ম ভোজনাদি করিতেছিলেন। ইহারা পতি, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধুগণ কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও কৃষ্ণ অভিসার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন নাই। কোন কোন ব্রজমুন্দরীগণ, যাহারা অঙ্গরাগ ও বসনভূষণাদি ধারণ কবিতে-ছিলেন, তাঁহাদের বস্ত্র আভরণাদি ধারণ 'ব্যত্যস্ত' অর্থাৎ এক অঙ্গের ভূষণ আব এক অঙ্গে ধারণ করিয়া ছুটিয়াছে। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী-নামক স্বরূপ-শক্তির প্রকাশ। ইহারা রাগাত্মিকা এবং নিত্যসিদ্ধা। বংশীগানেব প্রতিক্রিয়ায় ইহাদের দেহস্মৃতি পর্য্যন্ত লোপ হইয়াছিল, কাজেই কোন্ অঙ্গেব কোন্ ভূষণ, তাহার কোন জ্ঞানও ছিল না। এই নিত্যসিদ্ধা হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশ-রূপা গোপীগণের সহিত কর্ম্মনিবতা সাধনসিদ্ধা। গোপীগণের পার্থক্য স্পষ্ট বুঝা যায়। ছুই শ্রেণীর গোপীগণের পার্থক্য রাসলীলার প্রতি কার্য্যে সুস্পষ্ট হইয়াছে।

৪৯। এই ছুই শ্রেণী ছাড়া অষ্ট এক শ্রেণীর গোপীগণেব উপর বংশীনাগের প্রতিক্রিয়ার উল্লেখ আছে :—

অস্তগৃহগতাঃ কাশ্চিদগোপ্যোহলক্ণবিনির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তস্তাবনাযুক্তা দধু মীলিতলোচনাঃ ॥

তুঃসহপ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপধুতাস্তভাঃ ।

ধ্যানপ্রাপ্ত্যচ্যুতাল্পেবনির্বৃত্তা ক্লীণমঙ্গলাঃ ॥

তমেব পরমাত্মানং জারিবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।

জহুগুণময়ং দেহং সত্চঃপ্রাক্ষীণবন্ধনাঃ ॥ ১০।২৯।২-১১

এই তৃতীয় শ্রেণীর গোপীগণ, যাঁহারা গৃহমধ্যে আবদ্ধ থাকায় বহির্গত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা ধ্যানে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের সর্বপ্রকার শুভ-অশুভ দূর হইয়া যায়, এবং পরমাত্মা-রূপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত জার বুদ্ধিতে সঙ্গ হওয়ায়ও তাহাদের সর্বপ্রকার বন্ধন ছিন্ন হইয়া সত্চঃগুণময় দেহ পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এই গোপীগণ রাগানুগা-সাধনকারী গোপী ছিলেন। সাধনসিদ্ধা গোপীগণের সহিত এই তৃতীয় শ্রেণীর গোপীগণের পার্থক্য এই যে, তৃতীয় শ্রেণীর গোপীগণের বংশীধ্বনি শ্রবণের সময়ে গুণময় দেহ ছিল। তাঁহারা সাধনসিদ্ধা না হওয়ায় চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন না। চিন্ময় দেহ ভিন্ন প্রাকৃত গুণময় দেহে কখনই শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ হইতে পারে না। ইহাই এই তৃতীয় শ্রেণীর গোপীগণের বংশীধ্বনি শ্রবণের প্রতিক্রিয়া।

৫০। জার-ভাবে চিন্তাশীল গোপীদের গুণ-দেহ ত্যাগ করিতে হইতে পারে, এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকদেব বলিলেন:—

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহ মৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥ ১০।২৯।১৫

এই শ্লোকটি ব্রজলীলা-তত্ত্ব অতি সুন্দররূপে প্রকাশ করিয়াছে। লৌকিক কাম-ক্রোধাদি মনোবৃত্তি দেহেন্দ্রিয়ের সঙ্কল্পযুক্ত না হইয়া যদি হরি অর্থাৎ ভূমা-সঙ্কল্প-যুক্ত হয়, তবে ঐ সব মনোবৃত্তি সার্থক হইয়া তন্ময় অর্থাৎ ভূমা-ময় হইয়া যায়। জাগতিক সমস্ত বিষয় ভূমা হইতে পৃথক করিয়া দেখার জন্তই,

উহা খণ্ড বা অল্প হয়। এই খণ্ডই দূর করিয়া অখণ্ডে মিলিত হওয়াই ব্রজলীলা। শ্রীকৃষ্ণ অনাবৃত ব্রহ্ম বা “নিরূপাধি-মাধুর্য্য-বিগ্রহ”<sup>৭</sup> যে কোন প্রকারে ভূমায় তন্ময় হইলেই বস্তু-শক্তিতে জীবের সকল অনর্থই দূর হয় এবং জীব স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে।

৫১। এই জ্ঞান-ভাব সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে;—

অতএব মধুররস কহি তার নাম।

স্বকীয় পরকীয় ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

পরকীয় ভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্রত্ৰ নাহি বাস ॥

ব্রজবধুগণেব এই ভাব নিরবধি ॥

তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি ॥

প্রোচনির্মল তাঁর ভাব সর্বোত্তম।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস আশ্বাদ কারণ ॥ ১৫৪১-৪৪

\* \* \* \*

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ।

ছঁহার রূপগুণে ছঁহার নিত্য হরে মন ॥

ধর্ম্ম ছাড়ি রাগে ছঁহে করয়ে মিলন।

কভু মিলে কভু না মিলে, দৈবের ঘটন ॥

এই সব রস নির্যাস করিব আশ্বাদ।

এই দ্বারে করিব সব ভক্তের প্রসাদ ॥

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥ ১।৪।২৬-৩০

অহৈতুক নিষ্কাম প্রেমের যে বর্ণনা প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে করা  
হইয়াছে, তদ্বারা এই পরকীয়া ভাব সমর্থিত হয়। কাম ও  
প্রেমের পার্থক্য খ্রীষ্টচরিতামৃত্তে নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে।

কাম, প্রেম, দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল ।

কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য মাত্র প্রেমে ত প্রবল ॥

লোক ধর্ম, বেদ ধর্ম, দেহ ধর্ম কর্ম ।

লজ্জা, দৈর্ঘ্য, দেহ সুখ, আত্মসুখ মর্ম ॥

দুস্ত্যজ্য আর্ঘ্যপথ, নিজ পরিজন ।

স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥

সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেমের সেবন ॥

ইহাকে कहিয়ে কৃষ্ণ দৃঢ় অনুরাগ ।

স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥

অতএব কাম, প্রেমে বহুত অন্তর ।

কাম অন্ধতম, প্রেম নির্মল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণের নাহি কাম গন্ধ ।

কৃষ্ণ সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণ যে সম্বন্ধ ॥ ১।৪।১৪০-১৪৮

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই কয়টি পয়ায়ে বর্ণিত প্রেমতত্ত্বের এই স্বরূপ উপনিষদে বর্ণিত সৃষ্টিতে ও তাহার অতীতে ব্রহ্মের যে আনন্দময় রসের উল্লেখ আছে, তাহারই অনুরূপ। রাসলীলায় ব্রজগোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণের মিলন রসতত্ত্বেরই ঘনীভূত রূপ।

৫২। ব্রজগোপীগণ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া উক্ত প্রকারে অভিসার-করতঃ শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে আসিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ উপেক্ষাত্মক অথচ আকর্ষণশীল বাক্যাবলীতে গোপীদের মিলন ইচ্ছা আরও বদ্ধিত করিয়া বিমোহিত করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের এই সব বাক্যাবলী এমনই গূঢ়রসাত্মক যে, উহাতে উপেক্ষাভঙ্গি, প্রার্থনাভঙ্গি, বাস্তবার্থ ও যুগলার্থ এই চারিপ্রকারে বৈষ্ণব-টীকাকারগণ উহা আশ্বাদন করিয়াছেন। ভাগবতের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “বদতাং শ্রেষ্ঠঃ” বলিয়া তাঁহার বাক্যকে “বাচঃ পেশৈঃ” (বাক্যের অলঙ্কার) বলায় উহা যে বহু প্রকারের সরস-অর্থযুক্ত তাহা বুঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত উক্তিতে গোপীগণ যে প্রতুষ্টর দিয়াছিলেন, তাহা যেমন করুণ-রসোদীপক, তেমনি প্রণয়কোপ-বাজক। গোপীদিগের উক্তি ভাগবতে “সংরম্ভ-গদগদ-গিরোহক্রবতানুরক্তাঃ” বলিয়া উল্লেখ আছে। এই সমস্ত উক্তিরও বৈষ্ণব-টীকাকারগণ চারিপ্রকার অর্থ করিয়াছেন। গোপীগণের বাক্যাবলী যে মাত্র একজন গোপী করেন নাই, তাহা উহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণের বাক্যাবলী উপস্থিত গোপীগণের উপর ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রতিক্রিয়া করিয়াছে, ইহা গোপীদিগের উক্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে গোপীগণ যে ভিন্ন ভিন্ন যুথ অর্থাৎ শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, তাহা বুঝা যায়। বৈষ্ণব

সাধকগণ গোপীগণকে প্রথমতঃ শ্রীমতী রাধিকা ও তদীয় ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ ও অনঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী আদি মুঞ্জরীগণ এক যুথভুক্ত করিয়া তাঁহাদিগকে স্বপক্ষীয় যুথ নাম দিয়াছেন।

দ্বিতীয়তঃ, চন্দ্রাবলী ও তদীয় শৈব্যা পদ্মাди সখীগণকে অগ্র যুথভুক্ত করিয়া তাঁহাদিগের বিপক্ষযুথ নাম দিয়াছেন। এই দুই যুথভুক্ত গোপীগণ সকলেই স্বরূপ হল্লাদিনী-শক্তির প্রকাশ। নিত্যসিদ্ধা ছাড়া অগ্রাণ্ড গোপীগণ যাহারা ছিলেন, তাঁহারা সাধন সিদ্ধা। তাঁহারা নিজ নিজ সাধন অনুযায়ী ভিন্ন যুথে স্থান পান। এই যুথ বিভাগ রস-আস্বাদন এবং রস-বিস্তারের জন্ত। সকলেরই উদ্দেশ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণের রস-আস্বাদন বৃদ্ধি করা। শ্রীমতী রাধিকা হল্লাদিনী-শক্তির পূর্ণ প্রকাশ। অগ্রাণ্ড গোপী শ্রীমতী রাধিকারই কায়বুহ বা ছায়া।

রাধা সহ ক্রীড়ারস বৃদ্ধির কারণ।

আর সব গোপী হয় রসোপকরণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত—১।৪।১৭৭

এমন কি, চন্দ্রাবলী যুথও বিরুদ্ধাচরণ করিয়া রসবৃদ্ধি করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এই সমস্ত বিবরণ প্রকাশভাবে নাই। এমন কি শ্রীমতী রাধিকা বা মধুর ভাবাত্মিকা অগ্র কোন গোপীর নাম শ্রীমদ্ভাগবতে নাই। অগ্রাণ্ড পুরাণে এই সমস্ত গোপীগণের নাম আছে। তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন নাম-যুক্ত গোপীগণের যে ব্যবহার ও চরিত্রের বর্ণনা আছে, ঐরূপ ব্যবহার ও চরিত্রবিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন গোপীগণের রাসলীলায় যোগ দেওয়া শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে অনুমান করা যায়।

৫৩। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদের প্রথম সাক্ষাতের পরেই উক্তি-প্রত্যুক্তিতে যে রস-আন্বাদ ও রসবিস্তার হইয়াছিল, তাহা দেখান হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রস-আন্বাদনের ইচ্ছায় দূর হইতে বেণুনাদ করিয়া যেমন গোপীদের অনঙ্গবর্জন করার কথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে তেমনই তিনি সাক্ষাতে রূপ ও বচন-মাধুরী এবং কটাক্ষ ও নানাপ্রকার অঙ্গ-ভঙ্গি দ্বারা গোপীদের মধুর-রতি গাঢ়তর করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উপেক্ষাভঙ্গিতে গোপীদের সংসার ও আশ্রম-ধর্মের প্রথমতঃ উপদেশ দিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বলিলেন—

অথবা মদভিন্মেহাস্তবত্যো যস্ত্রিতাশয়াঃ ।

আগতা হুপপন্নং বঃ প্রীয়ন্তে ময়ি ক্ষন্তবঃ ॥

ভাগবত—১০।২৯।২৩

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিতেছেন—তোমরা যে আমার প্রতি ‘অভিন্মেহবশতঃ যস্ত্রিতাশয়’ অর্থাৎ বশীকৃত চিন্তা হইয়া আমার নিকট আসিয়াছ, তাহা সঙ্গতই হইয়াছে। সকলেরই আমার প্রতি এইরূপ ভালবাসা আছে। ইহা বলিয়াই গোপীদিগকে বলিলেন :—

শ্রবণাদর্শনাক্ষ্যানাম্ময়ি ভাবোহম্মকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নির্কর্ষণ প্রতিযাত্ত ততো গৃহান্ ॥ ১০।২৯।২৭

শ্রীকৃষ্ণের সন্নির্কর্ষণ অপেক্ষা তাঁহার বিষয় শ্রবণ, দর্শন, ধ্যান ইত্যাদির প্রাধান্য দিয়া গোপীদের-প্রতি গৃহে প্রত্যাগমনের এই উপদেশে ভিন্ন ভিন্ন যুথের গোপীর ভিন্ন ভিন্ন প্রতিক্রিয়া হওয়া তাঁহাদের উক্তরে বুঝা যায়।

৫৪। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির প্রকাশ-রূপা নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের মনোভাব শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশ অধ্যায়ের ৩৪ হইতে ৪১ শ্লোকে প্রকাশ হইয়াছে। তাঁহারা প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—তুমি আমাদের চিত্ত, জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়-সমস্তই আকর্ষণ করিতেছ। আমাদের :—

পাদৌ পদং ন চলতন্তব পাদমূলাদ্  
যামঃ কথং ব্রজমধো করবাম কিংবা ॥

সিঞ্চাঙ্গ ন স্তদধরামৃতপূরকেণ  
হাসাবলোক কলগীতজ-হৃচ্ছয়্যগ্নিঃ ॥ ১০।২৯।৩৪-৩৫

বীক্ষ্যালকার্তমুখং তব কুণ্ডলশ্রী  
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।  
দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য  
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥

কা জ্যঙ্গ তে কলপদায়তবেণুগীত-  
সম্মোহিতার্থ্যচরিতান্ন চলেজ্রিলোক্যাম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং  
যদেগাদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্মবিভ্রন্ ॥

ব্যস্তং ভবান্ ব্রজভয়ার্ত্তিহরোহভিজাতো  
দেবো যথাপিপুরুষঃ সুরলোকগোপ্তা ।  
তন্মো নিধেহি করপঙ্কজমার্জবন্ধো  
তপ্তস্তনেষু'চ শিরঃসু চ কিস্করীণাম্ ॥ ১০।২৯।৩৯-৪১



এই কয়টি শ্লোকের ভাব শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্ন কয়েকটি ত্রিপদীতে অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

চিন্ত কাঢ়ি তোমা হৈতে                      বিষয়ে চাহি লাগাইতে ।

যত্ন করি নারি কাড়িবার ।

তারে ধ্যান শিক্ষাকর                      লোক হাসাইয়া মার

স্থানাস্থান না কর বিচার ॥

নহে গোপী যোগেশ্বর                      তোমার পদকমল

ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।

তোমার বাক্য পরিপাটী                      তার মধ্যে কুটীনাটী

শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥

দেহ স্মৃতি নাহি যার                      সংসার কূপ কাঁহা তার

তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।

বিরহ সমুদ্র জলে                      কামতিমিজিলে গিলে

গোপীগণে লহ তার পার ॥

• ২।১৩।১৩৩—১৩৫

এই গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকর্ষণ নিত্য। তাহারা চেষ্টা করিয়াও ঐ আকর্ষণ হইতে মুক্ত হইতে পারেন না। ইহা রাগাত্মক আকর্ষণ। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগই ঐহাদের আত্মা তাঁহারা ঐ আকর্ষণ দ্বারা নিত্য আকৃষ্ট। তাঁহাদের স্বরূপ ও কৃষ্ণ অনুরাগ একই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়-বিকৃতি।

৫৪। (ক) গোপীগণ চেষ্টা করিয়াও যে শ্রীকৃষ্ণচিন্তা

ছাড়িতে পারেন না, তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর এক প্রলাপবচনে  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে :—

দেখি এই উপায়ে, শ্রীকৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে

আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।

ছাড় কৃষ্ণ কথা ধন্য

কহ অশ্ব কথা ধন্য

যাতে কৃষ্ণের হয় বিন্মরণ ॥

কহিতেই হৈল স্মৃতি

চিন্তে হৈল কৃষ্ণ স্মৃতি

সখীকে কহে হইয়া বিন্মিতে ।

যারে চাহি ছাড়িতে

সেই শুঞা আছে চিতে

কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধাভাবের স্বভাব আন

কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান

কামজ্ঞানে আসি হৈল চিতে ।

কহে যে জগত মারে

সে পশিল অন্তরে

এই বৈরী না দেয় পাশরিতে ॥

৩১৭।৫১—৫৩

শেষের দুইটি ত্রিপদী অতি গভীর-ভাবব্যাঞ্জক। শ্রীমতী  
রাধার স্বভাব অশ্রের স্বভাব অপেক্ষা অশ্রুরকম। রাধা  
শ্রীকৃষ্ণকে কাম অর্থাৎ অপ্রাকৃত শৃঙ্গার-রসরাজ-মুষ্টিধর নবীন-  
মদন-রূপে সর্বদাই দেখেন। ঐ মুষ্টি জগতকে মারে—কামের  
অশ্ব নাম মার। তাই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াই রাধার আসের সঞ্চার  
হয়, কিন্তু সে বৈরী হইলেও তাহাকে পাশরা যায় না।

‘এই প্রেমার আশ্বাদন,

তপ্ত ইক্ষু চর্ষণ

মুখ জলে না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যায় মনে, তার বিক্রম সেই জানে  
বিষামৃতে একত্র মিলন ॥

২।২।৩৫

৫৫। সাধন সিদ্ধা গোপীগণের উপরে শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষাকৃত  
উক্তির প্রতিক্রিয়া নিম্ন শ্লোকে বুঝা যায় :—

যং পত্যপত্যশুহৃদামমুবৃন্তি রজ  
দ্রৌণাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদা স্বয়োক্তম্।  
অস্ত্রেবমেতচ্চপদেশপদে স্বরীশে  
প্রোষ্ঠো ভবাং শুভ্রভূতাং কিল বহুৱাশ্বা ॥

ভাগবত—১০.২৯।৩২

কুর্বন্তি হি স্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব আশ্ব  
মিত্যপ্রিয়ে পতিশুভাদিভিরাস্তি নৈঃ কিম্।  
তন্নঃ প্রসাদ বরদেবের মান্য ছিন্দ্যা  
আশাং ধুতাং স্বয়ি চিরাদরবিন্দনেত্র ॥  
তন্নঃ প্রসাদ বজ্রিনার্দন তেহজ্জিমূলং  
প্রাপ্তা বিন্ধ্য্য বসতী স্বচুপাসমাশাঃ।  
স্বশুন্দরশ্মিতনিরীক্ষণতীব্রকাম-  
তপ্তাশ্বনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্তম্ ॥

ভাগবত—১০।২৯।৩৩, ৩৪

শ্রীকৃষ্ণ যে গোপীগণকে বলিয়াছিলেন—পতি, পুত্র ও  
শুহৃদগণের যথাযোগ্য সেবাই দ্রৌণের ধর্ম, তাহার উক্তিতে এই  
সাধনসিদ্ধা গোপীগণ বলিতেছেন, তুমিই সকলের পরম বান্ধব,  
আত্মা এবং নিত্যপ্রিয়। তুমি প্রিয় হইলে সমস্তই সুখের হয়।

অতএব হে সর্বভূতঃখহারিন্, আমরা তোমার চরণ-সেবন আশায় তোমার চরণপ্রাপ্তে আসিয়াছি। আমাদের উপর প্রসন্ন হইয়া “দেহি দাস্তম্”। গোপীদের এই উক্তি বৃহদারণ্যক উপনিষদে মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে, আত্মার সম্বন্ধেই পতিপুত্রাদি সমস্ত প্রিয় হয় বলিয়া যে বর্ণনা আছে, তাহারই অনুরূপ।

৫৬। উভয় শ্রেণীর গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের উক্তি প্রত্যুক্তির পর

ইতি বিক্লবিতঃ তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

প্রহস্তু সদয়ং গোপীরাআরামোহপ্যারীরমং ॥

“উপগীয়মান উদগায়ন্ বনিতাশতম্বপঃ ।

মালাং বিভ্রদৈজয়ন্তীং ব্যচরন্মণ্ডয়ন্ বনম্ ॥

. বাহুপ্রসারপরিরম্বকরালকোরু-

নীবীন্তনালভন-নর্দনখাগ্রপাতৈঃ ॥

ক্ষেপ্যাবলোকহসিতৈ ব্রজমুন্দরীণা

মুস্তম্বয়ন্ রতিপতিং রময়াঞ্চকার ॥

ভাগবত—১০।২৯।৪২-৪৪-৪৬

এই তিনটি শ্লোকে যে সমস্ত হাবভাব ও ক্রিয়া বর্ণিত আছে, তাহার মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নানাপ্রকারে নিজের মাধুর্য্য রস বিস্তার করিয়া গোপীগণের কামোদ্দীপন করেন এবং বিবিধভাবে রমণ করেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, গোপীগণের এই কাম শ্রীকৃষ্ণই উদ্দীপন করিয়াছিলেন। গোপীগণের ইহা নিজের কাম নহে। শ্রীকৃষ্ণ কেন কাম উদ্দীপন

করিলেন, তাহার কারণ বলা হইয়াছে, রস আশ্বাদন করিবেন বলিয়া। সুতরাং গোপীগণের এই কাম নিজ-সুখের জন্ত নহে—কৃষ্ণ-সুখের জন্ত। কৃষ্ণ-সুখের জন্তই তাঁহাদের সর্বপ্রকার কার্য ও ব্যবহার। তাঁহাদের নিজ বেশভূষা কটাকাদি হাবভাব সমস্তই ঐ একই উদ্দেশ্যে। ইহাই ব্রজের অপ্রাকৃত কাম। গোপীদের আত্মেন্দ্রিয়-প্ৰীতি কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্ৰীতি-সাধন জন্তই। তাঁহাদের দেহ মন ও প্রাণেও শ্রীকৃষ্ণেরই রসাস্বাদন :—

তবে যে দেখি গোপীর নিজ দেহে প্ৰীতি ।

সেহ তো কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ।

এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তাঁর ধন তাঁর ইহা সন্তোষ-সাধন ॥

এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।

এই লাগি করে দেহের মার্জন ভূষণ ॥

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।

সুখ বাঞ্ছা নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ॥

গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥

তাঁ সভার নাহি নিজ সুখ অনুরোধ ।

তথাপি বাঢ়য়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥

এই বিরোধের এই দেখি সমাধান ।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণ-সুখে পর্যাবসান ॥

গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের বাঢ়ে প্রফুল্লতা ।  
 সে মাধুর্য্য বাঢ়ে যার নাহিক সমতা ॥  
 আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।  
 এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥  
 গোপী শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।  
 কৃষ্ণ শোভা দেখি গোপীর শোভা বাঢ়ে তত ॥  
 এই মত পরস্পর পড়ে হুড়াহুড়ি ।  
 পরস্পর বাঢ়ে, কেহো মুখ নাহি মুড়ি ॥  
 কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী রূপগুণে ।  
 তাঁর সুখে সুখ বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥  
 অতএব সেই সুখে কৃষ্ণ সুখ পোষে ।  
 এই হেতু গোপী প্রেমে নাহি কাম দোষে ॥

চৈতন্যচরিতামৃত—১।৪।১৫৩—১৬৬

এই কয়টি পয়ারে তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দ বল্লীতে অষ্টম  
 অনুবাকে যে আনন্দ রসের বর্ণনা আছে, তাহার ধ্বনি স্পষ্ট শুনা  
 যায়। আচার্য্য শঙ্কর এই অনুবাকের ভাষ্যে, লৌকিক আনন্দ  
 কি প্রকারে ব্রহ্মানন্দে মিলিত হইতে পারে, তাহার যে বিবরণ  
 দিয়াছেন, উহা এই কয়টি পয়ারে উল্লিখিত তৎস্বেরই অমুরূপ।  
 শঙ্কর বলিয়াছেন—কেবল অবিজ্ঞার প্রভাবে বিজ্ঞান বা জ্ঞান  
 শক্তি আবৃত হওয়ায় এবং অজ্ঞান-বৃত্তি বৃদ্ধি পাওয়ায় প্রাক্তন  
 কর্ম-বাসনা বশে এবং আনন্দজনক বিষয়াদির সহিত সংস্ক-  
 নিবন্ধন, ব্রহ্মানন্দ ব্যবহারিক জগতে খণ্ড, অস্থির ও অনিত্যরূপে  
 প্রকাশ হয়। ঐ সমস্ত দোষের হ্রাস ঘটিলে এই লৌকিক

আনন্দই ব্রহ্মানন্দে পরিণত হইতে পারে। শ্রীরাসলীলায় সাধন-সিদ্ধা গোপীগণের লৌকিক, অস্থির ও অনিত্য আনন্দ, ব্রহ্মানন্দে মিলিত হইয়াছিল। রাসলীলায় ইহাই মদন-বিজয়। দেহেন্দ্রিয়-প্রীতিজনক অল্প সুখ, ভূমার সুখে এক হইয়া, সমস্ত জগত মধুময় করিয়াছিল।

( ৫৭ ) গোপী ও গোপীনাথের রাসে এই প্রথম মিলন সমস্ত গোপীগণের সহিত সমভাবেই হইয়াছিল। মিলনের এই সমতার প্রতিক্রিয়া স্বপক্ষীয়া ও বিপক্ষীয়া গোপীযুথ-দ্বয়ের ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়াছিল। চন্দ্রাবলী-প্রমুখ বিপক্ষীয়া গোপী-যুথ শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারে পরম-লঙ্ঘ্যমানা অর্থাৎ সৌভাগ্যমদান্ধিত হইয়াছিলেন। শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারের এই সমতায় মানিনী হইয়াছিলেন। যদিও ভিন্ন ভিন্ন প্রতিক্রিয়া শ্রীমদ্-ভাগবতে প্রকাশ্য ও স্পষ্টভাবে নাই; তথাপি “সৌভাগ্যমদম্” ও “মানঞ্চ” এই দুইটি শব্দ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২৯।৪৮ শ্লোকে যে ব্যবহৃত হইয়াছে এবং পরবর্তী অধ্যায়ে জনৈকা গোপীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারের যে বিবরণ আছে, তদনুযায়ী গোড়ীয় টীকাকারগণ এইরূপ বিরুদ্ধ প্রতিক্রিয়া অনুভব করিয়াছেন। শ্রীরাধিকার মান ব্রজলীলার একটি প্রধান অংশ। প্রণয়-মান মাধুর্য্য রাসান্বাদন ও রস বিস্তারের একটি প্রধান বিষয়। তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, এই মান ইন্দ্রিয় ভোগের অভাবজনিত নহে। ইহা প্রণয়-মান। এই মানে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করে। গোপীদের দেহপ্রীতির যে তত্ত্ব পূর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে, তদনুযায়ী এই প্রণয়-মান শ্রীকৃষ্ণ

প্রীতির সহিত যুক্ত। শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহারের সমতায় মানিনী হইয়া রাসলীলা পরিত্যাগকরতঃ চলিয়া যান। তাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণের রস আশ্বাদনের ব্যাঘাত হওয়ায় শ্রীমতী রাধিকার অশ্বেষণে রাসলীলার স্থান হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দান করিয়াছেন। এই অন্তর্দানের কারণ পূর্বোক্ত ‘তাঙ্গা তং সৌভাগ্যমদম্’ শ্লোকে উল্লেখ আছে। উহা অগ্ৰাণ্ণ গোপীগণের সৌভাগ্য গর্ব ‘প্রশমন’ এবং শ্রীমতী রাধিকার মান ‘প্রসাদনের’ জন্মই বুঝা যায়। ইহার ফলে সৌভাগ্যমদাঙ্কিত গোপীগণ বিরহে অধৈর্য্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-অশ্বেষণ করিতে থাকেন। মানিনীর সঙ্গ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মান-প্রসাদনের চেষ্টা করিতে থাকেন। রাসলীলার ইহাই মধ্যভাগ।

( ৫৮ ) শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে গর্বযুক্ত গোপীগণ “অসৌ অহম্” অর্থাৎ আমিই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া পরস্পরকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তাহার পর কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলে তাঁহারা বৃক্ষরাজি, তুলসী, পুষ্প, লতা, ফলবান বৃক্ষ, ধরণী, মৃগী ইত্যাদি স্থাবর জঙ্গমের পুলক দর্শনে, তাহারা নিশ্চয়ই কৃষ্ণ-দর্শন পাইয়াছে মনে করিয়া, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। অশ্বেষণকারী গোপীগণ কিছুকাল অশ্বেষণের পর শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গে জর্নৈকা অগ্ৰ গোপী থাকার আভাস—শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্ন শ্লোক হইতে জানা যায়।

বাহ্য প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রাসানুজ্ঞানসিকালি-কুলৈর্মদাঙ্কৈঃ ।



অধীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামঃ

কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥

ভাগবত—১০।৩০।১২

এই অশ্ব-গোপীর প্রণয় মানে রাসস্থলী ত্যাপ করা এবং উহারই অধেষণে শ্রীকৃষ্ণ অস্তুর্জান হওয়ার বিষয় শ্রীকৃষ্ণের পরবর্তী ব্যবহারে বুঝা যায়।

(৫৯) অধেষণকারিণী গোপীগণ যখন কিছুতেই শ্রীকৃষ্ণ দর্শন পাইলেন না, তখন—

ইত্যাম্রস্তবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাধেষণ-কাতরাঃ ।

লীলা ভগবতস্তাস্তা হনুচক্রুস্তদাশ্রিকাঃ ॥ ১০।৩০।১৪

কৃষ্ণলীলাশ্রিকা হইয়া পূতনা-বধাদি যাবতীয় কৃষ্ণলীলা গোপীগণ অভিনয় করার কথা পরবর্তী শ্লোক সমূহে বর্ণিত আছে। ঐ সব লীলাকারী ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির এবং শ্রীকৃষ্ণের কার্যাদি ভিন্ন ভিন্ন গোপী অভিনয় করিতে লাগিলেন। উহার দুইটি শ্লোক নিয়ে দেওয়া যাইতেছে :—

আহুয় দুরগা যদ্বৎ কৃষ্ণস্তমনুকুর্ব্বতীম্ ।

বেগু কণ্ঠ্যঃ ক্রৌড়স্তীমশ্চাঃ শংসন্তি সাক্ষিভিঃ ॥

কস্তাধিঃ স্বভূজং শূন্য চলন্ত্যাহাপরা নমু ।

কৃষ্ণোহহং পশ্যত গতিং ললিতামিতি তন্মনাঃ ॥ ১৮-১৯

এই লীলার অনুকরণের একমাত্র হেতু লীলার তন্ময়তা। বিরহে শ্রীকৃষ্ণকে ভাবিতে ভাবিতে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ লীলাময় ও আত্মহারা হইয়া গিয়াছিলেন। ‘সর্বং খণ্ডিৎ ব্রহ্ম’ এই চিন্তা করিতে করিতে ঝাঁহারা ব্রহ্মময় হইয়া ব্রহ্মে মিশিয়া যান,

তঁাহাদের সহিত গোপীগণের লীলাতন্ময়তার সাদৃশ্য থাকিলেও রসাস্বাদনের দিক্ দিয়া গোপীগণের আনন্দ ব্রহ্মসামুদ্র্য-আনন্দ হইতে অনেক অধিক। ব্রহ্মসামুদ্র্যে দ্বৈতভাব সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয়। ব্রজ-গোপীদের কৃষ্ণলীলার তন্ময়তায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে সমস্ত প্রকার দ্বৈত ভাবাপন্ন কার্য্যে তন্ময়তা হয়। ঐ সব কার্য্যের মাত্র দর্শনানন্দ উপভোগ না করিয়া এই অমুকরণে উহার স্বরূপ আনন্দের আস্বাদন গোপীগণ পাইয়াছিলেন।

৬০। গোপীগণ এইভাবে কিছুকাল অভিনয় করিয়া পুনরায় কৃষ্ণাধেষণে প্রবৃত্ত হইলে তঁাহারা প্রথমতঃ ‘ধ্বজাস্তোজ-বজ্রাঙ্কুশ-যবাদিভিঃ’ পরিশোভিত শ্রীকৃষ্ণ পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। ইহা দেখিয়া গোপীগণ আনন্দে আত্মহারা হইয়া ঐ পদচিহ্নের অনুসরণ করিয়া কিছুদূর গেলে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত মিলিতভাবে জনৈকা গোপীর পদচিহ্ন দেখিলেন। এই যুগল পদচিহ্ন দেখিয়া গোপীগণ বলিলেন—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়ত্রহঃ ১০।৩০।২৮

‘অনয়ারাধিতো’ এই শব্দে শ্রীমতী রাধিকাকে ইঙ্গিত করার কথা গোড়ীয় বৈষ্ণব টীকাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহারের এই চিহ্ন দেখিয়া স্বপক্ষীয়া ও বিপক্ষীয়া গোপীগণের মনোভাব ভিন্ন ভিন্ন রকম হওয়া পরবর্ত্তী কয়েকটি শ্লোকে বুঝা যায়। বিপক্ষীয়া গোপীগণ ঈর্ষান্বিতা এবং স্বপক্ষীয়া গোপীগণ আনন্দিতা হইয়াছিলেন।

এই বিরুদ্ধ মনোভাব লইয়া গোপীগণের উভয়যুগল

পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া যাইতে যাইতে আরও নানাপ্রকার চিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরম প্রিয়াকে কখনও ক্ষণে বঁহন করিয়াছেন, কখনও বৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া কবরী-বন্ধন করিয়াছেন এবং উভয়ে একত্র হইয়া আরও নানা-প্রকার রসক্রিয়া করিয়াছেন। এই সব বিবরণে বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার মান-প্রশমনের জন্য এই প্রকার ব্যবহার করিয়াছিলেন। ইহার সহিত প্রথম রাসনৃত্যে সমস্ত গোপীগণ লইয়া সমভাবে যে রসক্রিয়া হইয়াছিল, তাহার পার্থক্য আছে। শ্রীমতী রাধিকার সহিত রসক্রিয়া একৈকনিষ্ঠ। ইহাতেই রাধাকৃষ্ণ মিলনই যে মাধুর্য্যরসের স্বরূপ এবং ঐ রস বৃদ্ধির জন্যই অস্তান্ত ক্রিয়া, তাহাও প্রকাশ হয়।

৬১। এই সব চিহ্ন দেখিয়া রাধাকৃষ্ণ মিলনে অল্প গোপীগণের যে অনুভব হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিয়া শ্রীশুকদেব নিজেই ঐ মিলন বর্ণনা করিতে উল্লেখ করিয়াছেন :—

রেমে তয়া স্বাস্বরত আত্মারামোহপ্যখণ্ডিতঃ ।

ক্লামিনাং দর্শয়ন্ দৈগ্ধ্যং জীবাং চৈব হুরাখ্যতাম্ ॥

ভাগবত—১০।৩০।৩৫

এই শ্লোকটী একটু দুর্বোধ্য। ইহার প্রথম চরণে বলা হইয়াছে যে, স্বাস্বরত, আত্মারাম, অখণ্ডিত হইয়াও ঐ রমণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ রমণ করিয়াছিলেন; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বাস্বরতি, আত্মারামতা অখণ্ডিততা-আদি যে পূর্ণতা, তাহা এই রমণীর সান্নিধ্যে লোপ হওয়ার অর্থ এই রমণীর রস আত্মাদানের জন্য আকাক্ষিত

হইয়াছিলেন। এই আকাজকা শুধু প্রেমতত্ত্বেই সম্ভব হয়, তাহা প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে। শ্লোকের প্রথম চরণের অর্থ সুবোধ। কিন্তু দ্বিতীয় চরণে যে বলা হইয়াছে যে, কামীদিগের দৈন্ত ও জ্রীগণের ছুরাশ্রুতা এই রমণের দ্বারা জীকৃষ্ণ দেখাইয়াছিলেন, তাহা বুঝা একটু শক্ত। ইহার সামঞ্জস্য নিম্নলিখিতরূপে করা যায়। কামক্ৰীড়ার সাধারণতঃ দুইটি দিক আছে। একটি দেহেন্দ্রিয় সম্বন্ধীয়, অত্রটি দেহেন্দ্রিয়ের অতীতে চিংসম্বন্ধীয়। যাহারা এই ক্রীড়া দেহেন্দ্রিয়ের আকর্ষণে করে, তাহাদের দৈন্ত ও ছুরাশ্রুতা, ক্রীড়ার পরিবর্তী ব্যবহারে অর্থুৎ কামীদের দৈন্ত ও জ্রীদের ছুরাশ্রুতায় প্রকাশিত হয়। আর যাহারা এই ক্রীড়ায় স্বাস্থ্যরত, আত্মারাম ও অখণ্ডিত যে পূর্ণ ভগবান্ তাঁহারই আনন্দ আশ্বাদন করিতে পারেন, তাঁহারা স্বাস্থ্যরত, আত্মারাম ও অখণ্ডিত অবস্থায় উপনীত হন। একই ক্রীড়ার, মনোভাবের পার্থক্যে বিপরীত ফল দেখানই বোধ হয় এই শ্লোকের উদ্দেশ্য।

৬২। জীরাধাকৃষ্ণের রমণের এই বর্ণনার পরই শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিতেছেন যে, যে-গোপী শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইলেন, তিনি নিজকে ‘বরিষ্ঠং সর্ববোধোষিতাম্’ মনে করিলেন। তাহার ফলে প্রথমতঃ ঐ গোপী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ;—

“ততো গম্বা বনোদ্দেশং দৃষ্ট্বা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহং চলিত্বং নম্য মাং যত্র তে মনঃ ॥” ১০।৩০।৩৭

শ্রীমতী রাধিকার এই আকার শ্রীকৃষ্ণের রস আশ্বাদনের

চরম প্রকাশ। ইহাতে বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মে যে সমস্ত অলৌকিক সর্বশক্তিমানের ঐশ্বর্যের কার্য্য করিয়াছেন, তাহার কিছুই শ্রীমতী রাধিকার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে মধুর রতি ছিল, তাহা খর্ব্ব করিতে পারে নাই। গোবর্দ্ধনধারণ কালীয়দমন দাবানল-পান এবং বিশাল শক্তিশালী অশুবগণের বধ মে-পুরুষ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট এইরূপ দাবী যে রমণী করিতে পারে, সেই রমণীর মধুর রতির প্রভাব সাধারণের কল্পনাভীত। শ্রীমতী রাধিকা এষ্ট কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—

‘এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বন্ধ অরুহ্যতামিতি।’ ১০।৩০।৩৮

শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিতে তাঁহার প্রেমবশ্ততার পরাক্রাণী দেখা যায়। লৌকিক দৃষ্টিতে শ্রীমতী রাধিকার আকার ছুবাঅত্যা এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে স্বন্ধে লইতে চাওয়া দৈন্ত্য বলা যাইতে পারে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীগণের ও গোপীনাথের সম্বন্ধ অন্ত্যান্ত স্থানে যাহা বর্ণিত আছে, তাহাতে শ্রীমতী রাধিকার এই আকার ছুবাঅত্যা যে নহে, তাহা বেশ বুঝা যায়। এই আকার শ্রীমতী রাধিকার দেহেন্দ্রিয় সম্পর্কিত নহে, উহা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই উদ্দীপন করিয়া তাহার আনন্দ উপভোগ করিয়াছেন এবং শ্রীমতী রাধিকাকে স্বন্ধে করিতে চাহিয়া প্রেমের মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

৬৩। শ্রীরাধা-গোবিন্দের ইহার পরের লীলা অতীব জটিল রহস্যময়। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলেন। সেই বধু অমুতাপ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। “হে নাথ, হে রমণ, হে মহাভূজ, হে প্রিয়তম, হে সখে, দীনহীনা দাসীকে দেখা দাও।”

ততশ্চাস্তদধে কৃষ্ণঃ সা বধূরঘতপাত্তা।

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ।

দাস্ত্রাস্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিম্ ॥ ১০।৩০।৩২

শ্রীমতীর নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণের এই অন্তর্দান এবং শ্রীমতীর নানাপ্রকার বিলাপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য কামনা প্রেম বৈচিত্র্যের অতি গভীর ভাবব্যঞ্জক। শ্রীমতী যখন এই ভাবগ্রস্ত হন, তখন কঠোপনিষদের ভাষায় শ্রীকৃষ্ণ :—

‘আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।’ ২।২১

নিকটে থাকিতেও যে প্রেমাস্পদ প্রেমিকের নিকট হইতে বহুদূর বলিয়া মনে হয়, তাহার কারণ যে, প্রেমিক সর্বদাই নিজকে প্রেমাস্পদ অপেক্ষা অপূর্ণ বলিয়া মনে করে। প্রেমাস্পদের আশ্বাদন প্রেমিকের নিকট কিছুতেই পূর্ণ হয় না। প্রেমিক মনে করে—

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল ছই।

তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুই ॥

বৈঃ চঃ—১।৪।১৩২

৬৪। শ্রীমতীর এইরূপ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-স্বয়ংস্বর্ণকারিণী গোপীগণ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতই অস্তহিত হইলেন। গোপীগণ শ্রীমতীকে প্রায় সংজ্ঞাহীন অবস্থায় দেখিলেন। স্বপক্ষীয়া সখীগণের সেবায় শ্রীমতী কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলে তাঁহার নিকট তিনি যে প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের নিকট মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহারই দোঁরাঘ্যে শ্রীকৃষ্ণ যে অন্তর্দান করিয়াছেন, তাহা শুনিলেন। ইহাতে স্বপক্ষীয়া গোপীগণ

শ্রীমতীর এই প্রেমবৈচিত্র্যের প্রকৃত মর্ম বুঝিলেন। কিন্তু বিপক্ষীয়া গোপীগণ ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের 'বিরহে স্বপক্ষীয়া ও বিপক্ষীয়া গোপীগণ একত্র হইয়া কিছুকাল কৃষ্ণ অন্বেষণের পর যমুনাপুলিনে সমবেত হইয়া “জগৎ কৃষ্ণং তদাগমনকাঙ্ক্ষিতাঃ”। এই সময়ে শ্রীমতী রাধিকার সান্নিধ্যে সমস্ত গোপীগণের মনোভাব অতীব করুণরসাক্রান্ত হইয়াছিল, তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের পুনরাগমনের আশায় আকাঙ্ক্ষিত হইয়া কৃষ্ণগুণগাম করিতে লাগিলেন।

৬৫। গোপীগণের এই প্রার্থনাগীতি শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ে ঊনষষ্টি-টি শ্লোকে বর্ণিত আছে। এই প্রার্থনা-গীতির ভাষা ও ভাব অতি গভীর। করুণ ক্রন্দন-সম্বিত এই প্রার্থনা গীতিতে শ্রীকৃষ্ণ যে নিশ্চয়ই আবির্ভূত হইবেন, এইরূপ সুদৃঢ় ধারণা ও বিশ্বাস গোপীদের সুদৃঢ়। এই গীতিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, রস, শব্দ-স্পর্শ আদি মাধুর্য্য যে সর্ব্বদাই গোপীগণের চক্ষু, জিহ্বা, কর্ণ ও হৃদয়াদি আকর্ষণ করিতেছে, তাহার বর্ণনা আছে। শ্রীকৃষ্ণরূপ কি প্রকারে গোপীগণের চক্ষু: আকর্ষণ করিতেছে, তাহা নিম্নের শ্লোকে বুঝা যায়।

অটতি যন্তবানহি কাননা

ত্রুটিমুগায়তে স্বামপশ্যতাম্।

কুটিল-কুণ্ডলঃ শ্রীমুখং তে

জড় উদীকতাঃ পদ্মকদম্বশাম্ ॥ ১০।৩।১।১৫

এই শ্লোক পূর্ব্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে বলিয়া পুনঃ উহার ব্যাখ্যা করা নিত্যায়োজন।

শ্রীকৃষ্ণের অধর-সুখা গোপীগণের জিহ্বাকে কি প্রকারে  
আকর্ষণ করিতেছে, তাহা নিম্নের শ্লোকে বুঝা যায়—

স্বরতবর্ধনং শোকনাশনং  
স্বরিতবেণুনা স্তূৰ্ছ চুস্থিতম্ । ৩১।১৪

ইহার অর্থ—শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুখে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
নিম্নলিখিত-মত বর্ণিত আছে :—

ভল্লু মন করে ক্ষোভ, বাঢ়ায় স্বরভ লোভ,  
হর্ষ-শোকাদি-ভাব বিনাশয় ।  
পাসরায় অশ্রুরস, জগৎ ক'রে আশ্রয়বশ,  
লজ্জা ধর্ম্য ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাগর ! শুন তোমার অধর চরিত  
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,  
বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ৩১৬।১১২-১১৩

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যে গোপীগণের কর্ণকে আকর্ষণ করিতেছে,  
তাহা নিম্নের শ্লোকে বুঝা যায় :—

মধুরয়া গিরা বস্তুবাক্যয়া, বৃধমনোজ্ঞয়া পুষ্করেক্ষণ ।  
বিধিকরীরিমা বীর মুহুতীরধর-সীধূনাপ্যায়স্ব নঃ ॥ ১০।৩১৮

তব কথাবৃত্তং তপ্তজীবনং  
কবিভিরীড়িতং কল্পবাহনম্ ।  
অবগমজ্ঞানং শ্রীমদাত্তং  
ভূবি গৃপ্তস্তিতে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৯



শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গস্পর্শ যে গোপীগণের বাগিত্রিয়কে আকর্ষণ করে। তাহা নিম্নলোকে সুস্পষ্ট :—

বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূর্য্য তে, চরণমীষুবাং সংসৃত্যে ভয়াং ।

করসরোরুহং কাস্ত কামদং শিরসি ধোহি নঃ শ্রীকরগ্রহং ॥ ৫

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং তৃণচরামুগং শ্রীনিকেতনম্ ।

ফণি-ফণাপিতং তে পদাম্বুজং কৃণু কুচেযু নঃ কৃষ্ণি হৃচ্ছয়ম্ ॥ ৭

৬৬। এই সমস্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-জনিত যে মনোভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাকে বিশ্রলস্তুভাব বলে। এই বিশ্রলস্তুভাবের মাধুর্য্য, মিলনজনিত সম্ভোগভাব অপেক্ষা গভীরতর। ইহার পরিপক অবস্থায় দেহ-স্মৃতি সম্পূর্ণ লোপ পায় এবং ইহা এক অখণ্ড আনন্দে পরিণত হয়। গোপীগণ সর্ব্বশেষে যে বিরহগীতি গান করিয়াছিলেন, তাহা এই :—

যন্তে স্নজাতচরণাম্বরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্বাথতে ন কিং শ্বিং

কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুবাং নঃ ॥ ১০।৩।১।১৯

ভাগ্যবতের এই শ্লোক লক্ষ্য করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে যে, শ্রীরায়রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিয়া-  
ছিলেন :—

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।

কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেম কল্পসত্তা ।  
 সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥  
 কৃষ্ণলীলামৃত যদি লতাকে সিকায় ।  
 নিজ সেক হৈতে পল্লবাচের কোটী মুখ হয় ॥

২।৮।১৬৭-৭০

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।  
 কামক্রীড়া-সাম্য তার কহি কাম নাম ॥  
 নিজেস্ত্রিয়-সুখ-হতু কামের তাৎপর্য ।  
 কৃষ্ণ সুখের তাৎপর্য গোপীভাববর্য ॥  
 নিজেস্ত্রিয় সুখবাহু নাহি গোপিকার ।  
 কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গমবিহার ॥

২।৮।১৭৪-৭৬

৬৭। গোপীগণ এইরূপ প্রেম-বিহ্বল হইয়া গান করিতে  
 করিতে উচ্চৈঃস্বরে যখন “কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ সুস্বরং রুরুতুঃ” তখন,  
 তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখানুজঃ ।  
 পীতাস্বরধরঃ শ্রবী সাক্ষান্মগ্নমগ্নথঃ ॥ ৩২২

শ্রীকৃষ্ণের এই মূর্ত্তিকে ‘সাক্ষান্ মগ্নথ-মগ্নথঃ’ বলার বিশেষ তাৎপর্য  
 আছে। গোপীগণ-সম্বিত এই রূপই শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের চরম  
 বিকাশ। কান্ত্যভাব ব্যতীত অশ্রুতাবে এই মাধুর্যের প্রকাশ  
 হয় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলার একবিংশ পরিচ্ছেদে  
 এইরূপ বর্ণিত আছে :—

চড়ি গোপী মনোরথে                      মগ্নথের মন মথে  
 নাম ধরে ‘মদনমোহন’ ।

জিনি ধঞ্চশর দর্প

স্বয়ং নব কন্দর্প

রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

২।২১৮৯

এই মদনমোহনরূপে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাব হইলে চেতনাহীন কোন ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করার পর সর্বপ্রকার উদ্দেশ্যহীন উদ্ভ্রাস্তভাবে যেরূপ ব্যবহার করে, শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বিপ্রলস্ত ভাবমুক্ত গোপীগণ কিছুকাল সেইরূপ ব্যবহার করিয়া পরে নিজ নিজ বসনাঞ্চল পাতিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বসাইয়াছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ,—

“চকাস গোপী-পরিষদগতোহর্চিত

ত্ৰৈলোক্যালঙ্কোকপদং বপুর্দধৎ ॥” ১।৩২।১৪

গোপী-সভাগত শ্রীকৃষ্ণের এই শোভা ত্রৈলোক্য-শোভার আধাররূপে প্রকাশমান হওয়ার কথা এই শ্লোকে উল্লেখ আছে। বাস্তবিকই ত্রিভুবনে যে-সৌন্দর্য্য শোভা পাইতেছে, তাহা ‘গোপী ও গোপীনাথের মিলনজনিত শোভার এক কণা বটে।

৬৮। গোপীগণ তখন ঈক্ষণ ও হাস্ত-লীলায় সুশোভিত হইয়া এক অবিলাস-বিভ্রমে ভূষিত হইয়া অনঙ্গ-উদ্দীপক শ্রীকৃষ্ণের কর ও চরণ সন্মর্দন করিতে করিতে ঈষৎ কোপবশে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে দোষারোপ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বলিলেন—

এবং মদর্থোজ্জিৎস্বতলোকবেদ-

স্বানাং হি বো ময়াম্মবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাস্ময়িত্বং মার্হৎ তৎ প্রিয়াং প্রিয়াঃ ॥

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং  
 স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।  
 যা মাভজন্ চুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ  
 সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥

০।৬২।১১-২২

প্রথম শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণ গোপী-মাহাত্ম্য এবং নিজের অন্তর্দ্বানের কারণ বলিয়া দ্বিতীয় শ্লোকটিতে গোপীগণের 'নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধু কৃত্যং'র প্রত্যুপকার সূচিরকালেও সাধন করিতে পারিবেন না—ইহাই বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যে তিরোহিত হইয়াছিলেন, ত্বেহার কারণ বলিয়াছেন যে, গোপীগণ যেক্রপ সর্বস্ব ত্যাগ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজনে আসিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ পরোক্ষ-ভজনের জন্ত তিরোহিত হইয়াছিলেন। এই পরোক্ষ-ভজনই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বিপ্রলম্ব রসের আশ্বাদন। এই বিপ্রলম্ব-ভাব মাধুর-বিরহে পূর্ণ হইয়া ভাব সম্মিলন হওয়ার কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। পরে উদ্ধব-সংবাদেও ইহা আলোচিত হইবে। বিপ্রলম্ব-ভাব আশ্বাদন করিয়া দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, তিনি গোপীগণের প্রেমের ঋণে অনন্তকাল ঋণী। যুগে যুগে এই ঋণ পরিশোধের চেষ্টা করিয়াও তাহাতে কৃতকার্য হন নাই, এবং অনন্তকাল ধরিয়াও হইবেন না। গোপীগণের নিজের প্রেমই তাহাদের প্রেমের প্রতিদান হউক—শক্তি ও শক্তিমানের লীলার ইহাই চরম প্রকাশ। শক্তি অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্যন্ত শক্তিমানের সেবা করিতেছেন। শক্তিমানও অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল

পর্যাপ্ত শক্তির প্রেমের ঋণ শোধ করিতে পারিতেছেন না। তাই শ্রীশ্রী প্রভু জগদ্ধকুন্সন্দর গাহিয়াছেন :—

“প্রভু প্রভু প্রভু হে—অনন্তানন্তময়”

৬৯। ইহার পর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের উক্তরূপ মনোজ্ঞবাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের বাহু গ্রথিত করিয়া দণ্ডায়মান হইলে, শ্রীকৃষ্ণ,—

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়ো দ্বয়োঃ ।

প্রবিষ্টেন গৃগীতানাং কণ্ঠে শ্বনিকটং দ্বিয়ঃ ॥ ১০।৩৩।৩

ইহার অর্থ—গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত রাসোৎসব আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ, যিনি যোগেশ্বর, তিনি প্রতি গোপীযুগলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার উভয় হস্ত দুই দিকস্থ গোপীদ্বয়ের কণ্ঠে অর্পণ করিলেন। প্রত্যেক গোপী শ্রীকৃষ্ণকে ‘শ্বনিকটং মন্তোরন্’। এই প্রকারে একই শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ একই স্বরূপে ও একই রূপে বহু হইয়া রাসোৎসব-রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন। এই আশ্বাদন শ্রীকৃষ্ণের ও গোপীগণের তুল্যরূপ হইয়াছিল। গোপীগণ নানা-প্রকার ভঙ্গিতে নৃত্য ও কৃষ্ণ গুণগান করিতে করিতে “তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুঃ।” ১০।৩৩।৮

ব্রহ্ম-গোপীগণের এই গানে ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইল। কোন কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের সাধু সাধুবাদ প্রশংসা শুনিয়া তাঁহার সঙ্গ শব্দজাদি স্তরের আলাপ আরম্ভ করিল এবং তাঁহাকে ধ্রুব নামক তাল উচ্চারণ করিয়া উচ্চগ্রামে আনয়ন করিল। এই প্রকারে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যেরূপ বিবিধ-বিভ্রম প্রকাশপূর্বক

ক্রীড়া করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ আলিঙ্গন, করাভিমর্ষণ, স্নিগ্ধতাবলোকন, উদ্দাম বিলাস ও উদ্দাম হাস্যকরতঃ সেই সকল ব্রজ গোপীর সহিত কেলি করিতে লাগিলেন। ইহাতে বোধ হইল :—

‘রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীতি

র্থবার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ব-বিভ্রমঃ’। ১০।৩৩।১৭

গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণ আলো ও ছায়ায় ত্রায়। এক ছাড়া অণু থাকিতে পারে না। একথা অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে। গোপী ও গোপীনাথের রাসনৃত্য দর্শনে পূর্ণচন্দ্র এবং গ্রহ নক্ষত্রাদি নিজেদের গতি বিস্মৃত হইয়া নিশ্চল হইয়াছিল। এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও লীলা নিমিত্তে রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন। ইহার পর গোপী ও গোপীনাথ যমুনা জলে অবগাহন করিয়া জলকেলি করিলেন। এই ক্রীড়া করিতে করিতে “ব্রহ্মরাত্র উপাযন্তে...অনিচ্ছন্তো যযুর্গোপাঃ স্বগৃহান ভগবৎপ্রিয়াঃ।” ১০।৩৩।৬৮

এই প্রকারের রাসলীলা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যে রস আন্বাদন অনন্তকাল হইতে করিতেছেন, তাহারই এক কণা প্রকৃতির সমস্ত বস্তুকে রসময় করিতেছে।

৭০। রাসলীলা-বর্ণনার পর সুদর্শন নামক বিদ্বাধরের উদ্ধার, শম্বুচূড় নামক কুবের পরিষদ, গোপীগণকে হরণ করায় তাহাকে এবং কংস প্রেরিত অরিষ্ট, কেশী ও ব্যোমাসুর নামক অসুরগণের বধ বর্ণিত আছে। এই সব লীলা, পূর্বে যে সব লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তদনুরূপই।

৭১। শ্রীকৃষ্ণ দিবাভাগে গোষ্ঠে গমন কবিলে গোপীগণের মনোভাব শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। গোপীগণ রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাসলীলায় বর্ণিতমত বসাস্বাদন প্রায়ই কবিতেন। দিবাভাগে শ্রীকৃষ্ণ বনগমন কবিলে গোপীগণ বিবহ ছুঃখে দিন যাপন কবিতেন। এই সময়ে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বনে যে সমস্ত কার্য্যের কথা অশ্রুব নিকট শুনিতেন, তাহাই গান কবিতেন, কখনও বা মা যশোদার নিকট গিয়া শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র আশ্বাদন করিতেন। দিবা-অবসানে শ্রীকৃষ্ণ যখন গোষ্ঠ গৃহে ফিবিতেন, তখন তাঁহাব আগমনের পথে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাঁহাব মনোহব কপ আশ্বাদন কবিয়া বলিতেন :—

মদবিঘূর্ণিতলোচন ঈষৎমানদঃ স্বসুহৃদাং বনমালী ।

বদরপাণুবদনো মৃহগুণং মণ্ডয়ন্ কনককুণ্ডললগ্ন্যা ॥

যত্নপতি দ্বিরদরাঙ্গবিহারো যামিনীপতিবিবৈষ দিনাক্ষে ।

মুদিতবস্ত্র উপযাতি ছরন্তুঃ মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপম্ ॥

ভাঃ—১০।৩৫।২২-২৩

শ্রীশুকদেব গোস্বামী নিম্নবল্লোকে ব্রজ গোপীগণের মনোভাব ব্যক্ত করিয়া এই লীলা শেষ করিয়াছেন।

এবং ব্রজদ্রিয়ো বাজন্ কৃষ্ণলীলা হু গায়তীঃ ।

রেমিরেহঃশু তচ্চত্ৰাস্তগ্ননস্কা মহোদয়াঃ ॥ ১০।৩৫।১৪

৭২। মথুবাধিপতি যখন কিছুতেই ব্রজে অমুচর পাঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে হত্যা করিতে সক্ষম হইল না, তখন মথুবায় এক মহোৎসবের অমুষ্ঠান করতঃ শ্রীমদ্ অক্রুরকে ব্রজে পাঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় আনয়ন করে। তখন শ্রীকৃষ্ণের বয়স একাদশ

বর্ষ হইয়াছিল। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় ব্রজে আগমন শ্রীমদভাগবতে উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ পরিত্যাগের পর ব্রজ গোপীগণের মনোভাব মাথুর বিরহনামে বর্ণিত হইয়া থাকে। এই বিরহও প্রেমতত্ত্বের একটি অঙ্গ। প্রেমতত্ত্ব বিরহ ও মিলন উভয় রসাত্মক। রাসলীলার বর্ণনার সময়ে এবং শ্রীকৃষ্ণ দিবা-ভাগে গোষ্ঠে গমন করিলে গোপীগণের মনোভাব বর্ণনায় বিরহ রসের আশ্বাদ পাওয়া গিয়াছে। মাথুর বিরহে ঐ রস ঘনীভূত নূতন রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্ন-লিখিত কয়টি ত্রিপদীতে বর্ণিত আছে :—

বাছে বিষজ্বালা হয়                      ভিতরে আনন্দময়  
কৃষ্ণ প্রেমের অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন                      তপ্ত ইক্ষু চর্বণ  
মুখ জ্বলে না যায় তাজন।

সেই প্রেমা যার মনে                      তার বিক্রম সেই জানে  
বিষায়ুতে একত্র মিলন ॥

২।২।৪৪-৪৫

বিরহের রস প্রাকৃত জগতেও সর্বদা অনুভূত হয়। অতি অন্তরঙ্গ প্রাণাধিক প্রিয়তম কাহারও অভাব হইলে তাহার চিন্তায় যে রস, তাহা ভুক্তভোগী মাত্রই অবগত আছেন। বিরহের পরিপূর্ণ অবস্থায় দেহস্থিতি লোপ হইয়া যে অন্তরে মিলন হয়, তাহা প্রেমতত্ত্ব-অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া ইহার সমর্থন করা হইয়াছে। ব্রজগোপীগণের মাথুর বিরহ ঐ তত্ত্বেরই ঘনীভূত রূপ। তাহারই কলে শ্রীমদ্বৈষ্ণবের অবতার।



৭৩। মহীভাগ অত্রুর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় আনিবার জ্ঞাপ্ত শ্রীবৃন্দাবনে যান। তিনি একজন ভগবদ্ভক্ত। 'শ্রীকৃষ্ণকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যেই যে কংস তাঁহাকে মথুরায় আনিতে শ্রীমৎ অত্রুরকে পাঠাইতেছে, তাহা তিনি জানিয়াও যে দৌত্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ শ্রীকৃষ্ণের সম্যক প্রকারে দর্শনলাভ। সমস্ত পথ তিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন চিন্তায় যাপন করিয়াছিলেন। যখন শ্রীমৎ অত্রুর গোকুলে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন দিবাকর অস্ত গেলেন। শ্রীমৎ অত্রুর পদ্ম-যব-অঙ্কুশাদি চিহ্নসম্বিত শ্রীকৃষ্ণের পদরেখা রথ হইতে দেখামাত্রই প্রেমে তাঁহার গাত্ররোম কুণ্টকিত হইয়া উঠিল। অশ্রুতে তাঁহার নয়নদ্বয় ভরিয়া গেল, এবং তিনি রথ হইতে উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক ভূমিতে পড়িয়া 'কি আশ্চর্য্য' বলিয়া শ্রীকৃষ্ণপদ রেখায় লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। তাহার পর কিঞ্চিৎ দৈর্ঘ্য ধরিয়া অগ্রসর হইতে দেখিতে পাইলেন যে, ব্রজমধ্যে গোদোহন স্থানে অগ্রজ শ্রীযুক্ত বলরামসহ শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন। • অত্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন এই প্রথম বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার মনোহর রূপ দেখামাত্রই আনন্দরাগে অত্রুরের নয়নযুগল আচ্ছন্ন হইল। সর্ব্বাজ পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল; এবং এতাদৃশ ঔৎসুক্য জন্মিল যে, তিনি প্রথমতঃ কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। মহর্ষি নারদ পূর্ব্বদিন শ্রীকৃষ্ণকে জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বধের জ্ঞাপ্ত তাঁহাকে মথুরায় লইতে কংস অত্রুরকে পাঠাইতেছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ অত্রুরকে দেখামাত্রই সমস্ত বুদ্ধিতে পারিয়াও চক্রাঙ্কিত কর দ্বারা আকর্ষণ

পূর্বক অক্রুরকে আলিঙ্গন করিলেন। ইতিমধ্যে ব্রজরাজ নন্দ অক্রুরের আগমন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করিয়া ভোজনাদি করাইলেন। অক্রুরের আগমনের কারণ জানিতে পারিয়া নন্দ মহারাজ সমস্ত গোপদিগকে আশ্রয় দিলেন যে, গোরস ও অশ্বাশ্ব সকল উপাদান লইয়া আগামী কল্য সকলকে মধুপুরী গিয়া উৎসব দেখিতে হইবে ও কংসরাজকে গোরস আদি উপঢৌকন দিতে হইবে। নন্দ মহারাজের এই ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনে তাঁহার কিছুমাত্র শঙ্কার ভাব বুঝা যায় না। ইহার কারণ শ্রীকৃষ্ণের বলবীৰ্য্য সম্বন্ধে পূর্বে যে অভিজ্ঞতা তাঁহার ছিল, তাহাই বোধ হয়।

৭৭। কান্তাভাবাপন্ন গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইতে অক্রুর আসিয়াছেন, ইহা জানিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরহের আশঙ্কায় ভীত ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। ইহার কারণ শ্রীশুকদেব গোপস্বামী বলিয়াছেন যে, তাঁহারা ‘অচ্যুতাশয়া’ ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অশ্ব কোন চিন্তা করিতেন না। নন্দমহারাজাদি গোপগণের মনোভাবের সহিত ব্রজ-গোপীগণের মনোভাবের পার্থক্য এই ঘটনায় স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। প্রথমতঃ ব্রজ-গোপীগণ বিধাতাকে দোষারোপ করিয়া বলিতেছেন ;—

অহো বিধাতস্তব ন কচিদদ্যা

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাংশ্চাকৃতার্থং বিযুনক্ত্যপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥

যজ্ঞং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলাবৃতং মুকুন্দবক্ত্রং সুকপোলমূরসং ।  
 শোকাপনোদস্মিতলেশসুন্দরং করোষি পারোক্যামসাধু তে কৃতং ॥  
 ক্রুরজ্ঞমক্রুরসমাখ্যায়া স্ম নশ্চক্ষুর্হি দত্তং হরসে বতাপ্তবৎ ।  
 যেনৈকদেশেহখিলসর্গসৌষ্ঠবং তদীয়মদ্রাস্ম বয়ং মধুদ্বিষঃ ॥

১০।৩৯।১৯-২১

ইহার ভাবার্থ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
 নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে :—

অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর ।  
 অগ্নোত্ত্ব দুর্লভ জন,                      প্রেমে করাঞা সম্মিলন,  
 ‘অকৃতার্থান্’ কেনে করিস্ দূর ?  
 অরে বিধি ! অকরণ,                      দেখাইয়া কৃষ্ণানন,  
 নেত্র মন লোভাইলি আমার ।  
 ক্ষণেক করিতে পান,                      কাড়ি নিলি অগ্ন্যস্থান,  
 পাপ কৈলে দত্ত অপহার ॥  
 অক্রুর করে তোমার দোষ,                      আমায় কেনে কর রোষ’,  
 ইহা যদি কহ ছুদাচার ।

তুঞি অক্রুবমৃষ্টি ধরি,                      কৃষ্ণে নিলি চুরি করি,  
 অগ্নের নহে ঐছে ব্যবহার ॥ ৩।১৯।৪৪-৪৬

ইহার পরই গোপীগণের মনে হইল যে, শ্রীকৃষ্ণের সৌহৃদ্য  
 অস্থির ; কারণ গোপীরা সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া যাহার সেবায়  
 রত হইয়াছিল, সে ই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে ।  
 এই কথা মনে হইতেই তাঁহারা যেখানে শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে  
 আরোহণ করিতেছিলেন, সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া বলিতে

লাগিলেন, হায় ! আমাদের জীবনে ধিক ! 'এই যে শ্রীকৃষ্ণ কঠিন চিন্ত হইয়া রথে আরোহণ করিতেছেন, এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গোপেরা শকট লইয়া যাইতেছে। স্থবিরেরা 'তাহাও বারণ করিতেছেন। আমরা সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবারণ করিব, অগ্রে আমাদের কি করিবে ? কারণ—

“মুকুন্দ-সঙ্গান্নিমিষাৰ্দ্ধদুস্ত্যজ্যাদৈবেন বিধ্বংসিতদীনচেতসাম্” ॥

ভাঃ—১০।৩৯।২৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ অৰ্দ্ধ নিমেষের নিমিস্তও দুস্ত্যজ, যখন তাহাই ছাড়িতে হইতেছে, তখন মৃত্যু হইতেও আমরা ভয় করি না। এই বলিতেই গোপাদিগের রাসোৎসব ও গোষ্ঠ-বিহারের কথা মনে হইল এবং বলিতে লাগিলেন :—

যশ্চানুরাগললিতশ্মিতবস্তুমস্ত

লীলাবলোকপরিরম্ভগরাসগোষ্ঠ্যাং ।

নীতাঃ স্ম নঃ ক্ষণমিব ক্ষণদা বিনা তং

গোপাঃ কথং স্বতীতরেম তমো হুরম্ভম্ ॥ ১০।৩৯।২৭

যোহহঃক্ষয়ে ব্রজমনন্তসখঃ পরীতো ।

গোপৈর্বিশন্ খুররজশ্চুরিতালকশ্রক্ ।

বেণুং কণন্ শ্মিতকটাক্ষনিরীক্ষণেন

চিন্তং ক্ষিণোত্যমুমূতে হু কথং ভবেম ॥ ১০।৩৯।২৮

ইহা বলার পরই গোপীগণ সমস্ত লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া.

‘রুরহঃ স্ম সুস্বরং গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি চ’

ভাঃ—১০।৩৯।২৯

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপীদিগের তদ্রূপে সম্ভাপিত দেখিয়া ‘লীলা

আসিব’—এই সপ্রেম বচন দূত দ্বারা প্রেরণপূর্বক সাস্থনা দান করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বৃন্দাবনে ব্রজগোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎভাবে দর্শন আর বর্ণনা নাই। গোপীগণ যাবৎ রথের পতাকা ও রেণু লক্ষ্য হইল, তাবৎ চিত্রাংকিত পুস্তলিকার শ্রায় নিশ্চল হইয়া দণ্ডায়মান থাকিলেন। পরে নিরাশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরিত গান করতঃ নিতান্ত শোকাস্থিতভাবে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

৭৫। ব্রজগোপীগণ কৃষ্ণ বিরহে যেরূপে দিনযাপন করিতেছিলেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৪৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী যাওয়ার কিছুদিন পর একদা নিজের প্রিয়তম একান্ত ভক্ত উদ্ধব মহাশয়কে আহ্বান করিয়া তাঁহার হস্ত গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, হে সৌম্য উদ্ধব! শীঘ্র ব্রজপুরে গমন কর। আমার পিতা নন্দ ও মাতা যশোদার স্ত্রীতি বিধান কর; এবং আমার বাক্য দ্বারা গোপীদের মদ্বিয়োগ-জ্ঞাত মনঃপীড়া নিবারণ কর। ইহা বলিতেই শ্রীকৃষ্ণের মনে ব্রজ হইতে বিদায়কালীন দৃশ্য মনে হইল এবং বলিলেন :—

ধারয়ন্ত্যতিকৃচ্ছ্রণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন।

প্রত্যাগমনসন্দর্শৈ ব্লব্যো মে মদাঙ্গিকাঃ ॥ ১০।৪৬।৫

এই শ্লোকে মথুরা আগমনের সময় ‘আমি শীঘ্র প্রত্যাগমন করিব’—এই কথা যে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, তাহার উপর নির্ভর করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করতঃ গোপীগণ জীবনধারণ করিতেছেন, ইহাই বলা হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যায় যে, গোপীগণের আত্মা তাঁহাদের নিজ দেহে ছিল না। এই আত্মা

বহন করিয়া শ্রীমন্ উদ্ধব মহাশয় দিবাশেষে ব্রজে উপনীত হইয়াছিলেন। ব্রজরাজ নন্দ উদ্ধব মহাশয়কে আলিঙ্গন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—

অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণে মাতরং সুহৃদঃ সখীন্ ।

গোপান্ ব্রজকৃষ্ণানাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরিচ্ছ ॥ ১০।৪৬।১৯

নন্দ মহারাজ এই কথা বলিতেই প্রাণাধিক প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাগিয়া তীব্র হইয়া উঠিল এবং বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি একবার স্বজনবর্গকে দর্শন করিতে আসিবে? আমরা কি তাহার সন্মিতবদন আবার দেখিব? শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে হইলে আমাদের সকল ক্রিয়াই শিথিল হইয়া যায়। আমরা তাহার ক্রীড়াস্থান নিরীক্ষণ করিলে আমাদের তদাত্মতা প্রাপ্তি হয়। এই কথা বলিতে বলিতে গোপরাজ নন্দের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল। মা যশোদাও অবিরাম অশ্রুপাত করিয়া তৃষ্ণাভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন। উদ্ধব মহাশয় নন্দ যশোদার এই ভাব দেখিয়া ভক্তিতে গদগদ হইয়া নিজকে ধন্য মনে করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন;—

‘মা খিদ্ভতং মহাভাগৌ ব্রহ্মাণ্যঃ কৃষ্ণমস্তিকে ।’ ১০।৪৬।৩৬

উদ্ধব মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকে ‘শীঘ্রই দেখিতে পাইবে’ বলিয়া নন্দ যশোদাকে যে আশ্বাস দিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম পরবর্ত্তী একটি শ্লোকে এইরূপ বর্ণিত আছে :—

যুবয়োরেব নৈবায়মাত্মজো ভগবান্ হরিঃ ।

সর্ব্বেষামাত্মজো হ্যাত্মা পিতা মাতা স ঈশ্বরঃ ॥ ১০।৪৬।৩২

উদ্ধব মহাশয়ের এই উক্তি সাধন-সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরণের

যোগ্য। বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজিলে তিনি পুত্ররূপে নিশ্চয়ই দেখা দেন। উদ্ধব মহাশয়ের সাস্থনার মর্শ্ব ইহাই। শ্রীকৃষ্ণ যে শীঘ্র ব্রজে প্রত্যাবর্তন করিবেন, উদ্ধব মহাশয়ের সাস্থনার মর্শ্ব তাহা নহে।

৭৬। রাত্রিপ্রভাতে ব্রজদ্বারে একখানি রথ দেখিয়া ব্রজগোপীগণ অমুসন্ধানে জানিতে পারিলেন যে, মথুরা হইতে জ্ঞানৈক ব্যক্তি এই রথে আগমন করিয়াছে। তখন তাহারা প্রথমতঃ পুনরায় অক্রুরই আগমন করিয়াছে অনুমান করিয়া ক্রোধপুরঃসর বলিতে লাগিলেন—যে ব্যক্তি কংসের প্রয়োজন সাধন জন্ত কমললোচন কৃষ্ণকে এখান হইতে মথুরায় লইয়া গিয়াছে, সেই বোধ হয় মৃত কংসের শ্রাদ্ধের জন্ত পিশু প্রস্তুত করিতে আমাদের শরীরের মাংস লইতে আসিয়াছে। ইতিমধ্যে কৃতাত্মিক হইয়া উদ্ধব মহাশয় তথায় আগমন করিলেন। তাঁহার দীর্ঘ বাহুদ্বয়, নবীন কমল তুল্য লোচন, অরবিন্দ-সন্নিভ বদন, পীত বসন ও পদ্মমালাদি ভূষণ দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়া বলিলেন, ‘এ ব্যক্তি কে?’ ইহার দর্শন পরমশুন্দর—বেশভূষা শ্রীকৃষ্ণের গ্রায়। ইহার পর উদ্ধব মহাশয়কে উপবেশন করাইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণ বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে গিয়া লৌকিক ব্যবহার বিস্মৃত হইয়া নিলজ্জভাবে রোদন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে কখন প্রশংসা কখন নিন্দা করিয়া নানাপ্রকার বচন বলিতে লাগিলেন। এই সময় একটি ভ্রমর গুঞ্জন করিতে করিতে তথায় আসিলে ;—

প্রিয়প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িষ্যেমব্রবীৎ ॥ ১০।৪৭।৯

৭৭। গোপীদিগের এই বচন, ভ্রমরগীতা এবং তাঁহাদের ঐ অবস্থা প্রেমের দিব্যোন্মাদ অবস্থা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই অবস্থা শ্রীমন্মহাপ্রভুর জীবনের শেষ কয় বৎসর<sup>১</sup> অনেক সময় হইত। তৎসময়ে তাঁহার একান্ত ভক্ত শ্রীস্বরূপদামোদর, শ্রীরায়ামানন্দ ও শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী মহাশয়গণ মহাপ্রভুর নিকটে থাকিয়া দিব্যোন্মাদ অবস্থার যে লিপি করিয়া গিয়াছেন, তদবলম্বনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উহার নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে।

শেষে যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥

শ্রীরাধিকার চেষ্টা ঘৈছে উদ্ধব দর্শনে।

এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি দিনে।

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ।

ভ্রমরয় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥

—২।২।২-৪

এই সময়ে মহাপ্রভুর অবস্থা যেরূপ হইত, তাহা নিম্ন কয়টি ত্রিপদীতে উল্লিখিত হইয়াছে :—

নানা ভাবের প্রাবল্য হইল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হইল মহারণ।

ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত্য রোযামর্ষ আদি দৈন্ত্য

প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মস্তপঙ্ক ভাবগণ প্রভুর দেহ ইক্ষু বন

গজ যুদ্ধে বনের দলন।



প্রভুর হইল দিব্যোন্মাদ      তনু মনের অবসাদ  
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

২।২।৫৪-৫৫

স্তম্ভ কল্প প্রমোদ      বৈবর্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ  
দেহ হইল পুলকে ব্যাপিত ।  
হাঁসে কাঁদে নাচে গায়      উঠি ইতি উতি ধায়  
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥  
গুরু নানা ভাবগণ      শিশু প্রভুর তনু মন  
নানা রীতে সতত নাচায় ।  
নির্ব্বেদ বিষাদ দৈন্ত্য      চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্য মন্যু  
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

২।২।৬২।৬৫

৭৮। ভ্রমর গীতায় গোপীগণ যে সমস্ত উক্তি করিয়াছিলেন, তাহা পাঠে গোপী-মনোভাব পূর্ব্ব বর্ণিত ত্রিপদীগুলিতে যাহা ব্যক্ত আছে, তাহাই বুঝা যায়। গোপীদিগের সহিত ত্রীকৃষ্ণের এই ভাব সম্মিলনে পরস্পরের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন হইয়াছে দেখা যায়। এইরূপ মিলনে রস, রসের আশ্বাদক ও আশ্বাত্ত তিন-ই এক হয়। ভ্রমর-গীতা পড়িলে গোপীদের যে তাহাই হইয়াছিল, ইহা বুঝা যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে প্রেমতত্ত্ব অধ্যায়ে যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ এবং ঐ উপনিষদে আশ্বার অতিচ্ছন্দা রূপ যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা গোপীগণের এই অবস্থা সমর্থিত হয়। ইহাই বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায় চতুর্থ ব্রাহ্মণ চতুর্দশ মন্ত্রের উল্লিখিত ‘সর্ব্বমাত্মৈবাহুৎ’

অবস্থা। জ্ঞানমার্গের সাধকগণ এই অবস্থায় স্নায়ুজ্য মুক্তিতে ব্রহ্মের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হন। ভক্তিমার্গের সাধকগণের এই অবস্থায় কোন প্রাকৃত ভেদ না থাকিলেও মাধুর্যানন্দের রসাস্বাদনের ভেদ আছে। এই অবস্থায় ভগবদ্ভক্তের যে শারীরিক বিপ্লব হওয়ার বর্ণনা দেখা যায়, তাহার কারণ প্রাকৃত দেহ ও মন অপ্রাকৃত রসের আস্বাদনে প্রাকৃত অবস্থায় থাকিতে পারে না। তজ্জন্মই শরীরে নানাপ্রকার ভাবোদগম ও বিপ্লব হইয়া পরিশেষে উন্মাদ অবস্থাপ্রাপ্তি হয়। বাহ্যিক এই অবস্থা হইলেও পূর্ণ রসাস্বাদ হইতে থাকে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থায় যে সমস্ত প্রলাপোক্তি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে, তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায়।

৭৯। শ্রীমান্ উদ্ধব মহাশয় গোপীদিগের এই গীত শুনিয়া ও তাহাদিগের অবস্থা দেখিয়া একেবারে বিমোহিত হইয়া বলিলেন—হে গোপীগণ, তোমরা তোমাদের যথা-সর্বস্ব পরম পুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে পাইয়াছ। তোমাদের এই বিরহে ভগবৎ-প্রেম-সুখ দেখিতে পাইলাম। শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে যে প্রিয় বার্তা আমি লইয়া আসিয়াছিলাম, তাহার মূর্তরূপ তোমাদিগের ভিতর দেখিলাম। শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বলিয়া দিয়াছেন, যে, তাঁহার সহিত তোমাদিগের বিয়োগ কখনও হয়ও নাই হইবেও না। তিনি যে বাহ্যতঃ তোমাদের দৃষ্টির দূরে রহিয়াছেন, তাহা কেবল তাঁহার ধ্যানে তোমাদের সহিত তাঁহার সন্নির্কর্ষ হইবে, এই জ্ঞানই।

যত্নং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্জে প্রিয়ো দৃশাম্।

মনসঃ সন্নির্কর্ষার্থং মদনুধ্যানকাম্যয়া ॥ ১০।৪৭।৩৪

৮০। ইহার পর গোপীগণ উদ্ধব মহাশয়কে শ্রীকৃষ্ণ-সহস্রকীয় নানাপ্রকার প্রশ্নে নিজেদের মনোভাব ব্যক্ত করিলে উদ্ধব মহাশয় ব্রজবাসীদের সঙ্গ করিয়া তাঁহাদের অমুগত হইবার জন্য কতিপয় মাস পরমানন্দে ব্রজে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বদাই মনে হইত—

এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি গোপবন্ধো  
গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ ।  
বাঙ্কস্তি যন্তবভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ  
কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্তকথারসস্ত ॥ ১০।৪৭।৫৮

এই বচনে উদ্ধব মহাশয় বলিতেছেন যে, গোপীগণের প্রেম সামান্য নহে। সংসারত্যাগী মুনীগণ মুক্ত হইয়া ইহা বাঙ্ক করেন। যাহার শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র রস, তাহার আর কিছুই প্রয়োজন হয় না। এই প্রেম ঈশ্বর প্রসাদেই হইয়া থাকে। ইহা জ্ঞাতি, আচার অথবা জ্ঞান অপেক্ষা করে না; কেবল ভজন-মাত্রেই সিদ্ধ হয়। উদ্ধব মহাশয়ের এই উক্তিটি কঠোপনিষদের নিম্নোক্ত মন্ত্রের অমুরূপ :—

নায়মাশ্রা প্রবচনেন লভ্যা  
ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।  
যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য  
স্তস্মৈষ আশ্রা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ কঠ—২।২৩

ইহার পর উদ্ধব মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিজের চারটি শ্লোকে বিবৃত আছে :—

নায়াং শ্রিয়োহং উ নিতাস্তুরতেঃ প্রসাদঃ  
 স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহত্যাঃ  
 রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-  
 লক্কাশিষাং য উদগাদ ব্রজমুন্দরীণাম্ ॥  
 আসামহো চরণরেণুজুযামহং স্মাং  
 বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললতোষধীণাম্ ।  
 যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিহা  
 ভেজু মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥  
 যা বৈ শ্রিয়ার্চিতমজাদিভিরাপ্তকামৈ  
 র্যোগোশ্বরৈরপি যদাঅনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।  
 কৃষ্ণস্ত তদ্ভগবতঃ প্রপদারবিন্দং  
 শ্রুস্তং স্তনেষু বিজহুঃ পরিরভ্য তাপম্ ॥  
 বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্লশঃ ।  
 যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

ভাঃ—১০।৪৭।৬০-৬৩

এই শ্লোক কয়টি ব্রজলীলার সহিত জীবের সঙ্কল্প-জ্ঞাপক ।  
 ইহার আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়ে করা হইবে ।

বলদেবের ব্রজে আগমন :—

৮১। একদা বলভদ্র সুহৃদগণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত  
 ব্রজে আসিলে ব্রজবাসিগণ তাঁহাকে মহাসমাদরে গ্রহণ করিয়া  
 নেত্রজলে অভিষেক করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের কান্তাভাবাপন্ন  
 গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক নানারূপ বাক্য বলদেবকে বলায় তিনি  
 তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন :—

সংকর্ষণ স্তাঃ কৃষ্ণস্য সন্দৈশৈ হৃদয়ঙ্গমৈঃ ।

সাম্ব্যামাস ভগবান্ নানাত্মনয়কোবিদঃ ॥ ১০।৬৫।১৬

৮২। সর্বশেষে ব্রজবাসীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎভাবে দর্শন ও আলাপ প্রভাস-যজ্ঞ উপলক্ষে কুরুক্ষেত্রে হওয়ার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে। এই উপলক্ষে ব্রজবাসিগণ তৎকালীন ভারতবর্ষে বর্তমান প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। কাস্তাভাবাপন্ন গোপীগণ বহুকাল পবে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া যে ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভাগবত তাহা বর্ণনা করিতেছেন।

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিসু পশ্নকৃতং শপস্তু ।

দৃগ্ভিত্ত্বদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং ছরাপম্ ॥ ১০।৮২।২৭

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ব্যাঘাত হয় বলিয়া চক্ষুব পলক-নির্মাতা বিধাতাকে দোষারোপ করিয়া থাকেন। তাঁহারা এত দীর্ঘকাল পর শ্রীকৃষ্ণকে নিকটে পাইয়া নেত্রপথে তাঁহাকে হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া নিবিড়রূপে আলিঙ্গন করতঃ যোগিগণের তুল্য তন্ময়তা প্রাপ্ত হইলেন। গোপীগণের এই তন্ময়তা, যোগিগণের নির্বিবকল্প সমাধি হইতেও যে উচ্চ, তাহাই বলা হইল। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহাদিগকে নির্জনে লইয়া গিয়া আলিঙ্গন করতঃ নানাপ্রকারে সাম্ব্যনা দিবার চেষ্টা করিয়া বলিলেন :—

ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতদায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীদ্বৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ১০।৮২।৩১

এই শ্লোকে ভক্তিই অমৃতত্ব প্রাপ্তির উপায় বলিয়া গোপী-গণের রাগকে “মৎস্নেহঃ মদাপনঃ” বলা হইয়াছে। স্নেহকারী স্নেহের পাত্র অপেক্ষা বড় এবং যাহাতে স্নেহের পাত্র স্নেহকারীর প্রতি আকৃষ্ট হন, ইহাই উক্ত দুই শব্দের লক্ষ্য। শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যে তিনি যে গোপীগণের প্রেমাধীন—ইহাই বলিলেন। কিন্তু তথাপি কেন তিনি বৃন্দাবনে যাইতে পারিতেছেন না, তাহার কারণ নিম্নলিখিত শ্লোকে উল্লিখিত আছে :—

নূনং ভূতানি ভগবান্ যুনক্তি বিযুনক্তি সঃ ॥ ১০।৮২।২৯

এই শ্লোকের সারার্থ এই যে, “আমি তোমাদের পরিত্যাগ করিয়া আসি নাই ; ভগবানই ভূত সকলের নিয়োগ ও বিয়োগের কারণ।”

৮৩। এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে অধ্যাত্ম উপদেশ দিলে কোন কোন গোপী ; “তদনুস্মরণধ্বস্ত জীবকোশান্তমধ্যগম্ ॥” তাঁহার অনুধ্যান দ্বারা সূক্ষ্ম শরীরাদি উপাধি ধ্বংস করতঃ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার পর নিত্যসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশ রূপা এক গোপী বলিলেন :—

আলুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুবামপি মনস্ক্যাদিহ্ন্যাং সদা নঃ ॥ ১০।৮২।৩৫

এই উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ গভীর ধ্যান সম্পন্ন যোগেশ্বরগণের এবং সংসার-কূপপতিত ব্যক্তিগণের উত্তরণের অবলম্বন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি-রূপা গোপী বলিতেছেন যে, আমরা এই দুইরূপ ব্যক্তির মধ্যে কেহই নহি। আমরা যোগী নহি ; আমরা সংসার কূপেও পতিত হই নাই। আমাদের মনই বৃন্দাবন। তাহার কারণ, বৃন্দাবনে আমাদের ঘর সংসার আছে বলিয়া নয়। আমাদের ঘর সংসার, এমন কি দেহও তোমার বই আমাদের নয়। বৃন্দাবনে প্রতি তরু লতা প্রতি ফুল ফল, বৃন্দাবনের মাটির প্রতি কণিকা, সমস্তই তোমার। সেই জন্তই আমাদের ইচ্ছা হয় যে, তোমারই সেই বৃন্দাবনে, তোমার পাদপদ্ম, প্রস্ফুটিত হইয়া বৃন্দাবন-রূপ গৃহ-সেবিকা আমাদের মনরূপ বনে সতত আবির্ভূত হউক। এই উক্তিতে গোপী-প্রেমের স্বরূপ প্রকাশ হইয়াছে। এই প্রেম সম্পদ তাঁহারা সাধন ভজন করিয়া পান নাই। ইহা তাঁহাদের নিজেদেরই ধন এবং নিত্য। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে বলিয়াছেন :—

অশ্রের 'হৃদয়' মন                      মোর মন 'বৃন্দাবন'

মনে বনে এক করি জানি।

তাঁহা তোমার পদদ্বয়                      করাহ যদি উদয়

তবে তোমার পূর্ণরূপা মানি ॥

প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন।

ব্রজ আমার সদন                      তাঁহা তোমার সঙ্গম

না পাইলে না রহে জীবন ॥ ২।১৩।১৩০-১৩১

কুরুক্ষেত্রে নানাপ্রকার ঐশ্বর্য্য, বিষয় সম্পদ, স্বাভাবিক, উৎসব ইত্যাদি দেখিয়া ও শুনিয়া মাধুর্য্য-রসবতী গোপীগণের এই মনোভাব খুবই স্বাভাবিক। তাঁহারা একান্তভাবে বৃন্দাবনের নানা সৌন্দর্য্যের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যরসের আনন্দন পাইয়াছেন। ঐশ্বর্য্যবহুল কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে সে আনন্দ পাইতে পারেন না।

৮৪। বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ ও কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণের পার্থক্য প্রভাস যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীগণের দর্শনে অতি স্পষ্ট হইয়াছে। প্রভু জগদ্বদ্বন্দ্বের ভাবায় বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ “নিরুপাধি মাধুর্য্য বিগ্রহ।” আর কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণ সকলের “অধীশ্বর এবং ধ্যেয় বস্তু।” শ্রীযুত রূপগোস্বামী মহোদয় বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন হইতে বাহির না করিয়া দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণের জীবনী পৃথক নাটকে বর্ণনা করিতে দেবী সত্যভামার আদেশ পাইয়াছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও গোস্বামিপাদকে জানাইয়াছিলেন।

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হইতে।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাহাঁতে ॥ ৩।১।৬।

ব্রজের শ্রীকৃষ্ণ, মাধুর্য্য ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি সর্ব্ব বিষয়ে পূর্ণ হইলেও ব্রজের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অন্তর্গত। দ্বারকা-কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্য দ্বারা মাধুর্য্য শিথিল হইয়াছে। পূর্ণ-ভগবান ব্রজের শ্রীকৃষ্ণেরই আংশিক প্রকাশ—দ্বারকা-কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণ।

৮৫। ব্রজে যে সমস্ত লীলার বিষয় বলা হইল, তাহাতে সখ্য বাৎসল্য ও মধুর রস পূর্ণভাবে রূপায়িত হইয়াছে। এই



সমস্ত রসের মূল এই যে, ইহাতে কামনা বাসনা দেহেন্দ্রিয় প্রীতিমূলক না হইয়া সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবোপকরণ-রূপে দেখা যায়। এই রস প্রথমতঃ দাস্তুরূপে সেবোন্মুখী হয় এবং ক্রমে উহা ঘনীভূত হইয়া সখ্য, বাৎসল্যভাবে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। সর্বশেষে উহা মধুরভাবে পরিপূর্ণ রূপ ধারণ করে। শাখা, প্রশাখা-ক্রমে ইহার অনন্ত বিস্তার আছে। মহার্জনদের পদাবলীতে, কথকতায় এবং অষ্টাষ্ট রচনায়, ব্রজলীলার রস নানা-প্রকারে বিস্তৃত হইয়াছে ও হইতেছে। উহা পাঠ, শ্রবণ ও মনন করিতে সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ইহা প্রাকৃত মায়িক সংসারের ব্যাপার নয়। উহা প্রেমতত্ত্বেরই প্রকটরূপ এবং সর্বশক্তিমানের সহিত তাঁহার স্বীয় শক্তির নিত্য-বিলাস। তাহা মনে না রাখিয়া মানুষ নিজেই উহার নায়ক নায়িকা হইয়া অনুরণন করিতে গোল সর্বনাশ হয়। ঐ লীলার সহিত জাগতিক ব্যাপারের সম্বন্ধ এই যে, উহা স্বীকার না করিলে জাগতিক ব্যাপার সম্ভব হয় না। উহা আছে বলিয়াই জগতে আনন্দ আছে এবং এই আনন্দ আছে বলিয়াই জাগতিক ব্যাপার নির্বাহ হইতেছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভাষায় “রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দী ভবতি। কো হেবাশ্চাং কঃ প্রাণ্যাং যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ।” ব্রহ্মানন্দবল্লী—৭ম অনুবাক্

৮৬। প্রাকৃতিক শক্তি ও তাহার প্রকাশ এই উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধের উদাহরণ দ্বারা ব্রজভাব ও সাংসারিক মায়িকভাব উভয়ের পরস্পরের সম্বন্ধ কতকটা বুঝা যাইতে পারে। যেমন বৈজ্ঞানিক শক্তি আছে বলিয়াই আমরা সূইস্ টিপিয়া আলো ও

বাতাস পাই। তেমনি রসময় ভাবের নিত্যপ্রবাহ আছে বলিয়াই জগতে বিশেষ বিশেষ অবস্থায় ঐ রসময় ভাব প্রকাশিত হইতেছে। সুইস্ টিপিয়া বৈদ্যাতিক শক্তিকে আলো বাতাসাদি রূপে প্রকাশ করার জ্ঞায়, প্রতি পিতামাতার নিজ সন্তানের সহিত মিলনে বাৎসল্যরস প্রকাশ হইতেছে। উহার পাত্র রাম, শ্যাম, যজ্ঞ, মধু যে-ই কেন হউক না, তাহাতে আসে যায় না। দাস্ত্র, সখ্য ও মধুর প্রভৃতি ভাবের ও নিত্যরসের প্রবাহ—অবস্থা, কাল, পাত্র বিশেষে সংসারে প্রকাশিত হইতেছে।

৮৭। উপনিষদের মন্ত্র দ্বারা এই নিত্যভাব ও রসের অস্তিত্ব সমর্থিত হয় :

অগ্নি যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো  
রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।  
একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য।  
রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥

বায়ু যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো  
রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।  
একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য।  
রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥

সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু  
ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈ বাহুদোষৈঃ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য।  
ন লিপ্যতে লোকস্থঃ খেন বাহুঃ ॥ কঠ—৫।৯-১১

এই সব মন্ত্রের অনুরূপ উক্তি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনায় আছে—“অনন্তরূপে একরূপ নাহি কিছু ভেদ।”

এই তিনটি মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, জাগতিক শক্তি অগ্নি, বায়ু, সূর্যাদি ভিন্ন ভিন্ন আশ্রয়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। কিন্তু ঐ সমস্ত শক্তির স্বরূপ ঐ ঐ আশ্রয়ে থাকিলেও তাহা অবিকৃত অবস্থায় ঐ ঐ আশ্রয়ের ভিতরে ও বাহিরে চির বিরাজমান, এই সমস্ত জাগতিক শক্তির গ্রায় সর্বভূতের অন্তরাত্মা ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হইয়াও নিজে অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ অবস্থায় চির বিরাজমান আছেন।

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ।

অনাद्यনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩।১৫

অশব্দ অস্পর্শ অরূপ প্রভৃতি পদে প্রাকৃত—জড়া প্রকৃতির বিকার জাত শব্দ-স্পর্শ-রূপেরই নিষেধ বুঝাইতেছে। সেই অনাদি, অনন্ত, নিত্য বস্তুকে জানিয়া মৃত্যুর মুখরূপ সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়।

৮৮। ইহাতে প্রশ্ন উঠে যে, যিনি অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ ও অব্যয় ইত্যাদি তাঁহাকে কি করিয়া জানা যায়! অপ্রাকৃত বস্তুকে প্রাকৃত জীব অনুভব করিবে কি করিয়া? ঋষি ইহার উত্তরে বলিতেছেন :—

নায়মান্থা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য

স্তম্ভৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ ২১৩

এই মন্ত্বে বলা হইতেছে যে, আত্মা প্রবচন, মেধা বা ক্রতির দ্বারা লভ্য নহে। তিনি যাহাকে বরণ করেন, তাহার নিকট স্বীয় তনু প্রকাশ করেন। তাঁহাকে পূর্ণ জ্ঞান, পূর্ণানন্দ ও পরম মহৎ স্বরূপ জানিয়া তিনি জগতের-সমস্তে এবং তাহার অতীতেও আছেন, ইহা উপলব্ধি করিতে পারা যায়, তিনি বরণ করিলেই। এই বরণই কৃপা। তিনি কৃপা করিয়া জীবকে বরণ করিলেই জীব তাঁহাকে বরণ করিতে পারে। ইহা চেষ্টাসাধ্য নহে; কৃপা-লব্ধ। কেন উপনিষদের ভাষায় তিনি “প্রতিবোধ বিদিতম্।” ব্রহ্মকে এইভাবে বরণ করিতে পারিলেই ব্রহ্মের স্বীয় রূপ দেখা যায়। ঈশোপনিষদেও অমুরূপ মন্ত্ৰ পাই :—

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্থাপিহিতং মুখম্।

তৎ স্বং পুষ্পপাবণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥ ঈশ—১৫ ॥

এই মন্ত্বে উল্লিখিত হিরণ্ময় পাত্রই দেহেন্দ্রিয় প্রীতির কামনা বাসনা। তাহার দ্বারাই সত্যধর্মের স্বরূপ আবৃত আছে। উহা তিনি কৃপা করিয়া অপসারণ করিলেই তাঁহার স্বীয় রূপ দেখা যায়। ব্রহ্মের এই রূপই ব্রজলীলা। তাহাতে মানুষের স্থান পরবর্তী অধ্যায়ে দেখান হইবে।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### ব্রজলীলার জীবের স্থান ।

১। পূর্বে বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের প্রধানতঃ তিনটি শক্তি—  
স্বরূপ-শক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি । স্বরূপ শক্তির সহিত  
শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ ব্রজলীলায় প্রকট । ইহা পূর্বাধ্যায়ে দেখান  
হইয়াছে । স্বরূপ শক্তির প্রকাশ ছাড়াও সাধনসিদ্ধ পরিকরের  
কথা ব্রজলীলায় বলিয়াছি । ঐ সাধনসিদ্ধ পরিকরগণ সিদ্ধি  
পাইবার পূর্বে মায়াশক্তি প্রভাবে কৃষ্ণ বহিমুখ ছিল ।  
জীবশক্তির ইহাই বিশেষত্ব । জীবশক্তি অনাদিকাল হইতে অর্থাৎ  
সৃষ্টির প্রথমাবধি মায়াশক্তির প্রভাবে কৃষ্ণবহিমুখ থাকে । কিন্তু  
স্বরূপ-শক্তির প্রভাবে কৃষ্ণোন্মুখ হওয়ায় স্বাধীনতা জীবশক্তির  
আছে । সেইজন্ম জীবশক্তি স্বরূপ-শক্তির আনুগত্যে তাহার  
বহিমুখীনতা ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখী হইয়া সমস্ত কাজ করিলে  
সিদ্ধাবস্থায় ব্রজে স্থান পায় । ইহাই ব্রজলীলায় জীবের স্থান ।

২। এখন প্রশ্ন উঠে, জীব যদি ভগবৎশক্তিরই প্রকাশ হয়,  
তবে কেন ভগবদ্-বিমুখ হইয়া মায়াশক্তির প্রভাবে বিষয়েশ্রিয়  
সুখের কামনা বাসনায় নানাপ্রকার শোক তাপ ভোগ করে ?  
এই প্রশ্নের উত্তর ‘শ্রীকৃষ্ণ পরম করণ’ এই স্বরূপ গুণ হইতে  
পাওয়া যায় । কিন্তু এই উত্তরটি আপাত-দৃষ্টিতে সমীচীন  
বলিয়া বোধ হয় না । যিনি করুণ, তিনি কেন জীবকে মায়ার  
অধীনে ত্রিতাপ ভোগ করাইবেন ! এই সম্বন্ধে গভীর চিন্তা

করিলে বুঝা যায় যে, জীবের ত্রিতাপ ভোগ, তাহার অন্তর্মুখ ও বহির্মুখ হইবার যে স্বাধীনতা আছে, তাহারই ফল। জীবের এই স্বাধীনতা যদি না থাকিত, অর্থাৎ জীব যদি যত্নই হইত, তবে ভগবৎ-কারুণ্যের কোন স্থান থাকিত না। করুণার মাধুর্য্য আনন্দনের জন্তই মায়াশক্তি নিত্য-বহির্মুখী এবং জীবকে প্রলোভন দেখাইয়া নিজের অধীনে আনার চেষ্টা করে। জীব যখন সেই প্রলোভন-মুক্ত হইয়া ভগবৎদ্রুমুখ হয়, তখন মায়া ও জীবশক্তি উভয়ই ভগবৎকারুণ্য আনন্দন করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করে। ইহাই জীবের স্বাধীনতার সার্থকতা। দুঃখ কষ্ট ভোগ না করিলে পর কারুণ্যের আনন্দ পাওয়া যায় না। দুঃখ কষ্টের ভিতরে যে অপূর্ব ভগবৎ-করুণার মাধুর্য্য আছে। তাহার আনন্দনেই দুঃখ কষ্ট ভোগের সার্থকতা। ভগবৎকারুণ্যের নানাপ্রকার প্রকাশ জগতে দেখা যায়। চিকিৎসালয়, দাতব্য-ভাণ্ডার, শিক্ষালয়, ধর্ম্মমন্দির ইত্যাদি সমস্তই ভগবৎকরুণার প্রকাশ। মানুষের রোগ, শোক, অজ্ঞানতা, অভাব—ইত্যাদি কতপ্রকার দুঃখ কষ্ট আছে, তাহা উপশমের জন্ত ঐ সমস্ত অনুষ্ঠান পৃথিবীতে হইয়াছে। কিন্তু দুঃখ কষ্টের আত্যন্তিক নাশ ঐ সমস্ত অনুষ্ঠানের করিবার সাধ্য নাই। ভগবৎদ্রুমুখ হইয়া কার্য্য করিতে করিতে জ্ঞানের উদয় হইলে সাম্যাবস্থা হয়, এবং দুঃখ কষ্ট ভোগ থাকে না। তখন বুঝা যায়, যাহাকে দুঃখ কষ্ট মনে হইয়াছিল, তাহা ভগবৎ করুণা—ইহাই জীবের ব্রজলীলায় প্রবেশের দ্বার—‘শান্ত’ ভাব।

৩। শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তির কিছু আলোচনা করিলে জীবের

ব্রজলীলায় স্থান সুবোধ্য হইতে পারে। এই মায়াশক্তিতেই সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে তাহা পূর্বের বলিয়াছি। মায়ার এই তিন রকম কার্যের কারণ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ। সত্ত্ব গুণে প্রকাশ হয়, রজোগুণে কৰ্ম ও ক্রিয়া হয়, তমোগুণে কৰ্ম ও ক্রিয়ার অভাবে জড়ত্ব আসে। সৃষ্টিতে যাহা কিছু চেতন, অচেতন পদার্থ আছে, সমস্তই এই তিন গুণ দ্বারা চালিত হয়। সৃষ্টির প্রথম অবস্থা সৰ্ব্ব গুণাত্মক প্রকাশ ভাব। ইহা ভগবানের স্বরূপ চৈশ্বকির ক্রিয়ায় সৰ্ব্বপ্রথম আরম্ভ হইয়া থাকে। পুনঃ পুনঃ আবর্তনশীল কল্পে কল্পে সৃষ্টির আদিতে এই প্রকাশই হিরণ্য-গৰ্ভ-রূপে পরিচিত। তাহার পূর্বের সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ সাম্যা-বস্থায় পূর্ব পূর্ব কল্পের কৰ্মবীজসহ, যাহাকে ‘অব্যক্ত’ বলা হয়, সেই অবস্থায় থাকে। প্রেমতত্ত্বের আনন্দোচ্ছ্বাসই এই সাম্যা-বস্থার বিকোভের কারণ। ব্রহ্মের বহু হইবার ইচ্ছাই ব্রহ্মানন্দের উচ্ছ্বাস। আনন্দের প্রকাশ—সত্ত্বগুণের ক্রিয়া। পূর্ব পূর্ব কল্পের কৰ্মজনিত আনন্দের বীজ এই প্রকাশের পূর্বের প্রেমতত্ত্বের নিত্যলীলায় থাকে। যে আনন্দ উচ্ছ্বাসে এই বিকোভ স্পন্দন হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তি। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি নিত্য-লীলায় শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তি সেই আনন্দ কল্পে কল্পে সৃষ্টিতে প্রকাশ করিতেছে। মায়াশক্তি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি হইলেও কেন জীবকে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ করেন, তাহার কারণ যে শ্রীকৃষ্ণের কারুণ্য রসাস্বাদনে—ইহা পূর্বের বলিয়াছি।

৪। মায়াশক্তি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ, তাহা আলোচনা

করা আবশ্যক। মায়াশক্তির ক্রিয়ায় অব্যক্তি সাম্যাবস্থার বিক্ষোভ হইলে ঐ শক্তির নিজেরই নির্দিষ্ট নিয়ম ও শৃঙ্খলার অধীন হইয়া কার্য্য করিতে হয়। ইহাই জাগতিক প্রাকৃত নিয়মাবলী (Laws of nature)। এই নিয়মাবলীর বিস্তার বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে ক্রমে মানুষের গোচর হইতেছে। অবিরাম ও অপরিবর্তনীয় কার্য্যে এই নিয়ম একটু নির্দিষ্ট আকার ধারণ কবে; এবং তাহা অপরিহার্য্য ও নিশ্চয় বলিয়া বোধ হয়। তজ্জন্মই ইহা যে প্রেমতত্ত্বেরই ক্রিয়া তাহা আবৃত হইয়া উহা তমোগুণাত্মক জড়ের ধর্ম্ম বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে। এই জড়ত্বই বহিমুখীনতা। মানুষের নিজের জীবনে প্রথমতঃ যে কার্য্য ইচ্ছাশক্তির পরিচালনায় হয়, পরে ঐ কার্য্য পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে উহা যে ইচ্ছাশক্তির ক্রিয়া, সে বোধ থাকে না। ইংরাজীতে এই অবস্থাকে habit বলে। ইহাতে বুঝা যায় যে, ইচ্ছাশক্তির প্রণোদিত কার্য্য পুনঃ পুনঃ হইতে থাকায় উহা ইচ্ছাশক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন মনে হয়। প্রাকৃতিক নিয়মেতেও ঠিক এইরূপ কার্য্য হইয়া থাকে। যে প্রাকৃতিক নিয়ম আদিতে ভগবানের ইচ্ছাশক্তি-প্রণোদিত ছিল, তাহা পরে ঐ শক্তি হইতে বিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে হয়। তাই ইংরাজীতে একটি প্রচলিত কথা আছে—‘habit is the second nature’ বাস্তবিক যে কোন ক্রিয়াই—উহা মানুষেরই হউক, অথবা প্রকৃতিরই হউক—চিৎশক্তির প্রেরণা ভিন্ন হইতে পারে না, এই সত্য বিস্মৃত হওয়াই বহিমুখীনতা।

৫। জীবের এই বহিমুখীনতা এবং তাহা নিবারণের উপায়



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলার বিশ হইতে চব্বিশ অধ্যায়ে সনাতন-শিক্ষা নামক অংশে বর্ণিত আছে। শ্রীযুক্ত সনাতন গোস্বামী সংসার ত্যাগের পর শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“কে আমি কেন মোরে জারে তাপত্রয়?” শ্রীমন্ মহাপ্রভু ইহার উত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ঐ পাঁচ অধ্যায়ে আছে। উহার সার :—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ॥” ২।২০।১০১

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥ ২।২০।১০৪

সাধুশাস্ত্র কুপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥ ২।২০।১০৬

সাধুশাস্ত্র কুপাই ভগবৎ করুণা । জীব যে শ্রীকৃষ্ণকে ভোলে, তাহা প্রাকৃতিক নিয়ম । ভগবৎ ইচ্ছাশক্তিরই প্রকাশ এই জ্ঞান না-থাকা । মায়াশক্তি এই অজ্ঞানের কারণ । জ্ঞান হইলে জীব বুঝিতে, পারে যে, প্রকৃতিতে যে সমস্ত নিয়ম জড়ের ধর্ম বলিয়া বোধ হয়, প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সমস্ত নিয়ম ভগবানের ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ । এই জ্ঞান হইলেই জীবের ব্রজলীলায় প্রবেশের অধিকার হয় ।

৬। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার রূপানুগ্রহ নামে ১৯ পরিচ্ছেদে আছে :—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥

মালী হৈঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ কীৰ্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাঢ়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।

বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥

তবে যায় তছুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।

কৃষ্ণ চরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ ২।১২।১৩৩-১৩৬

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ঠিক এইরূপ কথাই পাই—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ১৮।৫৪-৫৫

জীব তখনই ব্রহ্মভূত হয়, যখন সে বুঝিতে পারে “সৰ্ব্বং  
খন্দিং ব্রহ্ম” অর্থাৎ—

“তুঁহু জগন্নাথ জগমাহ কহায়সি

জগবাহির নহ মুই ছার ।”

এই অবস্থায়, জীবের শোক ও আকাঙ্ক্ষা সমস্ত দূর হইয়া  
আত্মা প্রসন্ন হয় এবং সৰ্ব্বভূত সমান জ্ঞানে পরাভক্তি লাভ হয় ।

এই ভক্তি দ্বারাই ভগবান যাদৃশ ও যাহা তাহা তদ্বতঃ জানা  
যায় । এইরূপ জ্ঞান হইলে জীব ভগবানে প্রবেশ করে ।

ইহাই জীবের ব্রজলীলায় প্রবেশ । ইহার পর জীবের শ্রীমদ্-  
ভাগবতীয় ব্রজলীলার আন্বাদন হইতে থাকে । শক্তিমানের  
সহিত তাঁহার স্বরূপ শক্তির লীলা আন্বাদন করিতে হইলে  
প্রথমতঃ ব্রহ্মভূত হইতে হইবে । সাধন-ভক্তির ফলে এই

অবস্থা হয়। ‘প্রেমতত্ত্ব তখন স্বতঃই প্রকাশিত হয়, প্রেমময় হইয়া জীব ব্রহ্মরস আন্বাদন করে।

৭। যে সাধন-ভক্তির ফলে জীব ব্রহ্মভূত হইতে পারে, তাহার প্রথম আরম্ভ হয় নৈতিক বিধি-নিষেধ মানিয়া সংযত-ভাবে জীবন যাপন করায়। সঙ্গে সঙ্গে নিজ চিন্তা ও বিবেক বুদ্ধি অমুখ্যায়ী তাঁহার উপদেশ মত নিজ ইষ্টদেবকে আরাধনা করায়। এই প্রণালীতে জীবন যাপন করিতে করিতে নিজ ইষ্টদেবের প্রতি রতি জন্মে। এই রতিই ইষ্টদেবে ভক্তির আরম্ভ। এই অবস্থায় নিজের কামনা বাসনা সমস্তই নিজ ইষ্টদেবের প্রতি কর্তব্য পালনের অমুকুল হয়। তখন আর নিজের শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ এই দুই-এর মধ্যে বিরোধ থাকে না। ঈশোপনিষদের ভাষায়, জীব তখন বুঝিতে পারে—‘ঈশা বাস্তুমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।’ অর্থাৎ জগতে যাহা কিছু পরিকর্ত্তনশীল বিধিয় ও বস্তু আছে, তৎসমস্তই পরমেশ্বরের দ্বারা ব্যাপ্ত। এই বুঝার ফলেই জীব ‘তেন ড্যস্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্তশ্চিদ্ ধনম্’ উপদেশ পালনে সর্মথ হয়।

এই উপদেশই জাতি ও রাষ্ট্র গঠনের মূলমন্ত্র। এই ভূমিকায় জীব বুঝিতে পারে যে, সমস্ত জগৎ একই তত্ত্ব দ্বারা চালিত হইতেছে। ব্যাপ্তি একক জীবকে নিজের স্বরূপের আন্বাদন করিতে হইলে জগদ্ব্যাপ্ত ঐ এক তত্ত্বের সহিত নিজের সম্বন্ধ অমুখ্যায়ী কার্য্য করিতে হইবে। এই অবস্থায় অল্প কাহারও ধন লইবার আকাঙ্ক্ষা দূর হয়, এবং জীব ত্যাগের দ্বারাই আনন্দপ্রসাদ লাভ করে।

৮। যে এক সত্ত্বা দ্বারা জগৎ পরিচালিত হইতেছে, তাহা বস ও করুণাত্মক প্রেম তত্ত্ব, ইহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি। ঐ প্রেমতত্ত্বেরই প্রকটরূপ ব্রজলীলা, ইহাও তৃতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি। প্রেমতত্ত্ব ব্রজলীলার সহিত জীবের সম্বন্ধ অনুযায়ী কার্য্য করাই ব্রজলীলায় জীবের স্থান নির্দেশ করে। ব্রজে স্বরূপশক্তি ও শক্তিমানের ক্রিয়ার অনুগত হওয়াই জীবের ব্রজলীলায় প্রবেশের উপায়। এই অনুগততাই রাগানুগা ভক্তির মূল। শক্তিমানের সহিত স্বরূপ-শক্তির যে ক্রিয়া তাহাকে বলে বাগাশ্রিকা ভক্তি। রাগানুগা ও রাগাশ্রিকা ভক্তি উভয়ই অমুরাগমূলক। রাগাশ্রিকা ভক্তিতে এই অমুরাগ নিত্যই আছে। রাগানুগা ভক্ত নিত্য রাগাশ্রিকা ভক্তের অনুগত হইয়া কার্য্য করিতে করিতে রাগাশ্রিকা ভক্তের ভাব, স্বভাব ও ক্রিয়া লাভ করে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাগাশ্রিকা ও রাগানুগা ভক্তির নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে :—

রাগাশ্রিকা ভক্তি মুখ্য ব্রজবাসিঞ্জে ।

তার অনুগত ভক্তি ‘রাগানুগা’ নামে ॥

ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা ‘রাগ’ এই স্বরূপ লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা এই তটস্থ লক্ষণ ॥ ২।২২।৮৫-৮৬

লোভে ব্রজবাসী ভাবে করে অনুগতি ।

শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ ২।২২।৮৮

এই উভয়বিধ ভক্তির সার শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় তৃষ্ণা অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর দৃঢ় আকর্ষণ। এই আকর্ষণ শাস্ত্রোপদেশ

বা যুক্তি ভরকের অপেক্ষা রাখে না। তাই বলিয়া এই আকর্ষণের শাস্ত্রোপদেশের সহিত কোন প্রতিকূলভাব নাই।

বিধি ধর্ম ছাড়ি ভজ্ঞে কৃষ্ণের চরণ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥ ২।২২।৮০

উভয়ের পার্থক্য কর্মের প্রেরণায়। রাগানুগা ভক্তের কর্মের প্রেরণা অমুরাগমূলক। বৈধী ভক্তের কর্মের প্রেরণা শাস্ত্রশাসন। রাগানুগাভক্তিতে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উভয়ই এক হইয়া যায়। বৈধী ভক্তিতে প্রেয়ঃ হইতে শ্রেয়ঃ এর প্রাধান্য দেওয়া হয়।

৯। রাগানুগাভক্তির একটি দৃষ্টান্ত শ্রীউদ্ধব মহাশয় ব্রজগোপীগণের দিব্যোন্মাদ ভাব দেখিয়া যে-ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে পাই।

উদ্ধব মহাশয় ব্রজগোপীদের ভাগ্যের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, রাসোৎসবে ভুজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হইয়া ব্রজগোপীদের যে প্রসাদ প্রাকট্যালাভ করিয়াছিল, তাহা আর কাহারও ভাগ্যে হয় নাই। এমন কি শ্রীনারায়ণের নিত্য পদসেবিকা লক্ষ্মীরও হয় নাই।

শ্রীমদ্বহুপ্রভু উদ্ধব মহাশয়ের এই উক্তির উল্লেখ করিয়া যে ভাব প্রকাশ করিয়াছেন তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, বর্ণিত আছে :—

প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ।

স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব্ব আকর্ষণ ॥

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।  
 তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি ভাবে ব্রজজন ॥  
 কেহ তাঁরে পুত্র জ্ঞানে উদ্বুদ্ধে বাক্ষে ।  
 কেহ তাঁরে সখা জ্ঞানে জিনি' চড়ে কাক্ষে ॥  
 ব্রজেন্দ্র নন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।  
 ঈশ্বর্য্য জ্ঞান নাহি ;—নিজ সম্বন্ধ মনুন ॥  
 ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ২৯,১১৭—১২১

উদ্ধব মহাশয় ব্রজগোপীগণের এই ভাগ্যের কথা বলিয়াই  
 প্রার্থনা করিয়াছেন যে, তিনি যেন গোপীদের চরণরেণু-সেবী  
 বৃন্দাবনস্থ গুল্ললতা হইতে পারেন । সর্ব্বশেষে বলিয়াছেন,—

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষশঃ ।

যাসাং হরিকণ্ঠোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১০।৪৭।৫৬

উদ্ধব মহাশয়ের প্রার্থিত, বৃন্দাবনস্থ গুল্ললতা প্রভৃতি ওষধির  
 মধ্যে কোন একটি হইতে পারিলে কি হইবে সেই লালসা প্রভু-  
 জগদ্বন্ধুসুন্দরের একটি প্রার্থনাময়ী গীতিকায় ব্যক্ত—

বিধি যদি গুল্ললতা করিত রে কুঞ্জবনে ।

সাজিতাম ব্রজগোপীর পদরজ্জ আভরণে ॥

নিত্য নিকুঞ্জ মাঝারে                      সখীসনে অভিসারে

এসে কিশোরী আমারে দলিতেন স্রীচরণে ।

হাতে বাঁশী কালশশী                      নিকুঞ্জ কাননে পশি

সুখে রহিতেন বসি মমোপরে প্যারী সনে ॥

ক্ৰীড়াশ্রমে রাধাশ্রাম

ধামিতেন অবিরাম

অমনি পদের ঘাম লইতাম সযতনে ॥

বন্ধু বলিছে কাতরে

কবে রাধা দামোদরে

সাজাব হৃদয় ভরে হেরিব প্রেম নয়নে ॥

ব্রজলীলায় জীবের এই-ই স্থান ।

১০। উপনিষদের যে সমস্ত মন্ত্র পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মারাই ব্রজলীলায় জীবের স্থান অনেকটা নির্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। পরমাত্মা ও জীবাত্মার সম্বন্ধ প্রায় প্রতি উপনিষদেই উল্লিখিত হইয়াছে। এই জীবাত্মা যে বহিমুখ, তাহা কঠোপনিষদে চতুর্থ বল্লীর প্রথম মন্ত্রে উল্লেখ আছে। “পরাক্ষি খানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভুঃ” খানি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ স্বয়ম্ভু “পরাক্ষি ব্যতৃণৎ” অর্থাৎ বহিমুখ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা মায়াক্রিয়ের ক্রিয়া সূচিত হয়। তাহার পরেই ঐ মন্ত্রে আছে :— “স্তম্বাৎ পরাঙ্ পশুতি নাস্তরাশ্বন।”

ইহা দ্বারা জীব মায়ার অধীন হইয়া বহিমুখ হয়, তাহা বুঝা যায়। এই বহিমুখতা নিবারণের উপায় উক্ত মন্ত্রে তৃতীয় ও চতুর্থ চরণে আছে :—

‘কশ্চিক্কীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন।’

শব্দর ‘প্রত্যগাত্মা’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—ব্যাপক চৈতন্য। সুতরাং এই মন্ত্রে বলা হইতেছে, যে-জীব ব্যাপক চৈতন্যকে সাক্ষাৎ করিয়া অমৃতত্ব ইচ্ছা করে, সে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে আবৃত করিবে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া প্রত্যগাত্মাতে নিয়োজিত করিবে। ইহাই জীবের কৃষ্ণোপস্থী

হওয়া। ঐ উপনিষদে ঐ বল্লীর তৃতীয় মস্ত্রে মঁাহাকে পূর্বে প্রত্যগাত্মা বলা হইয়াছে, তাঁহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনা আছে :—

‘যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈথুনান্।

এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে এতদৈ তৎ।’

এই মস্ত্রে বলা হইল, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও মৈথুন-জনিত সুখ যে জীব অনুভব করে, তাঁহা সমস্তই “এতেনৈব” অর্থাৎ আত্মা দ্বারা সংগঠিত হয়—তাহা জানিলে আর কিছুই জ্ঞাতব্য থাকে না। নচিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা ইহাই—এতদৈ তৎ। আচার্য্য শঙ্কর এ মস্ত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন, “যাহাকে জানিলে পর আর কিছু জানার থাকে না, তাহাকে জানা যায় কি উপায়ে?” এই প্রশ্নের উত্তরে ঋতি বলিতেছেন, সমস্ত লৌক সেই বিজ্ঞান স্বরূপ আত্মা দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ স্পর্শ ও মৈথুন জনিত সুখানুভূতি বিস্পষ্টরূপে জানিতে পারে। আচার্য্য শঙ্কর এই ভাষ্যে সর্ব্বেন্দ্রিয় দ্বারা কৃষ্ণানুশীলনই যে জীবের স্বরূপ তাহা স্পষ্ট বলিয়াছেন। ঋতি জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে ইহা বলিয়া পরে দশম ও একাদশ মস্ত্রে বলিতেছেন :—

যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদস্বিহ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্চতি ॥

মনসৈবেদমাশ্বব্যঃ নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুংগচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্চতি ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥

এই দুইটি মস্ত্রে সৃষ্টিতে বহু ও নানা অস্বীকৃত হওয়ার কথা.



আছে বলিয়া অনেকে মনে করেন। কিন্তু পূর্ব পূর্ব, মন্ত্র বিশেষতঃ ‘যেন রূপং রসম্’ ইত্যাদি তৃতীয় মন্ত্রটির সহিত এই দশম ও একাদশ মন্ত্র একত্রিত করিয়া চিন্তা করিলে বুঝা যায় যে, আত্মা হইতে পৃথক্ ও স্বতন্ত্র ‘বহু’ ও ‘নানার’ অস্তিত্ব নাই। আত্মার সহিত সম্বন্ধ যুক্ত হইলে বহু ও নানার অস্তিত্ব আছে—শঙ্কর ভাগ্যে এই মতের সমর্থন পাওয়া যায়। শঙ্কর বলিতেছেন—‘ব্রহ্মাদিস্তত্ত্ব পর্য্যন্ত সর্ববস্তুতে অবস্থিত এবং বিভিন্ন উপাধিযোগে অ-ব্রহ্মভাবে প্রতীয়মান যে সংসারী বা জীব চৈতন্য, সেই সংসারিচৈতন্য পরব্রহ্ম হইতে পৃথক্ এইরূপ কাহারও আশঙ্কা হইতে পারে, সেই আশঙ্কা নিবৃত্তির উদ্দেশ্যে এই দশম মন্ত্র শ্রুতিতে আছে। একাদশ মন্ত্রে যে ‘মনসা এব ইদমাপ্তব্যম্’ উল্লেখ আছে, তদ্বারা শাস্ত্র বাক্য, গুরুরূপদেশ, নিজের বিবেক বুদ্ধি সমস্ত সূচিত হইতেছে।

১১। প্রকৃতি ও জীবের ব্রহ্ম ব্যতীত যে কোন স্বতন্ত্রতা নাই, অর্থাৎ জীবকে যে নিত্য কৃষ্ণদাস উল্লেখ করিয়াছি একমাত্র বশীর বশ্যতাপন্ন জীব, তাহা সমস্ত উপনিষদেই সমর্থিত। কঠোপনিষদের পঞ্চম ব্রহ্মীর নবম, দশম ও একাদশ মন্ত্রে অগ্নি, বায়ু ইত্যাদি প্রাকৃত শক্তি এক এবং অদ্বিতীয় সর্বভূতান্তরাঙ্কার “রূপং প্রতিকল্পো বহিষ্ক” বলিয়া দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, “সেই একবশী অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ও জীব বাহার বশে আছে, সেই সর্বভূতান্তরাঙ্ককে যে নিজের ভিতরে দেখিতে পায়, সেই শাস্ত্র সূত্র পায়।” তিনি নিত্যেরও নিত্য, চেতনারও চেতন এবং এক হইয়াও বহু এবং বহুর কাম্যবস্তুর বিধান

করেন। জীব যেখানে সেই সর্বভূতাস্তরাত্মাতে মিলিত হয়, সেখানে—

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকঃ

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহরমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং

তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ৫।১৫

এই স্থানই ব্রজলীলার গোলোক-বৃন্দাবন। ইহারই ঠিক অমুরূপ মন্ত্র শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে এবং আরও আছে।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি

নাশ্রুঃ পশু বিদ্যতেহয়নায় ॥

কঠোপনিষদে আছে যে, এই একবশী সর্বভূতাস্তরাত্মার শাসনে অগ্নি ও সূর্য্য তাপ দেয় এবং বায়ু ও মৃত্যু ধাবিত হয়। তৈত্তিরীয় উপনিষদেও ঠিক ঐ কথাই আছে।

১২। এমনকি দেবগণেরও যে এই একবশী ব্রহ্ম হইতে কোন স্বতন্ত্রতা নাই। তদ্বিষয়ে কেন-উপনিষদে তৃতীয় খণ্ডে একটি হৃদয়গ্রাহী উপাখ্যান আছে। দেবগণ একদা অশুর জয়ে নিজেদের শক্তির অভিমানী হইয়াছিলেন। তখন সমস্ত দেব ও জীবের মধ্যস্থিত শক্তি এক যক্ষরূপে আবির্ভূত হন। দেবগণ উহাকে জানিতে না পারিয়া জাতবেদ অগ্নিকে ঐ যক্ষের নিকট প্রেরণ করেন। অগ্নির পরিচয় জিজ্ঞাসায় অগ্নি বলিলেন—এই পৃথিবীতে যে কিছু পদার্থ আছে তিনি সমস্তই দহন করিতে পারেন। যক্ষ এক গাছি তৃণ দিয়া দহন করিতে বলিলে অগ্নি তাঁহার সমস্ত তেজ দ্বারা উহা দহন করিতে না পারিয়া দেবগণের

নিকট কিরিয়্যাংগেলেন। তৎপর মাতরিখা বা বায়ু প্রেরিত হইয়া নিজ পরিচয় দিলে অমুরুদ্ধ হইয়া এক গাছি তৃণও সমস্ত শক্তি প্রয়োগে উড়াইতে অসমর্থ হইলেন। এইরূপে সমস্ত দেবগণের ঐ যক্ষের সান্নিধ্যে নিজ শক্তি লোপ হইল। পরিশেষে দেবরাজ ইন্দ্র তথায় বহু শোভমানা হৈমবতীকে আবির্ভূতা দেখিলেন। তাহাকে ঐ যক্ষের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছেন—

সা “ব্রহ্মোতি” হোবাচ। ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে মহীয়শ্বমিতি, ততো হৈব বিদাৎকার ব্রহ্মোতি ॥ কেন—৪।১

উপনিষদেব এই সব মন্ত্র দ্বারা প্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দরের ভাষায় ‘শ্রীকৃষ্ণই যে সৃষ্টি সংসারের অধীশ্বর’ তাহা সমর্থিত হয়।

১৩। প্রভুর এই বাণীতে আরও আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত চৈতন্যময় তুরীয় ব্রহ্ম ও পরমাত্মার ধ্যেয় বস্তু। এ বিষয়ে কেনোপনিষদে ব্রহ্মের সহিত জীবাদি চিদ্বস্তুর সম্বন্ধ থাকা এবং তদ্বারাই সমস্ত চিদ্বস্তু পুষ্টি লাভ করার কথা দেখিতে পাই। ঐ উপনিষদে শাস্তিপাঠে জীবের সমস্ত বাক্, অঙ্গ, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, বল ও ইন্দ্রিয় সমূহ উপনিষদ প্রতিপাদিত ব্রহ্ম দ্বারা পুষ্টি লাভ করে বলিয়া ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—

তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎসু ধৰ্ম্মাস্তে ময়ি সন্ত। তে ময়ি সন্ত ॥ ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ।

এই শাস্তি পাঠে উল্লিখিত ব্রহ্ম ও জীবের নিত্য সম্বন্ধই ব্রহ্ম-জীবের দাস্তভাব। ঋষি এই শাস্তি পাঠ করিয়াই চিন্তা করিতেছেন :—

কেনেষিতং পততি প্রেষিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥ কেন ১।১

জীব প্রকৃতির সমস্ত ক্রিয়া ও কার্য্য নিয়ত দেখিতে দেখিতে উহার ‘কেনত্ব’ বিস্মরণ হইয়াছে। ইহাই বহিমুখতা—এই ‘কেন’র যে উত্তর পরবর্ত্তী মস্ত্রে স্বাধি দিয়াছেন, তাহার আশ্বাদন করিলে ধ্যেয় বস্তুর প্রতি রতি জন্মে।

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্

বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ

চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমূচ্য ধীরাঃ

প্রত্যেকশ্চাল্লোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ কেন—১।২

এই মন্ত্রটিতে বলা হইয়াছে যে, জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ইত্যাদি করণ বর্গ দ্বারা ব্রহ্মই সমস্ত উপভোগ করিতেছেন—ইহা বোধ হইলেই জীবের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়। এই বোধই জীবের ধ্যান। কেনোপনিষদের প্রথম খণ্ডে পঞ্চম হইতে নবম মস্ত্রে বলা হইয়াছে—ব্রহ্ম বাক্যে প্রকাশিত হন না, পরন্তু তাঁহার জগ্গই বাক্য উচ্চারিত হয়—তাঁহাকে মন দ্বারা চিন্তা করা যায় না, কিন্তু তিনি মনকে উদ্ভাসিত করেন—তাঁহাকে চক্ষুঃ দ্বারা দেখা যায় না, অথচ তাঁহার দ্বারাই চক্ষুঃ দর্শন করে—তাঁহাকে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণ করা যায় না, কিন্তু শ্রবণেন্দ্রিয় তাঁহার জগ্গই শ্রবণ করে—জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে আজ্ঞা করা যায় না, কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রিয়কে তিনি স্ববিষয়ে প্রেরণ করেন। এই সমস্ত

বলিয়াই ঋষি বলিতেছেন—‘ভদেব ব্রহ্ম ঋং বিদ্ধি’ কেন—১১০

১৪। পূর্বোল্লিখিত মন্ত্বে ব্রহ্মকে জানার মন্ত্ৰ আছে। তাহাতে প্রশ্ন উঠে যে ব্রহ্মের রূপ কী? কেনোপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ডে এই প্রশ্নের উত্তরে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে যে, যিনি মনে করেন যে, তিনি ‘ব্রহ্মণঃ রূপং বেথ’ ব্রহ্মের রূপ জানেন তাহার জানা ঐ রূপটি ‘দ্রব’ অর্থাৎ অল্প। কেন—২১১

যিনি ব্রহ্মকে জানি, ইহা মনে করেন না এবং জানি না ইহাও মনে করেন নী, তিনিই ব্রহ্মকে জানিতে পারেন। ইহা বলিয়াই ঋষি যে শাস্ত্র মন্ত্ৰটি বলিয়াছেন, তাহাই জীব ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে স্বরূপ প্রকাশক। সে মন্ত্ৰটি এই :—

প্রতিবোধ বিদিতং মতমমৃতং হি বিন্দতে।

আত্মনা বিন্দতে বীর্যং বিজয়া বিন্দতেহমৃতম্ ॥

কেন - ২১৪

ইহার ভাবার্থ এই যে, জীবের প্রতিবোধেই ব্রহ্মের বোধ, এই বোধেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অমৃতের আশ্বাদন তৈত্তিরীয়োপনিষদে ব্রহ্মানন্দ বল্লীর সপ্তম অনুবাকে ‘রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দৌ ভবতি’ যে মন্ত্ৰটি আছে, তাহারই অনুরূপ। ইহাই কৃষ্ণ-মাধুর্যের আশ্বাদন। এই মাধুর্য আশ্বাদন করিয়াই শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যখন ঝারি খণ্ডের বনপথে শ্রীবৃন্দাবন বাইতেছিলেন, তখন ব্যাজ ও ভল্লুকাদিতে তাহাদের হিংস্র মূর্তি দেখেন নাই। “হাঁহা হাঁহা নেত্র পড়ে, তাহা কৃষ্ণ-মূর্তি” হইয়াছিল। আচার্য্য শঙ্কর কেনোপনিষদের এই মন্ত্ৰের ‘প্রতিবোধ’ শব্দের অর্থ করিতে বলিয়াছেন—ঘটপটাদি বিষয়ক বুদ্ধি বৃত্তিতেই

অর্থাৎ সেই প্রত্যয় ও বোধের দ্বারা এই সেই আত্মা প্রকাশকরূপে বিদ্যমান আছেন। শঙ্কর আরও বলিয়াছেন যে, জ্ঞতির তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্ম বিদিতও নহেন, অবিদিতও নহেন। তিনি তত্ত্বভয় স্বরূপ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বিদিত ও অবিদিত বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ-সম্মুত জ্ঞান বা অজ্ঞান অর্থে ব্রহ্ম তাহার কোনটারই বিষয় নহেন। ব্রহ্ম যে ‘প্রতিবোধবিদিতম্’ তাহা তাঁহার স্বপ্রকাশদ্বারা। মহাপ্রভুর স্থাবর জগৎ দেখিয়া যে জীকৃষ্ণ জ্ঞান হইত, উহা বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ জ্ঞান নহে। রাগানুগাভক্তের কৃষ্ণ স্মৃতিই জীবের ব্রজলীলায় প্রবেশের দ্বার।

১৫। মায়াকর্ষক জীবের কৃষ্ণ বহিমুখ হওয়া ঐশোপনিষদেও পাওয়া যায়। উহার প্রথম মন্ত্রে জগৎ “ঐশা বাসাম্” পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। উহার পঞ্চদশ মন্ত্রে আছে :—

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্থাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পুষ্পপাবণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥

এই মন্ত্রের উল্লিখিত হিরণ্ময় পাত্র মায়ার প্রলোভন। এই প্রলোভন দূর হইলে সত্য ধর্ম অর্থাৎ ব্রজলীলায় প্রবেশ করা যায়। তখন—যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি। ঐশ—১৬

তখন আরও জানা যায় :—

সোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥ ঐশ—১৬

এই মন্ত্রে সোহহং বাক্যটি কল্যাণতম রূপ দেখার সহিত একত্রে চিন্তা করিলে ‘অহম্’—‘সঃ’ পদবাচ্য পুরুষের সহিত সঙ্কল্প দ্বারা এক, ইহাই বুঝা যায়। “অহম্” ইহা “সঃ” তে লোপ হইলে

‘সঃ’য়ের কল্যাণভ্রম রূপ দেখা সম্ভব নহে। সেইজন্য “সঃ”-এর সহিত “অহং” এক সম্বন্ধে মিলিত হইলেই পরম্পরের রস আন্বাদন লোপ হয় না, পরস্তু বৃদ্ধি হয়।

১৫। ছান্দোগ্যোপনিষদের আরুণি ও তৎপুত্র শ্বেতকেতুর উপাখ্যানে যে “তৎ সত্যং স আত্মা তত্বমসি শ্বেতকেতো” বাক্য আছে, ঐ বাক্য যে যে মন্ত্রের সহিত যুক্ত আছে, তাহা আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, জগতের যত কিছু আছে, তৎসমস্তই সত্য আত্মার সহিত যুক্ত এবং শ্বেতকেতুও ঐ জগতের একজন জন্তু, সেও তাহাই। ঐ সব মন্ত্রে স্বপ্নাস্তে সুষুপ্তি এবং জাগ্রত, অশনা, পিপাসা, অন্ন, জল, তেজ, রস, রুধির ইত্যাদির রূপ এবং জীব ও পুরুষের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া ইহা সমস্তই এক অদ্বিতীয় সৎ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিশেষে আছে :—

‘স যঃ এষোহগ্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বম্, তৎসত্যং, স আত্মা, তত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি। ছাঃ—৬।৮।৭

ইহার অর্থঃ—ইদং ( পূর্ব-বর্ণিত দৃশ্যমান সমস্ত জগত ) সঃ যঃ এষঃ অগ্নিমা ঐতদাত্ম্যম্ ( সৎ স্বরূপ অগ্নিরূপ ব্রহ্মের আত্মভূত )। তৎ সত্যং স আত্মা ( সেই আত্মাই সত্য ) তত্বমসি শ্বেতকেতো ( শ্বেতকেতো তুমিও তাহাই )। এই মন্ত্রে প্রকাশ-শীল জগৎ ব্রহ্মের মায়ায় উদ্ভূত এবং জীবও ঐ জগতে থাকিয়া ব্রহ্মের সহিতই যুক্ত, ইহাই বলা হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্কর এই মন্ত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন, এই সৎ স্বরূপ আত্মার দ্বারাই এই সমস্ত জগত আত্মবান্, সত্তাবান্, সৎ।

বিজ্ঞাপতির একটি গীতে আছে :—

তুঁহ জগন্নাথ                      জগমাহ কহায়সি  
জগছাড়া নহ মুই ছার।

এই গীতের সহিত তত্ত্বমসি মন্ত্বের, আচার্য্য শঙ্কর যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহার কোন অসঙ্গতি নাই।

১৭। পিতা আরুণির এই উক্তি শুনিয়া পুত্র শ্বেতকেতু পুনঃ পুনঃ অর্থ জিজ্ঞাসা করিতে থাকায় ঋষি আরুণি দৃশ্যমান জগতের সহিত সংস্বরূপ অণিমারূপ ব্রহ্মের সম্বন্ধ ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। শেষ যে দৃষ্টান্তে শ্বেতকেতু বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা এই—চোরাপবাদে অভিব্যক্ত ব্যক্তি জ্বলিত লৌহখণ্ড ধৃত করিয়া দহন না হওয়ায়, অপবাদ হইতে মুক্ত হইলেন। মায়ার প্রলোভনে মোহগ্রস্ত জীবই এই দৃষ্টান্তে চোরাপবাদ গ্রস্ত ব্যক্তি। সে যখন জ্বলিত লৌহখণ্ডরূপ সত্য-প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ সংকে আশ্রয় করিয়া নিজের স্বরূপ বুঝিতে পারে, তখন মায়ারূপী অপবাদ তাহাকে ত্যাগ করে।

এই শেষ দৃষ্টান্তের পূর্ব পূর্ব দৃষ্টান্তগুলিতে জীবের ‘আমিই সব’ এইরূপ অহঙ্কার দূর হইয়া শাস্ত্যভাব প্রাপ্তি; তাহার পর জীবের অকালান্দ; এবং তাহার পর জীব নিজ পথ দেখিতে পাইয়া ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে পরিশেষে নিজ সংস্বরূপকে সাক্ষাৎ পায় এবং তাহার সহিত নিত্য সম্বন্ধে মিলিত হয়। এইরূপ বোধ একটি ক্রম লক্ষিত হয়। “আমিই সব” এই অহঙ্কার দূর হওয়াব চারটি দৃষ্টান্ত আছে। প্রথম দৃষ্টান্ত মধুমক্ষিকা কষ্টক ভিন্ন ভিন্ন পুষ্পের পুষ্প রসকে এক করিয়া যে মধু প্রস্তুত হয়, তাহাতে ভিন্ন.



ভিন্ন রসের পৃথক স্বাদ থাকে না। দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত নদীসমূহ উৎপন্ন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশের মধ্য দিয়া সমুদ্রে মিলিত হইলে তাহাদের স্বাতন্ত্র্য চলিয়া যায়। তৃতীয় দৃষ্টান্তে বৃক্ষের শাখাদি ভিন্ন অংশে শুষ্ক হইয়া বৃক্ষ মরিলেও বীজাকারে উহার সত্তা বর্তমান থাকে, এবং ঐ বীজেতেই সমগ্র বৃক্ষটি অবস্থিত, শ্রদ্ধা হইলে জানা যায়। ইহার পর লবণাক্ত জলে বিদ্যমান লবণের ত্রায় জীবদেহে সর্বস্ব বর্তমান থাকার দৃষ্টান্ত আছে। এই চারিটি দৃষ্টান্তে জীবের অহঙ্কার জনিত যে স্বাতন্ত্র্য বোধ, তাহা অলীক ইহাই দেখান হইল।

তাহার পর শ্রদ্ধার কথা আছে। শ্রদ্ধার দৃষ্টান্তে বলা হইয়াছে বন্ধ-চক্ষু কোন ব্যক্তিকে দূর দেশে লইয়া ছাড়িয়া দিলে কোন করুণাবান্ ব্যক্তি যদি তাহার চক্ষু খুলিয়াদেন, সে যেমন কোন জ্ঞানবান্ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া নিজ দেশে ফিরিতে পারে, তদ্রূপ জীবের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইলে শাস্ত্র ও গুরুপদিষ্ট পথে নিজধামে যাইতে পারে। ইহার পরই শেষ দৃষ্টান্তে পূর্ব দৃষ্টান্তটি আছে। উহাতে বলা হইয়াছে যে, জীব সম্বন্ধে প্রবেশ করিলে তাহার বাক্, মনেতে ; মন, প্রাণেতে ; প্রাণ, তেজে এবং তেজ, পরদেবতাতে যুক্ত হয়। এই দৃষ্টান্তগুলি জীবের স্বরূপ এবং তাহার ব্রহ্মলীলায় যে স্থান উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার আশ্রুকূলে প্রযুক্ত হইতে পারে।

১৮। জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ বিষয়ে মুণ্ডকোপনিষদে তৃতীয় মুক্তক প্রথম খণ্ড ও প্রথম মন্ত্রেতে আছে যে, উভয়েই 'সবুজা সখ্যা'। উভয়েই দেহরূপ বৃক্ষে "সুপর্ণা" রূপে, জীব

“পিপ্পলং স্বাদু অতি । ব্রহ্ম ‘অনশ্লগ্নশ্চোহভিচাকশীতি’ । শঙ্কর ভাষ্যে ‘সুপর্ণা’ অর্থ নিয়ম্য নিয়ামক ভাব প্রাপ্তিরূপ উত্তম পক্ষ সম্পন্ন পক্ষী এবং ‘সযুজা’ অর্থ একসঙ্গে সন্মিলিত । দৈভ্যই সখা ভাবে থাকিলেও জীব সুস্বাদু পিপ্পল ফল ভক্ষণ করেন, ব্রহ্ম রাজার স্থায় কেবল তাহা দর্শনই করেন । আচার্য্য শঙ্করের এই ভাষ্যে বুঝা যায় যে, ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধ সম্রাট ও প্রজা অর্থাৎ সেব্য ও সেবকের স্থায় । জীবের সুস্বাদু ফল ভক্ষণরূপ নিজের কর্মফল ভোগের যে আনন্দ তাহা ব্রহ্মের দর্শনে অর্থাৎ প্রেরণায় সম্ভব হইতেছে । কিন্তু তাহা যতদিন হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া অহঙ্কার বশতঃ জীবের নিজকর্তৃত্বাভিমান থাকিবে ততদিন জীব “অনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।” মূ—৩।১২

ইহার অর্থ শঙ্করভাষ্যে আছে—“আমার পুত্র নষ্ট হইয়াছে” “ভাৰ্য্যা মারা গিয়াছে” “আমার জীবনে আর প্রয়োজন কি ?” এই প্রকার দীন ভাবের নাম অনীশা । এই অনীশা বশতঃ মুহমান লইয়া অবিবেক নিবন্ধন বহুবিধ অনর্থরাশি দ্বারা জীব-হৃদয় ছুচিস্তাগ্রস্ত হয় ও শোক করিয়া থাকে । ইহার পরেই ঞ্জতিতে আছে :—

জুষ্টং যদা পশ্যত্যশ্রমীশ

মস্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥ মূঃ ৬।১২

ইহার অর্থ শঙ্কর ভাষ্যে আছে, যে কোন দয়ালু পুরুষ হইতে উপদেশ লাভ করিয়া জীব যখন বুঝিতে পারে যে, এই জগত পরমেশ্বরেরই মহিমা, তখন সে স্বীয় স্বরূপের সাক্ষাৎ পায় ও

বীতশোক হুয়। জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ বিষয়ে কঠ ও অন্তান্ত প্রায় সমস্ত উপনিষদেই অনুরূপ উক্তি আছে।

১৯। ব্রহ্ম ও জীবের প্রকৃত সম্বন্ধ যে মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন তাহাও সমস্ত উপনিষদে পাওয়া যায়। ঐ মায়া দূর হওয়ার উপায় জ্ঞান—উপনিষদ পড়িয়া ইহাই অনেকের ধারণা হয়। জ্ঞান অর্থ যদি বিষয়েশ্রিয় সংযোগে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়, ঐ জ্ঞানদ্বারা যে মায়াযুক্ত হওয়া যায় না তাহাও সমস্ত উপনিষদেই আছে। এখন প্রশ্ন উঠে যে, যে-জ্ঞানে মায়াযুক্ত হওয়া যায়, তাহা কিরূপ জ্ঞান? ইহার উত্তর পূর্বে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে এই হয় যে, জীবের নিজ-স্বরূপ জ্ঞানই মায়াযুক্ত হওয়ার একমাত্র উপায়। রাজা, প্রজা, প্রভু, ভূত্য, সেব্য, সেবক ইত্যাদি সম্বন্ধ ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধের পরিচায়ক, ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে রাজা, প্রভু বা সেব্যের প্রতি প্রজা ভূত্য বা সেবকের কর্তব্য কর্ম আছে। এই কর্মের প্রেরণা একাধিক রকমে হইতে পারে। জীব নিজকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র করিয়া যে কর্ম করে, তাহা মায়ার প্রেরণায় কাম্যকর্ম। শাস্ত্রোপদেশ মত যে কর্ম করে, তাহা বিধিনিষেধ অনুযায়ী বৈধকর্ম। নিজাম কর্ম ইহারই অন্তর্ভুক্ত। এই দুই প্রকার ব্যতীত অনুরাগ বশতঃ যে কর্ম, তাহাই প্রকৃত ভক্তির কর্ম। সাধারণতঃ সমস্ত কর্মেই অল্পবিস্তর এই তিন রূপ প্রেরণা আছে। বৈধকর্ম করিতে করিতে যদি কখন কাহারও নিজ স্বরূপের সহিত সম্বন্ধ অনুযায়ী রত্নির উদয় হয়, তখন তাহার কর্মের প্রেরণা যে অনুরাগ, তাহা বৃদ্ধিতে পারি।

তাহার পর অমুরাগমূলক কৰ্ম করিতে করিতে নিজ স্বরূপের সহিত জীবের সাক্ষাৎ হয়। এই বিষয়ে বিভিন্ন উপনিষদের মত আলোচনা করা যাইতেছে।

কঠোপনিষদে আছে :—

অগ্ৰাচ্ছৈ যোহগ্ৰহুতৈব প্রেয়

স্তে উভে নানার্থে পুরুষাং সিনীতঃ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানশ্চ সাধু ভবতি

হীয়েতেহর্থাদ্ য উ প্রেয়ো বগীতে ॥ কঠ ২।১

এই মন্ত্রে শ্রেয়ঃ অর্থ বৈধ ভক্তিমূলক কৰ্ম। প্রেয় অর্থ জীবের নিজ প্রীত্যর্থ সকাম কৰ্ম। শ্রেয়ঃ প্রেয়ঃ উভয় কৰ্মেই জীবকে নানার্থে নিয়োজিত কবে। যিনি প্রেয় কৰ্ম করেন, তিনি পরম পুরুষার্থ হইতে বিচ্যুত হন।

২০। এই শ্রেয়ঃ কৰ্ম বিষয়ে কঠোপনিষদে তৃতীয় বগ্নীতে জীবের শরীরকে রথ জীবাত্মাকে রথী বুদ্ধিকে সারথী, মনকে লাগাম, ইন্দ্রিয়বর্গকে অশ্ব বর্ণনা করিয়া বলা হইয়াছে :—

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তশ্চেন্দ্রিয়ানি বশ্যানি সদশ্বা ইব সারথিঃ ॥ কঠ ৩।৬

কিন্তু ইন্দ্রিয়গণকে বশে আনাই নিজস্বরূপ আত্মাদানের শেষ নহে। স্বরূপ আত্মাদানে আরও কিছু চাই। তৎসম্বন্ধে কঠোপনিষদে ঋষি বলিয়াছেন, যিনি “অজ্জ নিত্য শাস্বত ও পুরাণ” এবং যিনি “আসীনো দূরং প্রজাতি শয়নো যাতি সর্বতঃ” এবং “অশরীরং শরীরেধনববস্বেধবহ্নিতং, মহাস্তং বিভূঃ” সেই .

প্রণবরূপী আত্মা, তিনি 'যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য। স্ত্যেয়ম  
আত্মা বিবৃণতে তন্মুং স্বাম্ ॥

এই সমস্ত মন্ত্রের আলোচনা পূর্বের করা হইয়াছে। ব্রহ্ম-  
কর্তৃক বৃত হইয়া পুনঃ তাহাকে বরণ করাই রাগানুগাভক্তির  
কার্য্য। ইহাতে শ্রেয় ও প্রেয়, চৈতন্য ও জড় এক হইয়া যায়।  
প্রভুর কার্য্যেতেই ভৃত্য নিজ স্বরূপ-আনন্দ লাভ করে। 'প্রশ্নও  
অশ্রীয়া উপনিষদে অনুরূপ মন্ত্র আছে।

২১। ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় খণ্ডে  
উদগীথ ভক্তি উপাসনার উল্লেখ আছে। এই উপাসনায় বিশেষ  
বিশেষ বস্তুকে উদগীথ নামক ওঁকার অক্ষরকে উদগীথ ভক্তিরূপে  
পূজা করা হয়। পূজনীয় বস্তুই এই ভক্তি উপাসনার ফল প্রদান  
করিয়া থাকেন। একদা দেবাসুর যুদ্ধে এইরূপ উদগীথ ভক্তি  
উপাসনা দ্বাৰা দেবগণ অসুরগণকে জয় করার চেষ্টা করেন।  
দেবগণ ক্রমে নাসিকা, বাক্, চক্ষু, স্রোত্র মন ইত্যাদি ইন্দ্রিয়কে  
লক্ষ্য করিয়া উদগীথ ভক্তির উপাসনা দ্বারা অসুরগণকে পরাভব  
করিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু 'অসুরগণ' ঐ সমস্ত  
ইন্দ্রিয়কেই পাপবিদ্ধ করিতে পারিয়াছিল। তাহার ফলে  
নাসিকা সুগন্ধি দুর্গন্ধি বস্তু উভয়ই আভ্রাণ করে; বাক্ সত্যমিথ্যা  
উভয়ই বলিয়া থাকে, চক্ষু প্রিয় অপ্রিয় উভয়ই দর্শন করে;  
স্রোত্র ভালমন্দ উভয় সুরই শ্রবণ করে; মনঃ সুচিন্তা কুচিন্তা  
উভয়ই করিয়া থাকে। এইরূপে দেবগণ পৃথক পৃথক  
ইন্দ্রিয়বর্গকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে উপাসনা দ্বারা কৃতকার্য্য হইতে  
না পারিয়া পরিশেষে "অথ হ য এবায়াং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমু

পাসাঞ্চক্ৰিৱে” প্রাণকে উদগীথ কাৰ্য্যেৰ জ্ঞান উপাসনা কৰিয়াছিলেন।

২২। মুখ্য প্রাণই যে প্রেম, তাহা আচাৰ্য্য শঙ্কৰ পৰবৰ্ত্তী মন্ত্ৰে ব্যাখ্যায় আবণ্ড স্পষ্ট কৰিয়া বলিয়াছেন। এই পৰবৰ্ত্তী মন্ত্ৰে আছে :—

নৈবেতেন সুরভি ন দুৰ্গন্ধি বিজ্ঞানাতুপহতপাপা হোষঃ।

তেন যদশ্ৰুতি যং পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি ॥

ইহাব অৰ্থ ; এই মুখ্য প্রাণ অপহতপাপা অৰ্থাৎ দোষ-শূণ্য। সেই জ্ঞান ইহাতে ভালমন্দ বিপৰীত ভাব নাই। ইহাৰ ভাষ্যে আচাৰ্য্য শঙ্কৰ বলিয়াছেন, যে, যেহেতু ইঞ্জিয়াদি কৰণবৰ্গ কল্যাণলাভে আসক্ত, সেই কাৰণে তাহারা ‘আত্মস্তরি,’ অৰ্থাৎ নিজ পোষণে রত ; কিন্তু মুখ্যপ্রাণ আত্মস্তরি নহে, পৰন্তু সকলের পরিপোষণে রত। মুখ্যপ্রাণ জ্ঞানাদি কৰণবৰ্গকে রক্ষা বা পালন কৰে, অৰ্থাৎ তাহাৰ দ্বাৰাই অপর কৰণবৰ্গের অবস্থিতি হইয়া থাকে। অতএব মুখ্যপ্রাণ “সৰ্ব্বস্তর” অৰ্থাৎ সকলের পোষক এবং সেই জ্ঞানই তৈত্তিরীয় উপনিষদে “রসো বৈ সঃ” মন্ত্ৰেৰ ভাষ্যে শঙ্কৰ বলিয়াছেন, একই উদ্দেশ্যে জড় বৰ্গের যে সংহনন বা সম্মিলিতভাবে কাৰ্য্য, তাহা কখনই কোন অসংহত চেতন পদাৰ্থের সাহায্য ব্যতীত হইতে পারে না। এই অসংহত চেতন পদাৰ্থের স্বরূপই আনন্দ। ছান্দোগ্যোপনিষদে ‘মুখ্য প্রাণের’ শঙ্কৰ ভাষ্য এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘রসো বৈ সঃ’ মন্ত্ৰেৰ ভাষ্য একত্ৰ চিন্তা কৰিলে ইহাই সাব্যস্ত হয় যে, মুখ্য প্রাণই আনন্দময় রস অৰ্থাৎ প্রেমতত্ত্ব।

২৩। প্রমোপনিষদে দ্বিতীয় প্রশ্নে আছে যে, প্রসিদ্ধ দেবতা সকল, যথা—আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, বাগাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনঃ, তাঁহারা প্রকাশ করিয়া অভিমান পূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, আমরাই এই শরীরকে দৃঢ়তর করিয়া বিশেষ প্রকারে ধারণ করিতেছি। তাহাতে বরিষ্ঠ প্রাণ অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ বলিলেন,—তোমরা মোহ-প্রাপ্ত হইও না, অর্থাৎ ঐরূপ অভিমান করিও না। কারণ আমিই নিজকে প্রাণাদি পঞ্চপ্রকারে বিভক্ত করিয়া এই শরীরকে ধারণ করিতেছি। কিন্তু এ কথায় বাগাদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত প্রাণগুলি শ্রদ্ধাবান্ হইল না, এবং নিজ নিজ প্রাধিক্য বিস্তার করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহাতে মুখ্যপ্রাণ উৎক্রান্ত হইবার উপক্রম করিতেই অপর সকল প্রাণও উৎক্রমণে প্রবৃত্ত হইল; এবং মুখ্যপ্রাণ পুনরায় স্থির হইলে অল্প প্রাণ সম্পূর্ণ স্থির হইল। ইহাতে মুখ্যপ্রাণের মাহাত্ম্য দর্শনে অগ্ৰাণ্ড প্রাণ মুখ্য প্রাণের আশ্রয় গ্রহণ করিল। ইহাই জীবের মায়ামুক্তি। প্রমোপনিষদে তৃতীয় প্রশ্নে আছে,—‘কূত এষ প্রাণো জায়তে’ ?

তাহার উত্তরে আছে :—

আত্মন এষ প্রাণো জায়তে। যথৈষা পুরুষেচ্ছায়া।

এতন্মিল্নেতদাততং মনোকূতেনায়াত্যস্মিঞ্জুরীরে ॥ প্রঃ—৩৬

ইহার অর্থ এই যে, আত্মা হইতে এই প্রাণের জন্ম। আলোতে ছায়ার স্থায় প্রাণ এই আত্মার সহিত যুক্ত। মনের কৃতকার্য্যদ্বারাই প্রাণ এই শরীরে আগমন করে। ইহাতে বুঝা যায় এই যে, আত্মারই পরিচ্ছিন্ন অংশ প্রাণরূপে শরীরে

অবস্থিত। এই তৃতীয় প্রশ্নের পরবর্তী মন্ত্র সমূহে মুখ্যপ্রাণকে প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদান নামে পঞ্চভাগে বিভক্ত করিয়া সংহতভাবে কৰ্ম করার কথা উল্লেখ আছে। অধিদেবত-রূপে আদিত্যকে প্রাণ, পৃথিবীকে অপান, আকাশস্থ বায়ুকে সমান, তেজকে উদান, এবং সাধারণ বায়ুকে ব্যান বলিয়া প্রকৃতির সহিত জীব শরীরে সামঞ্জস্য করা হইয়াছে। ইহা মায়াক্রান্তির সহিত জীবশক্তির সম্বন্ধ-সূচক। এই উভয় শক্তি আত্মারই প্রকার, ইহাও এই মন্ত্রে বুঝা যায়।

২৪। জীব মায়ামুক্ত হওয়ার বিষয়ে ছান্দোগ্যোপনিষদে সপ্তম অধ্যায়ে বর্ণিত মহর্ষি সনৎকুমার ও দেবর্ষি নারদ সংবাদের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণিত দেবর্ষি নারদ ও মহর্ষি ব্যাসসংবাদের সাদৃশ্য বিद्यমান। দেবর্ষি নারদ সর্ববিছায় পারদর্শী হইয়াও শোকতাপ মুক্ত হইয়া আনন্দলাভ করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি মহর্ষি সনৎকুমারের নিকট তাহা জ্ঞাপন করিলে তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মবিজ্ঞানাভ করিয়া অমৃতত্বের আশ্বাদ পান। শ্রীবেদব্যাসও নানাশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া শাস্তি না পাওয়ায় দেবর্ষি নারদের শরণাপন্ন হইলে তিনি তাঁহাকে ভাগবতীয় বিছার উপদেশ দিয়াছিলেন। তারপর শ্রীবেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবত-মহাপুরাণ রচনা করিয়া শান্তিলাভ করেন। মহর্ষি সনৎকুমারের উপদিষ্ট ভূমা-বিজ্ঞা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। এখন জীব কি প্রকারে সেই ভূমা-স্বরূপ ব্রহ্মলীলায় স্থান পায়, তৎসম্বন্ধে মহর্ষি সনৎকুমার দেবর্ষি নারদকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহারই আলোচনা করিব।



২৫। মহর্ষি সনৎকুমার একে একে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া তাহারই উপাসনা করিতে বলিলে দেবর্ষি নারদ তাহা হইতে উন্নততর তত্ত্ব আছে কিনা, তাহা জিজ্ঞাসা করিতে থাকেন। মহর্ষি সনৎকুমার ক্রমে নাম, বাক্, মন, সঙ্কল্প, চিন্তা, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, অপ্, তেজ, আকাশ, স্মর ও আশা বলিয়া সর্ব্বশেষে প্রাণই পরমতত্ত্ব বলিয়াছিলেন। প্রাণতত্ত্ববিষয়ে সপ্তম অধ্যায় পঞ্চদশ ঋগ্বেদে যাহা বর্ণিত আছে, তাহাতে ‘প্রেম’ অর্থে ‘প্রাণ’শব্দ ব্যবহৃত হওয়া বুঝা যায়।

প্রাণো বা আশায়া ভূয়ান্ ; যথা বা অরা নাভৌ সমর্পিতা  
এবমগ্নিন্ প্রাণে সর্ব্বং সমর্পিতম্ ; প্রাণঃ প্রাণেন যাতি  
প্রাণঃ প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো  
মাতা প্রাণো ভ্রাতা প্রাণঃ শ্বশা প্রাণ আচার্য্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ।

ছাঃ—৭।১৫।১

রথচক্রের শলাকাসমূহ যেরূপ চক্রের নাভিগর্ভে অর্পিত থাকে, তদ্রূপ প্রাণেতেই সমস্ত সমর্পিত আছে। তজ্জগ্ৰাই প্রাণ নিজশক্তিতে গমন করিতে পারে, নিজ শক্তিতে বিস্তৃত হইতে পারে, এবং নিজ শক্তিতে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, আচার্য্য, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সম্বন্ধে যুক্ত হইতে পারে—ইহাই এই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। এইরূপ শক্তিসম্পন্ন তত্ত্বই আনন্দরসাত্মক প্রেমতত্ত্ব।

২৬। যে উপাসক এই প্রাণতত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহাকে পরবর্ত্তী চতুর্থ মন্ত্রে ‘অতীবাদী’ বলিয়া পরবর্ত্তী ষোড়শ ঋগ্বেদে প্রথম মন্ত্রে ‘বলা হইয়াছে যে, এই ‘অতীবাদী’ ‘সত্যেনাতি বদতি’। ইহা শুনিয়া নারদ বলিতেন, “সোহং ভগবন্ সত্যেনাতি-

বদানীতি”। নারদের এইরূপ ইচ্ছা জানিয়া ‘মহর্ষি সনৎকুমার, ‘সত্যেনাতীবাদী’ হওয়ার ক্রম যাহা ছান্দোগ্য সপ্তম, অধ্যায়ে সপ্তদশ হইতে দ্বাবিংশ খণ্ডে দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছিলেন, তাহা ভক্তিমার্গের অনুরূপ। উহার প্রথম সোপান “যদা বৈ বিজ্ঞানাত্যথ সত্যং বদতি।” ইহাই সত্যাত্ম্য দ্বিতীয় সোপান ‘যদা বৈ মনুতেহথ বিজ্ঞানাতি’—ইহাই শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন। তৃতীয় সোপান “যদা বৈ শ্রদধাত্যথ মনুতে ॥” ইহাই শ্রদ্ধা। চতুর্থ সোপান “যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদধাতি”—ইহাই গুরু-আশ্রয়। পঞ্চম সোপান “যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি” ইহাই বৈধ-ভক্তি-অনুযায়ী ইন্দ্রিয় সংযমাদি। ষষ্ঠ সোপান “যদা বৈ সুখং লভতেহথ করোতি, নাসুখং লক্ণবতরতি।” ইহাই রাগানুগা ভক্তি।

শঙ্কর এই শেষ মন্ত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন, জগতে দৃষ্ট বা ঐহিক ফল-স্বরূপ পুত্রাদি জন্ম সুখের উদ্দেশ্যে যেমন কৃতি বা যত্ন হইয়া থাকে, তেমনি এখানেও অর্থাৎ আত্মসংযমেও সুখলাভ ব্যতীত কৃতি হইতে পারে না। শঙ্করের এই ভাষ্যে কথিত আত্মসংযমের সুখলাভ, ইহাই রাগানুগা ভক্তি। শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতে সনাতন-শিক্ষা ও রূপানুগ্রহ নামক প্রকরণে যে বৈধভক্তির ও রাগানুগা ভক্তির আলোচনা আছে, তাহা মহর্ষি সনৎকুমারের এই সমস্ত উপদেশ দ্বারা সমর্থিত হয়। ইহার পর দেবর্ষি নারদ সুখ কি-জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তরে মহর্ষি সনৎকুমার “যো বৈ ভূমা তৎ সুখং” এই শাস্ত্রত বাণীটি বলিয়াছিলেন। ভূমা কি নারদ যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন মহর্ষি ব্রজলীলার মূল মন্ত্রটি

অর্থাৎ “যত্র নাশ্চ পশ্যতি” ইত্যাদি বলিয়াছিলেন। ইহার আলোচনা ব্রজলীলা অধ্যায়ে করা হইয়াছে। রাগানুগাভক্তি সাধনেব যে প্রণালী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে পূর্ব্বে উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা এই আলোচনা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সমর্থিত হয়। .

২৭। এই ভক্তি সাধনের ফল যে জীবের ব্রজলীলায় স্থান পাওয়া, তাহা সপ্তম অধ্যায় পঞ্চবিংশ খণ্ডের দ্বিতীয় মন্ত্রে উল্লেখ আছে :—“অথাৎ আত্মাদেশ এব আত্মবাসস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চাদাত্মা পূরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আত্মবেদং সর্ব্বমিতি । স বা এষ এবং পশ্চম্বেবং মন্থান এবং বিজ্ঞানমাত্ম-রতিরাত্মক্ৰীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি তস্য সর্ব্বেষু লোকেষু কামচারে ভবতি ।” ছাঃ—৭।২৫।২

এই মন্ত্রের সারার্থ এই যে উপাসক পূর্ববর্ণিত রাগানুগাভক্তি সাধনে ভূমার আশ্বাদ পাইলে আত্মা-রূপ ভূমাই সর্ব্বদিকে ও জগন্ময় দেখিতে পান, অর্থাৎ “যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে।” তখন তিনি আত্মরতি, আত্মক্ৰীড়, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া স্ব স্ব-রূপে প্রকাশমান—স্বরাট হন। স্বর্গাদি সমস্ত লোকে তাঁহার কামচার হয়। এই মন্ত্র দ্বারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার যে বলিয়াছেন “কাম গায়ত্ৰী কাম বীজে তাঁর উপাসন” ইহা সমর্থিত হয়। মন্ত্রে উল্লিখিত আত্মমিথুন ও কামচার—ভূমার মিথুন ও ভূমার কাম এবং তাহা আত্মরতি আত্মক্ৰীড় ও আত্মানন্দ অর্থাৎ শক্তিমানের সহিত রাগান্বিতা হলাদিনী শক্তির বিলাসে যখন জীব স্থান পায়, তখন তাহার ব্রজে বাস হয়। ইহাই জীবের ব্রজলীলায় স্থান।

২৮। এই স্থান পাইয়া জীবের নিজ ভঞ্জনানুযায়ী শাস্ত, দাশ্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভাবে তৎ তৎ বিষয়ের মাধুর্য্য আশ্রয়ে স্বরূপে আশ্বাদন করার কথা ছান্দোগ্যোপনিষদে অষ্টম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। ঐ বর্ণনা প্রাকৃত সাংসারিক বিষয়ের ণ্যায়ই। প্রভেদ এই যে, আশ্ব-সাক্ষাতের পূর্ব্বেকার পৃথক জ্ঞানজনিত খণ্ড দূর হইয়া অভেদ জ্ঞানে পরিপূর্ণরূপে ঐ সমস্ত সম্বন্ধজনিত মাধুর্য্য নিত্য আশ্বাদিত হয়। জীব তখন পূর্ণ জ্ঞান, পূর্ণানন্দ ও পরম মহত্বের আশ্বাদ পাইয়া তাহাতে চিরমগ্ন রহে। এই জগুই ব্রজলীলা প্রাকৃত সৃষ্ট জগতের আদর্শ।

২৯। জীবের মায়ামুক্ত হওয়ার বিষয়ে নাম সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রাধান্য শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তৎপরবর্ত্তী বৈষ্ণবগণ দিয়া আসিতেছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বরাচত শিক্ষাষ্টকের একটি শ্লোকে বলিয়াছেন :—

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্পিকাবিতরণং বিছাবধুজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়তান্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গস্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥

হর্ষে প্রভু কহে—শুন স্বরূপ রাম রায়  
নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥  
সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন।  
সেই ত সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥  
নাম সঙ্কীৰ্ত্তন হইতে সর্ব্বানর্থ নাশ।  
সর্ব্ব শুভোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

সঙ্কীৰ্তন। হইতে পাপ সংসার নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন উদগম ॥

কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥ চৈঃ চঃ—৩।২০।৭-১১

এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্তন শব্দের ‘চেতোদর্পণমার্জনম্’ বিশেষণটি বিশেষ উপযোগী। তদ্ব্যতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-ধাম সৰ্ব্বগ, অনন্ত, বিভূ এবং নিত্য। তাই উহা জীবের নিকটতম বস্তু। মায়ার প্রলোভনে জীবের চিত্ত মলিন হওয়ায় নিকটতম বস্তুও ঐ চিত্তে ঢাকা পড়িয়া থাকে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই শ্লোকে বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীৰ্তনে চিত্ত দর্পণের এই মলিনতা দূর হয়। তাহাতে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ পরম মঙ্গলরূপ চন্দ্রিকা দ্বারা কৈরব (কুমুদ) বিকশিত হয়, এবং পবা-বিভ্যারূপ যে বধূ তাহার জীবনেব সঞ্চার হয় এবং আনন্দ সিদ্ধ উৎখলিয়া উঠে এবং কৃষ্ণনামের প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন হয় ও শ্রীকৃষ্ণ নাম কৃপা করিয়া বাগিদ্রব্য বা জিহ্বায় আত্ম-প্রকট করে।

কৃষ্ণ নাম কৃষ্ণ গুণ কৃষ্ণ লীলা বৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপসম সব চিদানন্দ ॥ ২।১৭।১৩০

তদ্ব বস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ভক্তি, প্রেমরূপ

নাম সংকীৰ্তন সৰ্ব্ব আনন্দ স্বরূপ ॥ ১।১।৫৪

কি প্রকারে নাম সংকীৰ্তন করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের অষ্ট একটি শ্লোকে বলিয়াছেন :—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিমা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

উত্তম হৈঞা আপনাকে মানে ভূগাধম ।  
 দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥  
 বৃক্ষে যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।  
 শুখাইয়া মইলে কারে পানী না মাগয় ॥  
 যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।  
 ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে আনের করয়ে রক্ষণ ॥  
 উত্তম হৈঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।  
 জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥  
 এই মত হৈঞা সেই কৃষ্ণ নাম লয় ।  
 কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয় ॥ ৩২০।১৭-২১

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় এই শ্লোক উল্লেখ করিয়া  
 বলিয়াছেন :—

উর্দ্ধ বাহু করি কহি শুন সর্বলোক ।  
 নাম সূত্রে গাঁথি কঠে পর এই শ্লোক ॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় কর শ্লোক আচরণ ।  
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥ ১১৭।২৮-২৯

৩০। শ্রীযুক্ত রূপগোস্বামী স্বরচিত বিদগ্ধ মাধব গ্রন্থে নাম-  
 তত্ত্ব সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

ভূগু তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে  
 কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাকর্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
 চেতঃপ্রাগ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেষ্মিন্দিয়াণাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥

এই শ্লোক শুনিয়া নামের প্রকট-মূর্তি ব্রহ্ম-হরিদাসের ভাব  
নিম্নের পয়ারে বর্ণিত হইয়াছে।—

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥

কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি ।

নামের মাধুরী আছে কাহাঁ নাহি শুনি ॥ ৩।১।৮৯-৯০

এই শ্লোকটিতে প্রেমের মাধুর্য্য নামে অপিত হইয়াছে ।  
প্রেমে যে রূপ কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, নামেও সেইরূপ যত  
শুনা যায়, ততই লোভ বাড়ে । নামটি যখন জিহ্বায় নৃত্য  
করিতে থাকে, বা কর্ণে শ্রুত হয়, তখন অসংখ্য জিহ্বা বা কর্ণ  
পাইবার আকাঙ্ক্ষা হয় । চিন্তে যখন নাম উদয় হয়, তখন সমস্ত  
ইন্দ্রিয়বৃত্তি লোপ পাইয়া একমাত্র নামই হৃদয়ে জাগিতে থাকে ।

৩১। শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং নামের এই বিরহ আশ্বাদন  
করিয়া শিক্ষাষ্টকের একটি শ্লোকে বলিয়াছেন :—

নান্নামকারি বহুধা নিজসর্ব্বশক্তি

স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।

কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্ব্বসিদ্ধি হয় ॥

সর্বশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।

আমার ছুঁদেব নামে নাহি অনুরাগ ॥ ৩২০।১৩-১৫

নাম করিয়া “তৃষ্ণা শাস্তি নহে তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।”, ইহাই এই শ্লোকে বুঝা যায় ।

৩২ । শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বক্সুন্দর হরিনাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“হরিনাম শব্দ হরি ঠাকুরের নাম নহে ।

গুরু গৌরাজ গোপী রাধা শ্রাম—সব মিলিয়া এক হরিনাম ।

হরিবোল বললে সবই বলা হয় ॥”

প্রভু আরও বলিয়াছেন :—

“হরিনামই রাই ঋণ” । রাসলীলার শেষে শ্রীকৃষ্ণ যে গোপীদিগের ঋণ কখন শোধ করিতে পারিবেন না বলিয়াছিলেন সেই ঋণ শোধের উপায়ই এই হরিনাম । শ্রীমতীর কৃষ্ণ বিরহে, যে দশম দশা হইয়াছিল, সেই সময়ে তিনি তাঁহার ‘নীলরতনকে’ জগতে বিলাইয়া দিয়া বলিয়াছেন, “কৃষ্ণ নাম মন্ত্র আজি লও সখীগণ” এবং দীক্ষার দক্ষিণা চাহিয়াছিলেন “সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারণ ।” তাই প্রভু নিত্যানন্দ ‘প্যারীর দশমী লয়ে’ গৌর লীলায় ‘নামে মন্ত’ হন । এই সমস্ত তত্ত্ব শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বক্সুন্দর ‘হরিকথা’ গ্রন্থে প্রচার করিয়া গিয়াছেন । ‘শ্রীশ্রীহরিপুরুষ ধ্যানমঙ্গল’ গ্রন্থে ইহার মধুর আশ্বাদন দৃষ্ট হয় ।

৩৩ । প্রভু বক্সুন্দরের একটি বাণীতে নামের বিরহ মর্ম্মস্তুদভাবে ব্যক্ত হইয়াছে । সে বাণীটি এই :—

“আমি কি তোদের কেউ নই ? আমি কি ভেসেই যাব ?  
আমায় কি হরিনাম দিয়ে কেউ রক্ষা করবে না ? হায় ! হায় !!



কেউ তো আমার কথা শুনে না। হরিনামও করে না। তোমরা আমার কথা রাখ, হরিনাম কর, আমি তাই শুনতে শুনতে খুলিতে, আকাশে, পৃথিবীর সমস্তে মিশিয়া যাই।”

“আমার শপথ, তোমরা সবাই হরিনাম কর। হরিনামের মঙ্গল হউক। তোমাদের মঙ্গল হউক। তা হ’লেই আমার উদ্দেশ্য ও ভবধামেব লীলা শেষ হয়।”

“তোমরা হরিনাম ক’বে আমাকে তোমাদের সঙ্গে মিশিয়ে লও। ‘আমি হরিনামের, এ ভিন্ন আর কা’রো নই।”—

—“হরিনাম প্রভু জগদ্বজ্জু”—

৩৪। নামেব এই মাহাত্ম্য উপনিষদ্ দ্বাৰা সমর্থিত হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রথম অধ্যায় চতুর্থ খণ্ডে দেবগণ নামেব আশ্রয়ে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। দেবগণ প্রথমতঃ মৃত্যুভয় উদ্ভীর্ণ হওয়ার ইচ্ছায় বেদ বিজ্ঞায় প্রবৃত্ত হইয়া বৈদিক ক্রিয়া কৰ্ম করিতেছিলেন। কিন্তু তাহাতে অল্প জলে মৎস্যকে দেখার স্থায় মৃত্যু দেবগণকে দেখিতে পাইয়াছিল। মৃত্যুর এই দেখা, পূৰ্ব্ব বর্ণিত অনুরগণ কর্তৃক উদগীথ ভক্তির বিষয় ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে পাপ বিদ্ধ করার স্থায়। অর্থাৎ এই সব বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সকামতা থাকায় ইহাতে মৃত্যুভয় সম্পূর্ণ দূর হইতে পারে না, এই কথা। তখন দেবগণ—  
তে হু বিদিষোক্তা ঋচঃ সায়ো যজুষঃ স্বরমেব প্রাবিশন্ ॥

ছাঃ ১।৪।৩

আচার্য্য শব্দর ইহার অর্থ করিয়াছেন যে, দেবগণ বৈদিক কৰ্ম্ম

দ্বারা মৃত্যুভয় অতিক্রমে নিরাশ হইয়া তাহা পারিত্যাগপূর্বক অমৃত ও অভয়-গুণসম্পন্ন স্বর-শব্দোক্ত অক্ষরের অর্থাৎ প্রণব ওঁকারের উপাসনায় তৎপর হইয়াছিলেন। এই স্বরে প্রবেশের ফল পরবর্তী মন্ত্রে আছে :—

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাতি স্বরতি এব সার্মৈবং যজুঃ ।  
এষ উঁ স্বরো যঃ হৃদদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং, তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য  
অভয়া অভবন্ ॥ ছাঃ—১।৪।৪

প্রণবরূপী অক্ষর ওঁকারকে অমৃত ও অভয় বলিয়া শ্রুতি বলিতেছেন যে, তাহাতে প্রবেশকরতঃ দেবতারাও অমৃত ও অভয় হইয়াছিলেন।

৩৫। প্রণবরূপী ওঁকারে যুগলমিথুন থাকা এবং মিথুনই অভীষ্ট ফলপ্রদ হওয়ার বিষয়ে ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রথম অধ্যায়ে প্রথম ঋগ্বেদ মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি। উক্ত ঋগ্বেদ মন্ত্রের সহিত দেবগণের প্রণবরূপী ওঁকার স্বরে প্রবেশ করিয়া অমৃতত্ব লাভের কথা আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায় যে দেবগণ নামাশ্রয়ে ব্রজলীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন।

৩৬। শুধু কি দেবগণের নামাশ্রয়ে অমৃতত্ব লাভ হয় বলিয়া-ই ঋষি অভয়বাণী দিয়াছেন—স য এতদেবং বিদ্বানক্ষরং প্রণোত্যেত দেবাক্ষরস্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি, তৎ প্রবিশ্য যদমৃত্য দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ১।৪।৫

ইহার অর্থ—এখনও যে লোক নামাশ্রয় করে, সেই দেবগণ যেভাবে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছিলেন, সেইভাবে অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে।

তাই প্রভুকে গাহিয়াছেন :—

কৰ্মকাণ্ড পরিহরি,                      প্রেমে বল হরি হরি,  
বন্ধু ভণে হরিনামে পাবিরে বিরাম ।

৩৭। মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রণবের কালাতীত তুরীয় চতুর্থ স্থান শাস্ত্র মঙ্গলময় ও অদ্বৈতরূপ, ইহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। অত্যাশ্রয় উপনিষদে প্রণবরূপী ওঁকারস্বরাত্ময়ে জীবের মায়াযুক্ত হওয়ার বিধি আছে। কঠোপনিষদে আছে :—

সর্বের বেদা যৎ পদমামনস্তি  
তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাঞ্চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥ ২।১৫

এতদ্ব্যবাস্করং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাস্করং পরম্ ।

এতদ্ব্যবাস্করং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥ ২।১৬

শব্দর ভাণ্ডে আছে—প্রসিদ্ধ এই ওঁকার অক্ষর অপর ও পরব্রহ্মের স্বরূপ। এই অক্ষরকে উপাসনা করিয়া যে যাহা পাইতে ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হয়।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ কঠ—২।১৭

৩৮। প্রশ্নোপনিষদে পঞ্চম প্রশ্নে প্রসিদ্ধ প্রণব উপাসনার ফল জিজ্ঞাসা করিলে ঋষি বলিয়াছেন :—

এতদ্বৈ সত্যকাম পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ ।

তস্মাদ্ বিদ্বানেতেনৈবায়তনেনৈকতরমম্বোতি ॥ ৫।২

এই মন্ত্রের শব্দর ভাণ্ডে আছে :—বিষ্ণু প্রভৃতির প্রতিমা-

স্থানীয় ঠিকারে যদি ভক্তিস্থানে ব্রহ্মভাব স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে ধ্যানকারী উপাসকগণের সম্বন্ধে পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্ম উভয়েই প্রসন্ন হন।

৩৯। তৈত্তিরীয়োপনিষদে শিক্ষাবল্লীতে আছে :—

ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সর্ব্বম্।

ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যামাহ ব্রহ্মোপাঙ্গবানীতি

ব্রহ্মোবোপাঙ্গোতি। ' ১৮

ইহার অর্থ এই, ওঁ-ই ব্রহ্ম এবং ওঁ-ই সব। ব্রাহ্মণজাতি ওঁ উচ্চারণ করিয়া বেদ বিদ্যা অধিগত হন, এবং তাহার ফলে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

৪০। ব্রহ্ম হরিদাসের জীবনীতে ভগবদ্ নাম প্রকটরূপ ধারণ করিয়াছে। তিনি মুসলমান বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া নামাশ্রয়ে সংসার ত্যাগ করেন। তাঁহাকে এই নামাশ্রয়চ্যুত করিবার জন্ত অমানুষিক অত্যাচার ও প্রলোভন দেখাইয়া লোকে অকৃতকার্য হওয়ার পর তিনি শ্রীমৎ অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর সঙ্গ লন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু গৌরান্ধ নবদ্বীপে প্রকট হইলে ঠাকুর হরিদাস তাঁহার আশ্রয়ে গিয়া কিছুকাল বাস করেন। সেই সময়ে হরিদাস ঠাকুর শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে একযোগে নবদ্বীপে নাম বিলান। তাহাতে তৎকালীন প্রসিদ্ধ দম্ভ্য জগাই মাধাই তাঁহাদের আক্রমণ করে। অহিংসার প্রতিমূর্ত্তি হরিদাস ঠাকুর এবং শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু নাম দিয়া উক্ত দুই দম্ভ্যকে উদ্ধার করেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু নীলাচলে বাস সময়ে হরিদাস ঠাকুর তাহার সন্নিকটে একটি পৃথক কুটীরে বাস করিতেন। হরিদাস

ঠাকুরের শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্মুখে দেহত্যাগ, যাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে বর্ণিত আছে, তাহা একটি অপূর্ব কাহিনী। এই সমস্ত লীলার চিহ্ন এখনও পুরীধামে বিদ্যমান। হরিদাস ঠাকুরের জীবনের একটি ঘটনায় মায়াশক্তিকে কৃষ্ণনাম দিয়া মাধুর্য্য আশ্বাদন করানোর কথা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে। তাহা উল্লেখ করিয়াই এই অধ্যায় শেষ করতঃ গ্রন্থের উপসংহারে আসিব।

হরিদাস ঠাকুর শাস্তিপুুরে গঙ্গার নিকটে গোফায় বাস করিয়া প্রত্যহ সন্ধ্যায় তিন লক্ষ নাম জপ করিতেন।

হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীৰ্ত্তন।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়—ওই তার মন ॥

একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া।

নাম সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ॥

জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি—দশদিশা সুনিৰ্ম্মল।

গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্না—করে বলমল ॥

ছয়ায়ে তুলসী লেপা—পিণ্ডির উপর।

গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ॥

তা৩২১৬-২১৮

এই রকম অবস্থায় একটি নারী হরিদাস ঠাকুরের নিকট আসিলে তাঁহার অঙ্গ কাস্তিতে ঐ স্থান পীতবর্ণ হইল এবং অঙ্গ গন্ধে দশদিক আমোদিত হইয়া উঠিল। তিনি হরিদাস ঠাকুরকে বলিলেন—

জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান্।

তোমার সঙ্গ লাগি মোর এখানে প্রয়াণ ॥

মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।  
দীনে দয়া করে এই সাধু স্বভাব হয় ॥  
এত বলি নানাভাব করয়ে প্রকাশ ।  
যাহার দর্শনে মুনির হয় ধৈর্য্য নাশ ॥

৩৩২২৩-২৫

হরিদাস ঠাকুর এই প্রার্থনার উত্তরে বলিলেন :—আমি প্রতিদিন সংখ্যা-নাম সংকীৰ্ত্তন মহাযজ্ঞে দীক্ষিত আছি । তাহা সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত অগ্র কাজ করি না । নাম সমাপ্ত হইলে তোমার প্রীতি আচরণ করিব । এইরূপ নাম করিতে করিতে প্রাতঃকাল হওয়ায় নারী উঠিয়া চলিয়া গেল । এই রকম পর পর তিনদিন চেষ্টা করা সস্বৈৰ—

কৃষ্ণনামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।  
অরণ্যে রোদিত হইল স্ত্রীভাবের প্রকাশ ॥  
তৃতীয় দিবসের যদি শেষরাত্রি হইল ।  
ঠাকুরের তরে নারী কহিতে লাগিল ॥  
তিনদিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ।  
রাত্রি দিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥  
হরিদাসঠাকুর কহে আমি কি করিব ।  
নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ॥  
তবে নারী কহে তারে করি নমস্কার ।  
আমি মায়া করিতে আইলাম পরীক্ষা তোমার ॥  
ব্রহ্মাদি জীবেরে আমি সম্ভারে মোহিল ।  
একল তোমাতে আমি মোহিতে নারিল ॥

মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে ।

তোমার কীর্তন কৃষ্ণ নাম শ্রবণে ॥

চিন্ত মোর শুদ্ধ চাহে কৃষ্ণ নাম লইতে ।

কৃষ্ণ নাম উপদেশী কৃপা কর মোতে ॥ ৩৩২৩৩-২৪০

এই কাহিনীতে উপনিষদে বর্ণিত নামাশ্রয়ে অজ্ঞানরূপী মায়ার প্রলোভন হইতে মুক্ত হওয়ার কথা রূপ ধারণ করিয়াছে । এই উপাখ্যান শেষ করিয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন যে, যদি কাহারও এই ঘটনায় প্রতীতি না হয়, তবে তাহাদের প্রতীতির জগৎ বলিতেছি :—

চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণ প্রেমে লুপ্ত হঞা ।

ব্রহ্মা, শিব, সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥

কৃষ্ণ নাম লয় নাচে প্রেম বন্যায় ভাসে ।

নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥

লক্ষ্মী আদি সবে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হইয়া ।

নাম প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্যে জন্মিয়া ॥

জ্ঞানের কা কথা আপনে ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

অবতারি করে প্রেমরস আশ্বাদন ॥

মায়াদাসী প্রেম মাগে ইথে কি বিস্ময় ?

সাধু কৃপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ॥

চৈতন্য গৌসাই লীলার এইত স্বভাব ।

ত্রিভুবন নাচে গায় পাইয়া প্রেমভাব ॥

কৃষ্ণ আদি আর যত স্থাবর জঙ্গম ।

কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন ॥ ৩৩২৪১-২৫৫

# উপসংহার

## অখণ্ড দর্শন

উপনিষদ ও শ্রীকৃষ্ণ গ্রন্থ শেষ হইল। গ্রন্থের বক্তব্য বিষয় উপোদ্বাতে দিগদর্শন হইয়াছে। যাহা বহুবার গ্রন্থ মধ্যে বলা হইয়াছে। উপসংহারে আর একবার গ্রন্থে কি বলা হইল তাহা বলিব। ইহাতে দ্বি-ত্রিকৃষ্ণ হইলেও বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনার পাঠক দোষণীয় মনে করিবেন না। “অভ্যাস” দ্বারা বক্তব্য বিষয়ের দৃঢ়তা স্থাপন প্রাচীনদের অনুবর্তিত রীতিও বটে।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-জ্ঞাপক শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দরের একটি মহাবাকী লইয়া এই গ্রন্থের উপক্রমণিকা। মহাবাকীতে শ্রীকৃষ্ণের তিনটি পরিচয়, সৃষ্টির “অধীশ্বর,” বিরাট আদির “দ্যেয়-বস্তু” ও “নিরুপাধি-মাধুর্য্য-বিগ্রহ।” উপনিষদ দ্বারা এই পরিচয়ত্রয় সিদ্ধান্তিত করিতেই এই গ্রন্থের প্রয়াস।

সংসার বলিতে আমরা সাধারণতঃ পিতা মাতা পতি পত্নী পুত্র কন্যা আত্মীয়স্বজন পরিপূর্ণ পরিবারটি বুঝি। পৃথিবীর সুখ শাস্তি বুঝিতে আমরা এই পরিবারবর্গের সুখশাস্তিই বুঝি। সংসারে কোটি কোটি পরিবার আছে। ইহার সকলে একই ছাঁচে তৈয়ারী। সেই ছাঁচ বা ছক (design)টি অনুসন্ধানের বস্তু। ঐ ছকটি নিত্য এবং নির্দোষ। তাহারই অসম্পূর্ণ অনুকরণ (imperfect imitation) অসংখ্য পরিবার। অনুকৃত এই পরিবারগুলিতে যে দোষ সকল আছে, মূল



পরিবারটি ভাঙ্গা হইতে মুক্ত। এই অনুকৃত পরিবারগুলিতে মুখ্যতঃ দুইটি দোষ—ভালবাসায় স্বার্থবিজড়িত, ভালবাসার পাত্রগুলি মরণধর্মী। নিত্য-পরিবারের ভালবাসায় বিন্দুমাত্র স্বার্থ নাই—তিলমাত্র আত্মসুখ বাঞ্ছা নাই, যার প্রতি ভালবাসা তার সুখানুসন্ধানই একমাত্র কাম্য। নিত্য-পরিবারের ভালবাসায় প্রত্যেকটি পাত্র অঙ্গরূপে অমর চিন্ময় বস্তু।

এই নিত্য-পরিবারই ব্রহ্ম-পরিবার। এখানে সখা সখী আছে, মাতা পিতা আছে, প্রণয়িনী প্রেমাস্পদ আছে। কিন্তু কাহারও জন্ম জরা ব্যাধি বা মৃত্যু নাই। জগতের প্রত্যেকটি পরিবার এই ব্রহ্মপরিবারের মত হইবার জন্ত চেষ্টা করে। সকলেই ইচ্ছা করে ও চেষ্টা কবে যে তাহার 'স্নেহেব' পাত্রগুলি জরা মৃত্যু শূন্য হউক ও তাহাদের ভালবাসা সার্থাঙ্কতা ও কপটতা হীন হউক। প্রত্যেকটি পরিবারই ব্রহ্মের মত হইবার জন্ত প্রয়াস পায়। অতএব ব্রহ্ম সকলেরই আদর্শ। প্রত্যেকটি পরিবারকে ব্যাষ্টি (unit) ধরিলে, ব্রহ্ম সকল ব্যাষ্টি জীবের ধোয়বস্তু। শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুসুন্দর বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম, ব্রহ্মরাখালগণ, ব্রহ্ম সখীগণ অর্থাৎ ব্রহ্মের যাহা কিছু সম্ভবে তাহা ভিন্ন সমস্তই অনিত্য। সমস্তই প্রলয়কালে লয় হইবে! দেবতারাও অনিত্য। তাহাদেরও প্রলয়কালে আর সমস্তের মত লয় হইবে; অতএব নিত্য যে ব্রহ্ম সম্বন্ধীয় বস্তু তাহাতেই স্নেহ মমতা, আসক্তি, আশা ও ভরসা করিতে হয়।”

কেবল জীবলোক দেবলোক নহে, বিরাট তুরীয় ব্রহ্ম পরমাত্মা সকল স্বরূপেরই চরম লক্ষ্য ব্রহ্ম-পরিবার। যে যার লক্ষ্য সে

তার ধ্যেয় বস্তু বটে। প্রত্যেক পরিবারেই একটি কেন্দ্রস্থ পুরুষ আছেন। যাহার স্নেহ-প্রীতি পরিবারটি ধরিয়া রহিয়াছে। প্রত্যেক পরিবারকেই ধরিয়া রাখে কাম-মিশ্রিত প্রেম।” কিন্তু ব্রজ-পরিবারকে ধরিয়া রাখিয়াছে কামগন্ধহীন উন্নত উজ্জল প্রেম। সংসারের সকল প্রেম তাহারই বিন্দুর বিন্দু-ধনে ধনী হইয়া অগণিত পরিবারবর্গকে ধরিয়া রাখিতে সমর্থ হইতেছে। ব্রজ-পরিবারের কেন্দ্রস্থ ব্যক্তিটিই কৃষ্ণ। তাঁহার প্রতি প্রীতির পাত্রগণ লইয়াই ব্রজ-পরিবার। এই পরিবারভুক্ত হইবারও উপায় আছে। তাহারই নামাস্তুর সাধনভজন।

এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত অকোহিণী সংখ্যক সৃষ্টি বা সৌর জগৎ আছে। এই অসংখ্য জগতের অগণিত বস্তুজাত নিয়ত পরিবর্তিত ও পরিণত হইতেছে। এই সকল ভাঙ্গা গড়ার মধ্যে একটা প্ল্যান আছে। তাহা শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইতে সম্ভূত। কোনও জড়ের পরিণতি চৈতন্যের সত্তা ছাড়া হয় না। এই ব্রহ্মাণ্ডের মূল প্ল্যানের রূপায়ন হইতেছে, কৃষ্ণের ইচ্ছার মধ্য দিয়া। আপাত বহু ইচ্ছার মূলে কৃষ্ণের মুখ্য ইচ্ছা একটিমাত্র—সেটি হইল আত্ম আশ্বাদন। শ্রীকৃষ্ণের আত্ম আশ্বাদনের কামনা হইতে সম্ভূত যে শক্তি-প্রবাহ—এই জগৎ তাহারই পরিণতি। বৃষ্ণের একটি শুষ্কপত্রও তাঁহার ইচ্ছা ছাড়া বিগলিত হয় না। নিয়ত একই ভাবে চলিতে চলিতে বিশ্ব-প্রকৃতি খানিকটা আপাত-স্বাধীনতা অর্জন করে। আমাদের দূরদর্শিতার অভাব বশতঃ আমরা ঐ আপাত স্বাধীনতাকে প্রকৃত স্বাধীনতা মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হই। বিশ্বপ্রকৃতিকে বিশ্বনিয়ন্তা হইতে

পৃথক করিয়া ভাবি। ভ্রম কাটিলে ইহাই জানা যায় যে, অনন্ত অক্ষৌহিণী সৃষ্টজগতের শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র অধীশ্বর।

মায়াশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, বহিরঙ্গা-প্রকৃতি, অপরা-প্রকৃতি—একই বস্তুর এই ভিন্ন ভিন্ন নাম। নিখিল জগৎ এই শক্তিরই প্রকাশ। কৃষ্ণ এই শক্তির অধীশ্বর। জীবশক্তি, চিহ্নশক্তি, তটস্থ শক্তি, পরা-প্রকৃতি—ইহারাও বিভিন্ন নামে বিভিন্ন কারণে একই শক্তির বোধক। চেতনা-বিশিষ্ট নিখিল দেবমানবাদি এই শক্তিরই অভিব্যক্তি। কৃষ্ণ এই শক্তির ধোয়বস্তু। স্ব-স্বরূপে স্বীয় অন্তরঙ্গা শক্তির বিলাসে শ্রীকৃষ্ণ নিরুপাধি—নশ্বরতা, পরতত্ত্বাদি সর্ব-দোষ-শূন্য এবং মাধুর্য্য-বিগ্রহ—আনন্দ শক্তির নির্যাস যে মাধুর্য্য, তাহাবই ঘনীভূতমূর্ত্তি বা বিগ্রহ।

পরতত্ত্বটি একটি অখণ্ড বস্তু। তিনটি শক্তি একই অখণ্ড স্বরূপের ত্রিবিধ প্রকাশ। অপরা প্রকৃতির যিনি অধীশ্বর, পরাপ্রকৃতির যিনি ধোয়বস্তু, স্বীয় আনন্দ প্রকৃতিতে যিনি মাধুর্য্য বিগ্রহ—সেই অখণ্ড মণ্ডলাকার সচ্চিদানন্দ ঘন বস্তুটি প্রণব। পরাজ্ঞানের উজ্জল দৃষ্টিতে ইহাই ব্রহ্ম গায়ত্রীর “বরেণ্যং ভর্গঃ।” পরে নামাশ্রয়ে পরাভক্তির প্রেমঘন দৃষ্টি লইয়া প্রণবের মধ্যে প্রবেশ করিলে ( ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ) জানা যায় প্রণবের “ভর্গঃ”ই শ্রীকৃষ্ণের “ধাম।” ঐ ধামে গেলেই রসতত্ত্বের আনন্দনে জীব কৃতকৃতার্থ হইয়া যায়।

ব্রহ্মধামের ভালবাসার পরিবারটিকে দুই ভাগ করা যায়। যাকে ভালবাসে আর যারা ভালবাসে। ভালবাসার বিষয় বা পাত্র একক কৃষ্ণ। ভালবাসে যারা অর্থাৎ যারা ভালবাসার

আশ্রয় তারা আপাততঃ বহু হইলেও তাহাদের মূর্ত্যাশ্রয়  
বৃষভানুন্দিনী ত্রীরাধা। হলাদিনী শক্তির ঘনীভূত মূর্ত্তি  
রাধাকে মহালক্ষ্মী বা “ত্রী” ও বলা হয়। কাজেই ত্রী-কৃষ্ণ  
এই পদটির মধ্যেই আশ্রয়-বিষয়-ময় যুগল কিশোরের সমগ্র  
ব্রজলীলার কথা লুকান আছে। প্রণবের অভ্যন্তরে ত্রী-রাধাই  
কৃষ্ণকে সর্ববীতিশায়ী আশ্বাদন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণরস  
আশ্বাদন করিতে হইলে যিনি সর্বাধিক আশ্বাদন করেন তাহার  
আনুগত্যই শ্রেষ্ঠ পন্থা। আনুগত্যে আশ্বাদন করিতে করিতে  
জানা যায়, একই রসতত্ত্ব যুগল হইয়া অনন্তকাল পরস্পরের  
আশ্বাদনে ব্যাকুল। এই আশ্বাদন-বহমান স্রোতস্বিনীর মত,  
স্থির নহে, নিত্য নবায়মান ও বর্দ্ধনশীল। (বিভুরপি কলয়ন্)।  
একই রসতত্ত্ব ‘ত্রী’ ও কৃষ্ণরূপে ছুই, পুনঃ গৌরমুন্দরে এক।  
পুনঃ নিতাই গৌরে ছুই, ত্রীহরিপুরুষে এক। এইরূপে  
বৈচিত্র্যময় লীলা নিয়ত চলিতেছে। এই সমগ্র রহস্যটি  
উপনিষদের সিদ্ধান্তের উপর স্থাপিত হইয়াছে। অতএব  
“উপনিষদ ও ত্রী-কৃষ্ণ” গ্রন্থের নামকরণ সার্থক।

ঠাকুর ত্রীনরোত্তম কহিয়াছেন—“সাধু শাস্ত্র, গুরু বাক্য, হৃদয়ে  
করিয়ে ঐক্য, আর না করিহ মনে আশা।” সাধুশাস্ত্র—উপনিষদ,  
গুরুবাক্য—ত্রীত্রীপ্রভুবন্ধুর মহাবাগী। ছুয়ের ঐক্য যেভাবে এই  
ক্ষুদ্র হৃদয়ে অনুভূত হইয়াছে, তাহাই কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়  
“ভক্তগণে দিমু এই ভেঁটে”—সাধু স্মৃধী সজ্জন সন্নিধানে ভেট  
স্বরূপ সমর্পণ করিলাম। এর পরে, “আর না করিহ মনে  
আশা”—মনে আর কোন আশা নাই। কেবল একটি কথা—

এস্বে যদি কিছু গৌরবের থাকে তাহা যিনি আমাদের বুদ্ধির  
 প্রেরক তাঁহারই পাওনা, তুল ক্রটি যাহা আছে তাহা আমাদের—  
 আমাদের অসংস্কৃত মনের, অযোগ্য বুদ্ধির, অক্ষম দেহযন্ত্রের,  
 অবোধ মুদ্রায়ন্ত্রের। এই সকলের জন্য আমরা করপুটে ক্ষমার্থী।

ইহা যাহার অযাচিত কৃপার দান

তাঁহারই পাদপদ্মে সমর্পিত

হইল।

শ্রীশ্রীহরিপুরাণ

সমর্পণমন্ত্ৰ =



## ভ্রম সংশোধন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১/০	৫	সংসারের	সংশয়ের
১০	৭	ভাগবতীর	ভাগবতীয়
১০	১৬	স্বর্ণলক্ষী	স্বর্ণলক্ষ্মী
৪	৮	অধিকাবী	অবিকাবী
২৮	১২	ও স্বরূপই	স্বরূপতঃই
৪৬	১৬	এই দুই শ্লোকই	অবতারের কাবণ
৭৬	১৫	নাশ্রুচ্ছ	নাশ্রুচ্ছ্
২২	৭	বিধি নির্দেশ	বিধি-নিষেধ
১৪৪	২	বাগিন্দ্রিয়	অগিন্দ্রিয়
১২৪	৬	প্রকৃত	প্রাকৃত
১০১	শেষ প্যারার প্রারম্ভে— “অন্নভিক্ষা লীলায় দেখা যায়” —কথাটি বসিবে।		









